

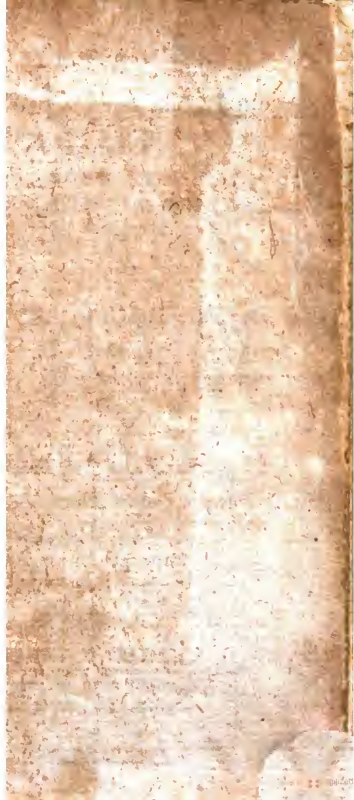


bliotheca

Coll. Rom.

et. Jesu

5-28.C.61





VITA
DI CARLO MARIA
Biblio MAGGI, *sec.*

Scritta

DA LODOVICO ANTONIO MURATORI
Bibliotecario del Sereniss. Sig. Duca
di Modena,



E DEDICATA
All' Illustriss., ed Eccellentiss.
SIGNOR
D. GIAN SIMONE
ENRIQUEZ
DE CABRERA,

Del Consiglio di Guerra, Mastro di Campo
Generale, e Governadore della
Città e Provincia d' Alessandria
per Sua Maestà Cattolica
nello Stato di Milano.

Coll. Rom. Soc. Scia

IN MILANO, MDCC.

Per Giuseppe Pandolfo Malatesta.
Con lic. de' Super. e Privilegio.



THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF CHICAGO

1887

NOV 10 1887

RECEIVED

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF CHICAGO

1887

NOV 10 1887

RECEIVED

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

ILL.^{MO}, ED ECCELL.^{MO}
SIGNORE.



O vo arditamente spe-
rando , che l' E. V.
con occhio benignis-
simo rimirerà la Vita
del fu Segretario Mag-

gi , che ora le porgo in tributo ; e
il fondamento di questa mia spe-
ranza è appoggiato sul valore dell'
argomento , non sul merito dell' ar-
tefice . Ella stimava cotanto questo
rinomato Poeta , che l' impresa ,
mia , quantunque rozza , e forse in-
felicamente tratta a fine , le potrà
parer tollerabile , perchè destinata
a conservare , ed accrescere la glo-



ria di questo gran Letterato . Nè
già dopo la morte di lui è ancor
morto l'affetto, e la stima, che
l'E. V. gli ha sempre mostrato ;
imperciocchè non contenta di aver-
ne compianta meco la perdita , ha
eziandio voluto rendere più prezio-
so , ed immortale il suo dolore co'
bellissimi suoi versi , ch' io prendo
l'ardire di publicar quì appresso .
A questa amorevole inclinazione
di V. E. verso il Maggi , posso an-
cora aggiungere quella dell' Eccel-
lentissimo Signor Conte di Melgar ,
ora Almirante di Castiglia , fratello
di V. E. Questi nel tempo , che fu
Governadore dello Stato di Milano,
lasciò gloriosa non meno la sua pru-
denza nel reggere i popoli , che il
suo bel genio nel proteggere , e
stimar il Maggi , di cui pure leg-
gonfi varj componimenti dettati
dalla sua gratitudine verso un sì
gene-

generoso Mecenate . Essendo perciò
quasi ereditaria nella gran Casa di
V. E. l'obbligazione di favorir tutto
ciò, che appartiene al nostro Poeta,
io mi vo lusingando , che un sì fa-
vorevole influsso si diffonderà anche
sopra la mia persona , che in com-
porre questa Operetta ho avuto per
fine la gloria del Maggi, e in dedi-
carla a V. E. ho desiderata quella
di comparire , come con tutto l' of-
sequio mi confesso

Di V. E.

Milano 5. Agosto 1700.

Umil.^{mo} Divot.^{mo}, e River. Ser.

Lodovic' Antonio Muratori.

DE mandato Reverendissimi Patris Magistri Prosperi de Leonibus Inquisitoris Mediolani. Examinatum pro munere meo librum, cui titulus est *La Vita di Carlo Maria Maggi, scritta da Lodovico Antonio Muratori*, publica luce dignissimum, & eius, de quo scribitur, & Scriptoris merito, inveni. Summa quippe cum laude, parique fructu collocatam styli operam censeo in explicanda clarissimi Viri vita, quæ tum ingenijs, tum moribus faciem præferre possit, & Reipublicæ literariæ præfulgere, ut eruditæ probitatis exemplar insigne. Quod ut sincrerissimè sentio, ita fidissimè testor. Pridie Calend. Martij Anno Domini 1700.

Ego D. Demetrius Supensius Cler. Reg. Barnabita pro S. Inquisit. Mediol. librorum Censor in Collegio S. Alexandri.

Attenta præfata attestazione

IMPRIMATUR

Fr. Ioseph Maria Reina Ord. Præd., Sac. Theol. Mag., ac Commissarius S. Officij Mediol. Bartholomæus Crassus Canonicus Ordinarius pro Eminentiss. D. D. Cardinali Archinto Archiep.

Franciscus Belingerius pro Excell. Senatu.

RO:

ROMANCE HEROICO

De el Excellentiss. Señor D. IVAN SIMON
Henriquez de Cabrera a las obras del Señor
Carlos Maria Maggi, Secretario que fue
del Senado de Milan, sacadas a luz,
despues de su muerte, por el Doctor
Ludovico Antonio Muratori,
y reduzidas a cinco tomos.

I.

A La fatiga de tu atento estudio
Aun lo insensible de la prensa oy suda:
Que mucho si sacar à luz pretende
Quantas tareas emprendió tu pluma.

II.

O tú, aquel que pisaste sabiamente
Del bipartido Monte las dos puntas,
Cuyas glorias te erigen Mauseolo,
Si en sus entrañas te consagran tumba,

III.

Escucha, ya que pudo tu memoria,
Contra las leyes del olvido injustas,
Dar con tu muerte vida, con que viues,
Substituyendo alientos à la urna.

IV.

Escucha, digo, y tu atencion se emplee
En ti mismo, en tu fama, quien le usurpa
Eccos mi voz, para aplaudir tu nombre,
Para escribir de ti, buelos mi pluma.

V.

Naciste à dar preceptos à las sciencias
Nuevo Platon, que del antiguo triunfas.

*Antimacho mejor , que en mejor Plectro
Mas admirable enseñas lo que estudias .*

VI.

*Si el Oriente de aquel festejó el Cielo ,
(Feliz anuncio) con dorada plubia ,
Oy la tierra en tu Occaso , vapor triste
Exala en llanto , con que al Cielo enluta .*

VII.

*Mas si qual Zoroastes ya renaces ,
La risa al llanto Aurora substituya ,
Y se vera en efectos diferentes
Que un afetto lo causa , otro lo enjuga .*

VIII.

*Moriste ? si : (o ley inexorable !)
Pero si has muerto , di ? Como se ajusta
Ver que con privilegios inmortales
La muerte de sus leyes te exceptua ?*

IX.

*No eres ceniza ? si : pues como obtentas
Sagrado Phebo Rayos , que te ilustran ?
Mas si naciste à ser Fenix , que mucho
Que en la hoguera tu nido se construya .*

X.

*Como mas claros salen los luceros
(Difunto el Sol) entre la sombra obscura ;
Asi salen tus obras de essa Pira ,
Porque à todos mas bellas se descubran .*

XI.

*O como el mismo Sol , que en dia perene
Un Polo dexa , quando el otro busca ,
Sin que la noche que precede al uno
Sea la que en el otro le sepulta .*

XII.

XII.

*Así de tu sepulcro Pierio Choro
 Flamante llama eleuas, que difusa,
 Lo que parece sombras de la muerte
 Son vinos rayos, con que el Orbe alumbras.*

XIII.

*En ti perdía su esplendor el Mundo,
 Y por ganarle Italia se apresura.
 Ambiciosa, buscando en tus escritos
 La luz con que mejor se substituya.*

XIV.

*Artificiosa Abeja de las flores,
 Que el jardín de las sciencias nos tributa,
 Libando los conceptos mas suaves
 Labraste este panal todo dulçuras.*

XV.

*En la eminente cumbre del Parnaso
 Le compusiste ignoto, mas la industria
 De otro sabio Aristeo, nos ofrece
 En el lo que deleyta, y lo que alumbra.*

XVI.

*Cadmo dió à Atenas letras, mas tu à Italia
 La eloquencia en los Tropos, y figuras:
 Y en tu estilo à Virgilio los Latinos,
 Los Griegos à Demostenes escuchan.*

XVII.

*En ti viven los Plautos, los Orfeos,
 Los Tassos, los Solises, y en ti en suma
 El sacro Numen del mayor Planeta,
 Con cuyo resplandor todos se ilustran.*

XVIII.

XVIII.

Fuiste Aonia en Milan, cuyo Senado,
Con tus raudales todo el Orbe inunda,
Pues con lo claro de tus elocuencias,
Ricos los idiomas se fecundan.

XIX.

Si el Macedon lograra en sus elogios,
Que volase su fama con tus plumas,
No embidiara en Achiles las de Homero,
Pues mas celebre fuera con las tuyas.

XX.

Al compàs de tu lyra todo atiende,
Que aun lo insensible su armonia escucha,
Y tu acento à las almas que arrebatà,
Les buelve los alientos, que las hurta.

XXI.

Tu vida en dulce acento terminada
Sobre lós astros à brillar se encumbra,
Cisne, que al espirar canoro aliento
Con el resuena la plausible tuba.

XXII.

Sube pues, sube à coronarte al Pindo,
Donde te espera la Heliconia turba
Con el laurel texido de tus metros,
Que en ojas cinco todos se resuman.

XXIII.

No te pierden muriendo, que si oyeron
El golpe, que la Parca en ti executa,
Despierta el ruido la atencion de todos,
Para que à su despojo rico acudan.

XXIV.

XXIV.

Preciso fue murieras , pues naciste ,
Trocando assi , para la edad futura ,
Un aqui viue en muchos coraçones ,
Por el solo aqui yace de la tumba .



A la

A la muerte
del Señor Secretario Maggi.

SONETO.

De el mismo Excellentiss. Señor
D. IVAN SIMON HENRIQUEZ
DE CARRERA.

EN urna graue , si pequeño vaso ,
Sonora fama al Mundo te eterniza ;
Que si espirò tu luz en la ceniza ,
Fenix , y Sol , renaces de tu ocaso .

El Coro armonioso del Parnaso ,
Quando te pierde , mas te solemniza ,
Pues si tu pluma , tu valor matiza ,
Corona tu carrera el postrer paso .

Si nuestro amado , y venerado Apolo
En sombras yace , con su eclipse adierte ,
Mas apreciable luz quando perdida :

Labra en marmol , y pechos Mauscolo ,
Dando su vida , pena con su muerte ,
Dando su muerte , gloria con su vida .



PER

PER LA CANZONE SPAGNUOLA

Composta

DALL' ECCELLENTISSIMO
SIG. D. GIANSIMONE
ENRIQUEZ DE CABRERA,

Nella morte del MAGGI.

SONETTO

Del P. D. Gioseffo Girolamo Semenza
della Congregazione di Somasca,
e pubblico Lettore di Pavia.

Del Tanaro alla sponda or quai sent' io
Lontani omei del Tago, e dell' Ibero?
Coglier non posso ancora un senso intero,
Che interrotto è dal duol tragico, e rio.

Suon di Plettro mi par del biondo Dio:
Ma no, che troppo v'ha del tuon guerriero.
Ah, ch' egli vien da un oricalco altero,
Che ha del tenero più, quanto ha del pio.

Questa Cetra non è; Tromba è sourana,
Che'l cuor mi fere ingrati accenti, e saggi.
Acuta tanto più, quanto più strana.

M'accosto a un Lauro, e quì fra orrori, e raggi
Scopro la Poesia, che in Lingua Ispana
Eterno fà nel suo CABRERA il MAGGI.
PRO-



PROTESTA a i Lettori.

SE per avventura nelle Rime
del Maggi raccolte in questi
cinque Tometti s'incontrasse-
ro le voci di *Destino*, *adorare*, *Nu-
me*, e somiglienti, sappia chi leg-
ge, che queste si usarono, dall'
Autore come Poeta, ma si con-
dannarono da lui come Cristiano.



SOM-

S O M M A R I O

DI PRIVILEGIO.

L'Eccellentissimo Senato di Milano con sue lettere patenti de 3. Settembre 1699. proibisce a gli Stampatori, Librari, ed a qualunque altra persona di questo Dominio lo stampare, far imprimere, ed altrove stampate introdurre in questo Stato, o vendere per se, o per altro sotto qual si voglia pretesto apco di mutatione, senza licenza di Giuseppe Pandolfo Malatesta, le *Rime Varie di Carlo Maria Maggi Poeta divino, raccolte da Lodovico Antonio Muratori, e divise in Sagre, Morali, Eroiche, Amoroze, Piacevoli, Drammatiche &c.* e ciò per anni dieci da cominciare dal giorno della editione dell' opera sodetta, sotto le pene indetto Privilegio contenute &c.



ATTIV

Dall'

Dall' Illustrissimo
SIGNOR FRANCESCO
DE LEMENE

S'impone
A LODOVIC' ANTONIO MURATO

Lo scrivere la Vita
DEL CELEBRE MAGGI.

SONETTO.

Tu gli altrui nomi d'eternar sai l'arte,
O pregio del Panaro, Antonio saggio,
E volando la Fama in ogni parte
Prende la Penna tua per suo linguaggio.

Dunque deb tu del glorioso Maggio
Spiega le doti eccelse a parte a parte,
Di quel Cigno Divin, di quel bel raggio,
Che illustrerà le tue famose carte.

Nobil Virtute, e grato Amor ti chiama
Del Vate ad eternar l'altra memoria,
Lo chiede il Mondo, ogni mio voto il brama.

Nella famosa, e gloriosa Istoria
Con un cambio gentil di Gloria, e Fama
Tu sarai la sua Fama, ei la tua Gloria,
VITA

ORI



CAROLUS MARIA MADDIUS



*Nic ille Orator, Vates, morumque Magister,
Quem putat extinctum Patria, Musa negat.*



VITA

DI

CARLO MARIA MAGGI.



L tessere la Vita di Carlo Maria Maggi è un beneficio dovuto alla memoria bensì d'un gran Letterato, ma più alla saggia curiosità de' secoli avvenire. A questi siccome sono destinate in

eredità le gemme d'un ingegno tanto sublime, così dovrà essere gratissimo il maggiormente conoscere la miniera, che le produsse. Anzi è un possente stimolo a ben coltivar le lettere, il vedere da qualche amorevole penna conservate in vita ancor le azioni di chi con tal mezzo divenne glorioso. Io dunque ora servirò al profitto de' posteri, e nel medesimo tempo mi studierò di soddisfare in qualche guisa al merito del Maggi con lodarne le Virtù, e descrivere il corso della sua Vita. La lode finalmente nella Repubblica umana è una moneta co-

A

niata



niata dal comune consentimento per ricompensa del merito in difetto d'altri guiderdoni, e perchè questa può sempre pagarsi, senza che ne rimanga mai esauisto l'erario, perciò il non volerla pagare a chi la merita è un vilissimo risparmio d'avarizia, o d'ingratitude. Ora da amendue questi difetti io ho ben ragion di guardarmi in favellando del Maggi; Dal primo, perchè egli comparve troppo degno di lode, e le sue stesse Opere ora per me pubblicate sono un de' più belli Panegirici, che gli si possa mai tessere; Dal secondo, perchè io l'amai teneramente in vita, e l'amerò eternamente ancor morto. Per altro a me sembra in certa guisa obbligazione del mio affetto, e parimente consolazion del dolore sofferto per la sua morte, il procurargli ancor dal mio canto, e secondo la mia possa, quella vita, ch'egli da se stesso ha ottenuto al suo nome. Parmi eziandio, che non sia temerità, ma onorato consiglio il portare uno scudo benchè fievole in difesa d'un amico, il quale, or ch'è morto a' nostr'occhi, comincia maggiormente per così dire a combattere con l'oblio, tuttochè io sia certo, ch'egli solo sia per riportarne un'eterna, e gloriosa vittoria.

Così potessi io sperare, che troppo sconsigliamente non avessi a tradire per cagion della mia debolezza i meriti del Maggi, a quali conveniva un valente pittore, o almen

di Carlo Maria Maggi. 3

men uno men rozzo di me . Comunque però possa da me condursi questa impresa, chiaramente conosco, che nel disegno d'essa mi son consigliato più tosto con l'altezza del mio affetto, che con le forze del mio talento. Che se per avventura avrò pregiudicato alla gloria dell'amico nel descriverne infelicamente la Vita, mi accorderò di buon grado con chiunque vorrà condannarmene, confessando e l'errore, e la povertà del mio ingegno. Ma vorrei altresì, che gli altri s'accordassero meco in confessare, e credere, che nell'amore del Maggi io ho avuto pochi eguali, nessun superiore; e che l'errare per soverchio empito d'amicizia se non è degno di lode, è almen degno di scusa. Con questa speranza adunque io mi fo a narrar la sua Vita.

TRa le famiglie nobili di Milano si annovera quella de' Maggi, ed il suo pregio è così ben fondato sull' antichità, e sulla serie d'uomini illustri, che può ragionevolmente comparire al pari d'ogn'altra con tutti gli ornamenti della civile nobiltà. Ancora ne' tempi dell' antica Roma furono famosi i Maggi, come Cicerone, Livio, Seneca, ed altri Scrittori ne fanno testimonianza. Onde non è lungi dal verisimile, che la stessa famiglia insin da que' tempi allignasse in Milano, e siasi poi diramata ne' Cittadini viventi. E veramente veggonsi tuttavia molti marmi antichissimi sì

in questa Città, come nel suo contado, che fan menzione de i Maggi, e furono raccolti dal dottissimo Alciato, dal Grutero, e da altre persone letterate. Ma io quì non m'arresto, imperciocchè nè gli uomini grandi son tali, perchè nacquero da buon ceppo, nè con ragione fonda le sue glorie nello splendore de gli Antenati chi non può risplender col propio, essendo per altro notissimo, che la persona, di cui prendo a scrivere, autenticò sempre la sua origine con la chiarezza della Virtù, che è appunto la vera Nobiltà.

Dico adunque, che da Giovambattista Maggi, e da Angela Riva Cittadini Milanese nacque il nostro Carlo Maria l'Anno 1630. il giorno 8. di Maggio. Fu appunto quell' Anno uno de' più infelici per la Città di Milano, pieno di lagrime, e spaventevole per la mortalità de' popoli. La pestilenza, uno de' più possenti flagelli dell' ira Divina, erasi impadronita di molte Città, ma specialmente di questa, e perchè suol essa più ingordamente satollarsi di morti, ov'è maggiore la quantità de gli abitatori, perciò in pochi mesi lasciarono di vivere a migliaia i Cittadini, e si vide la Città miseramente spopolata. Fra quelli però, che cercarono scampo da una sì terribile strage con fuggir nelle colline, e montagne vicine, ove l'aria più pura, e la solitudine difficilmente ricevono le impressioni maligne, furono

furono i Genitori del Maggi. Ricovrarono questi assieme col figliuolo ad un lor podere felicemente situato sopra una deliziosa collina, che dappresso riguarda il monte di Brianza, nella Villa di Lesmo. Quivi si tennero essi, fintantochè o stancatosi nella morte di tanti, o corretto da' rimedj, che ben tardi in tali congiunture sogliono rinvenirsi, cominciò il male a rallentarsi, e a lasciar la libertà del commercio a i pochi rimasti in vita. Allora fu, che ritornarono in Città quegli, che n'erano prima fuggiti, e mi soleva narrar il Maggi, che tra questi fu pure il padre suo, e che non fu minore in tutti la tenerezza del pianto per vederfi scampati da sì gran pericolo di quello che si fosse il dolore in vedere una sì fiorita Città ridotta ad una quasi diserta solitudine. Ma ciò, che in questa calamità avvenne di singolare al Maggi, fu che improvvisamente si scoperse la pestilenza nella sua balia, che perciò ancora ne morì, senza venirne alcun nocumento al bambino, il quale non molto prima n'aveva succhiato il latte. Riconobbe egli poscia col tempo, e lo riconobbero allora i suoi Genitori, quanto speziale, ed amorevole cura avesse il Cielo di lui; onde soleva egli, e la sua famiglia ogni anno solennizzarne col digiuno la memoria nella Vigilia di S. Fermo a gli 8. d' Agosto.

Pervenuto all'adolescenza passò alle Scuole

le di Brera per apprendervi le arti , e le scienze , alle quali era a maraviglia inchinato dal natural suo talento . Quivi i Padri della Compagnia di Gesù con riguardevole carità , e diligenza ammaestrano i giovani, imbevendoli delle migliori discipline, ma singolarmente delle Virtù Cristiane con tanto vantaggio della greggia di Cristo . Quanto fosse il profitto , ch' indi trasse il Maggi , abbastanza lo danno a diveder non solamente le sue Opere , ma eziandio le sue protestazioni , avendo egli dappoi in ogni tempo confessata una particolare obbligazione a i Padri di quanto sapeva .

Fioriva in que' tempi il lodevole costume d' inviare i figli a qualche Università per quivi ottenere dopo un convenevole studio la Laurea nelle Scienze più sode . Quindi lasciò il Maggi le Scuole de' Padri , e la Patria , essendosi portato l' Anno 1647. diecisettesimo della sua età , a Bologna Madre de' gli Studj , in cui con sommo profitto , e gloria si coltivavano , e tuttavia si coltivano le buone lettere . Per comandamento del padre intese egli tosto allo studio delle Leggi Canoniche , e Civili , condotto da quelle speranze , che sogliono seguire i Professori d' un' arte , o Scienza sì necessaria . Pure o sia che questa professione difficilmente guidi alla gloria , o sia che gl' ingegni più leggiadri si veggano poco volentieri confinati fra le seccagne , e la

bar-

barbarie di tanti Autori Legali, per cui pare che questo studio sia più tosto fatica, per così dire di schiena, che industria d'ingegno; non s'innamorò giammai di questa applicazione il Maggi, quantunque per ubbidire al buon desiderio del padre vi adoperasse una convenevole cura. Nè ciò avvenne solamente al nostro giovinetto, conciossiacosia che chi dalla natura ebbe talento, e vivacità per coltivar l'arte del poetare, o altre scienze, ove la mente dell'uomo può inventare alcuna cosa del suo, non può se non difficilmente appigliarsi allo studio delle Leggi. Lodovico Ariosto, Torquato Tasso, il Cavalier Marino, benchè sollecitati da' loro padri a seguir Giustiniano, pure si lasciarono portar dal genio a tutt' altro. Il Petrarca altresì, che nella stessa Città di Bologna spese tre anni nello studio della Giurisprudenza, confessa egli stesso, ch'era solito rispondere a Messer Cino da Pistoia suo Maestro: *Studium, ad quod me hortaris, servile officium reputo, & mancipium omnibus se præstat qui illo utitur; Et si paterna non foret reverentia (quia libertate uti cupio) non acceptarem &c.* E in altro luogo ragionando pur dello studio Legale aggiunge: *Piguit perdiscere, quo inhoneste uti nollem, & honeste vix possem, & si vellem, puritas inscitia tribuenda esset.* In tal guisa ancora Ovidio sentivasi naturalmente portato alla coltura delle

Muse , quando e il padre co' consigli , e il fratello con l'esempio gli persuadevano a studiar l'eloquenza del Foro. Dic' egli nella Elegia 9. lib. 4. delle Tristi:

*Frater ad eloquium viridi tendebat ab ævo ,
Fortia verbosi natus ad arma Fori.*

*At mihi iam puero cœlestia sacra placebant ,
Inque suum furtim Musa trahebat opus .*

Sæpe pater dixit : Studiū quid inutile tentas ?

Non è perciò strano , che l'intelletto grande del Maggi non sapeffe appagarfi della Scuola Legale , essendochè il chiamava a studj più degni , e a più alte contemplazioni il suo vivace , e maraviglioso talento. E nel vero essendo egli invitato un giorno ad una Accademia di belle lettere , vi recitò un'Oda così gentile , che n'ebbe il plauso di tutti gli ascoltanti , e meritò che alcuni di que' Cavalieri poscia l'animassero a continuar lo studio della Poesia , misurando eglino dal valore di quella tenera età le speranze della matura , come suole dalla bellezza della Primavera conghietturarsi la fecondità dell' Autunno . Nulladimeno benchè s'aggiungessero con ciò sproni a chi correva per le vie deliziose di Parnaso , non lasciò egli di bere sino al fondo le dottrine Legali . Essendosi poi trattenuto tre anni in Bologna , quanto appunto vi dimorò in altri tempi il Petrarca , vi conseguì finalmente nel mese di Maggio le insegne del Dottorato , per adattarsi al costume de' tempi,

di Carlo Maria Maggi. 9

tempi , che prima usarono tal onore per giusta pompa , e distinzione della Virtù , poscia lo fecero necessario a chi che sia , come scala a gradi maggiori . Non può crederfi , qual tenerezza d'affetto verso quella Città nodrisse poi sempre il Maggi , e quanto di mala voglia l'abbandonasse . Oltre a gli Elogi , che sovente ne faceva co' suoi amici , volle egli lasciare un testimonio della sua gratitudine con pubblicarne il Sonetto , che comincia *Alme Felsinee Mura* . Anzi ne gli ultimi tempi di sua vita protestò , che non farebbe morto pienamente contento , se non rivedeva Bologna , e per tal fine meditava , e faceva sperare il suo viaggio in breve alla Santa Casa di Loreto per soddisfare principalmente alla sua divozione , e poi con tal congiuntura all'amore , che professava a Bologna . E già si preparavano i molti suoi amici , che quivi il veneravano come comune Maestro delle buone lettere , per accoglierlo con incontro magnifico , e quasi in trionfo . Ma la morte interruppe le loro speranze , e difese l'umiltà del Maggi da sì glorioso accoglimento . Prima però ch' egli partisse da quella Città , corse un non leggier pericolo , da cui lo scampò la mano di Dio chiesta da lui in aiuto con viva fede ; perciocchè una notte camminando egli tutto solo per suoi affari , videsi venire all'incontro un uomo simile ad un furioso con un archibuso calato . Ri-

stette sgomentato il Maggi, ed appena si fu egli raccomandato al soccorso del Cielo, che l'altro gli lasciò contro il colpo, poi si diede alla fuga. Non venne al giovinetto da ciò alcun danno, e non si curò egli punto di rintracciarne l'Autore.

Restitutosi adunque alla Patria in età di 19. anni in circa usò sovente di portarsi al Collegio, e alle Scuole di Brera, conoscendo di qual profitto gli fosse la conversazione di que' dottissimi Religiosi. Loro comunicava i suoi componimenti, e non men degli stessi discepoli ne chiedeva da essi giudizio, e correzione. Vacò in que' tempi il grado di Segretario della Città, a cui come ufizio sommamente onorevole aspiravano molti. Fra questi fu ancora il Maggi, che non raggiungeva ancora il quarto lustro, e siccome erasi già fatto conoscere il suo pellegrino ingegno a moltissimi Nobili, così gli riuscì agevole in tale opportunità lo sperimentar il loro favore. Fu eletto a quel grado Giuseppe Annone, uomo di senno, e d'eloquenza singolare, a cui gli anni maturi servivano di più efficace raccomandazione. Ciò però non avvenne senza gran gloria del Maggi, che fu superato da un sol voto in sì numerosa, e riguardevole adunanza.

Poſcia per gentil deſiderio di profittare nel pellegrinaggio, una delle ſcuole più utili, e guſtevoli de' Letterati, abbandonò di

nuovo il Maggi la Patria, e portossi a Roma, quindi a Napoli, ed altre Città d'Italia. E quivi pure diedesi a divedere la particolar protezione, che di lui aveva impresso il Cielo. Poichè, mentr' egli naviga alla volta di Napoli, ecco sorge improvviso una fiera tempesta, che fa tosto disperar lo scampo a gli stessi marinari, e mette in alto spavento i passeggieri. Dopo lungo contrasto con la furia dell' onde, e col timor della morte, si trovò il Maggi, senza saper come, steso sul lido con una immagine della Vergine in mano, a cui perciò viltè in avvenire sempre divotissimo. Io non so bene, se appresso egli intraprendesse il viaggio di Venezia, e del Friuli; so bene, ch' egli ne faceva spesso menzione, e confessava d'averne tratto un sommo piacere.

Era in que' tempi Presidente dell' Eccellentissimo Senato di Milano il Conte Bartolomeo Arese, una di quelle menti, che di rado la natura suol produrre per felicità de' popoli. Mille doti d'ingegno, e di giudizio erano concorse a formare un Ministrosi segnalato. L'altezza del grado, a cui era salito, faceva maggiormente risplendere i privilegi a lui compartiti dalla natura, onde poscia nella Patria pervenne ad una grande autorità non però temuta, perchè con troppa fede fatta da lui servire alla superiore de' suoi Monarchi. S'aggiungeva, che alle belle qualità dell' intelletto, e al suo

perfetto giudizio nel pesare il merito delle persone, erasi ancora accoppiata una amorevole inclinazione per promoverle a fortune maggiori. Non fu dunque malagevole al Maggi l'introdursi nell'amicizia, e buona grazia del Presidente, il quale non così tosto conobbe dappresso l'indole fortunata di questa pianta novella, che tutto si volse a coltivarla con benefica, e ben tenera cura. Che se il Maggi avesse avuto cuore di sostenere, e divorar le fatiche, a cui espongonsi i Legisti, e gli Avvocati, non v'ha dubbio, che farebb'egli mercè d'un sì possente appoggio salito col tempo a gradi maggiori. Ma contentossi egli della via men' aspra, e più proporzionata al suo genio, come quella che conduceva non già alle ricchezze, ma alla soddisfazione prudente dell' animo suo, e alla gloria eziandio. Il perchè posei tosto l'Arese in pensiero di voler arricchire la Segreteria del Senato con un soggetto, che aurebbe un giorno recato onore al grado, e alla sua elezione, con che veniva egli a servire al vantaggio proprio, e nello stesso tempo a quello del Maggi.

E' il grado de' Segretarij del Senato di sommo pregio in questa Metropoli sì per la confidenza de' più delicati, ed alti affari della Giustizia, che quivi si trattano, sì per la sua autorità, perciocchè ne' Ministri subalterni ridonda non poca parte di quella
mol-

molta, che concedono i potentissimi Monarchi delle Spagne a questo riguardevole Corpo. Uomini d'altissimo senno, e di non minore eloquenza sonosi sempre mai scelti per tal ministero, e fra questi sono celebri o nelle Storie, o ne' loro libri stampati Annibale della Croce dottissimo in lettere Greche, Antonio Poggio, Filippo Meda, Giovambattista Sacco, Giovampietro Marchesonio, Francesco Sadarino, ed altri. Nella serie però di tanti valenti uomini splendette con distinzione il sapere, la prudenza, e la fama di Carlo Maria Maggi, che condotto dal proprio merito, e da gli uffizj dell' Arese fu anch'egli annoverato fra i Segretarij del Senato. Avvenne ciò l'Anno 1661. trentunesimo della sua età.

Stabilitasi in tal guisa nella Patria la fortuna del Maggi, fu cagione, ch'egli poscia vi menasse una quietissima vita senza soggiacere a quegli strani avvenimenti, che hanno renduta degna o di compassione, o di biasimo quella di tant' altri famosi Poeti, e Letterati. A ciò pure giovò sommamente l'elezione dello stato da lui prima fatta, cioè l'Anno 1656. a 14. di Settembre, quando sposò la Signora Anna Maria Monticelli, i cui ottimi costumi conformi a quei del marito servirono poscia a conservar tra loro una singolare concordia d'animi, e a moltiplicare nella famiglia i santi esempi.

Intanto erasi il Segretario acquistata una
stret-

strettissima familiarità col Marchese di Cas-
fino, uno de' più vivaci ingegni, che s'aves-
se allora la Città di Milano. Non bastava-
no moltissimi affari politici ad occupar tut-
ta la mente di quel Cavaliere in modo che
non gli rimanesse luogo ancora per colti-
var le scienze, delle quali altamente inten-
deva. Appresso adunque di lui solevano rau-
narsi alcuni Letterati, e fra questi erano il
Marchese Vercellino Maria Visconti, Rai-
mondo della Torre Gentiluomo Modonese,
il Bignami, il Maggi, e Pietro Paolo Cara-
vaggio valente Matematico, di cui auremo
altra volta a far menzione. Pascevasi la loro
conversazione con la lettura, e con l'esame
de gli Scrittori antichi di maggior credito,
e massimamente di Platone, le cui dottrine
sembravano loro più care, perchè più alte,
ed ascosse, e men guaste dalle Esposizioni,
e Chiose de' Secoli barbari. Se tali collazio-
ni d'ammaestramenti sodi fossero di profit-
to al Maggi inclinatissimo ad apprendere,
facilmente lo scorgerà chiunque ha natural
talento, ed amor verso le scienze. Io so,
ch'egli da li avanti fu amantissimo della
Filosofia Morale, i cui primi principj bevve
prima dal mentovato Platone, e poi stu-
diossi di meglio possedere con la scorta più
sicura, e chiara d'Aristotele. Nè già toglie-
vasi a lui da questa comendabile applica-
zione, e da gli affari della Segreteria l'agio,
e il tempo di continuar lo studio delle let-
tere

tere umane, e singolarmente quello delle Lingue Latina, ed Italiana. Con la lezione costante de' gli Autori più accreditati in ambedue se ne rendette egli per conseguenza così pratico, che in cadauna d'esse già scriveva con maravigliosa leggiadria. Non erasi però anche avvisato di provveder la sua mente d'un ornamento, il quale se non è interamente necessario a' gli uomini scienziati, è almen loro cagione d'un gran pregio. Parlo dello studio della lingua Greca, risuscitato da' gl' ingegni Italiani dopo le disavventure lagrimevoli della Grecia, poscia passato non senza nostro disonore alle nazioni straniere, eredi in ciò della gloria d'Italia, perchè forse più fornite, e feconde di Mecenati. Ora avvenne un sì fatto accidente, che mosse non poco il Maggi a rivolgere i suoi studj ancora a questa nobile impresa.

La parola *Apostoli*, tuttochè Greca di patria, pure ottenne da' tempi barbari la Cittadinanza di Roma Latina, ed usossi poi da' Legisti più famosi dell' antichità, da' quali passò in eredità ancora a' nostri. Significa essa le *Lettere*, che suol dare il Maestrato, da cui si appella, al superiore Maestrato, a cui si porta l'appellazione, e con altro nome soglionfi chiamar *Literæ dimissoriae*. Onde Marciano Giurista nel lib. 2. delle Appellazioni rapportato nel Digesto alla legge *post appellationem tit. de libellis*
di-

dimissorijs così dice: *Post appellationem interpositam literæ dandæ sunt ab eo, a quo appellatum est, ad eum, qui de appellatione cogniturus est, sive Principem, sive quem alium: quas literas dimissorias, sive APOSTOLOS, appellant.* E lo stesso insegnasi da Modestino, che nel souraccennato Digesto alla legge *Dimissoria tit. de verb. signif.* scrive in tal maniera: *Dimissoria literæ dicuntur, quæ vulgo APOSTOLI dicuntur. Dimissoria autem dictæ, quod causa ad eum, qui appellatus est, dimittitur.* Vedesi pur tal parola usata da Paolo Legista, ed in alcune Leggi del Codice Teodosiano, ma più sovente l'adoprarono nel lor Foro i Giudici Ecclesiastici, sonando la sua interpretazione in nostra favella lo stesso, che *Lettera dimissoria*. Trattavasi in una adunanza d'Avvocati di una gran causa, ed essendosi deliberato di chiedere al Senato la permissione di poter appellare da un Giudice ad un altro, stesero un Memoriale tessuto con quelle maniere di dire, che leggonsi nel vecchio Formulario della Curia, ed in esso era così scritto: *Supplicano a V. M. acciò che faccia loro concedere i Santi Appostoli, e le lettere dimissorie.* Allora un di quegli Avvocati, a cui era ignoto il vero senso del vocabolo *Appostoli*, disse più per semplice curiosità, che per altra cagione, non trovarsi nel Formulario l'altra parola *Santi*, e perciò doverli togliere dalla supplica. Il che

idea-

udendo un altro suo emulo, rivoltosi a chi presso gli sedea, disse con bassa voce: *Vedete che Ateista! Niega ancora a gli Apostoli il titolo di Santo*. Furono diversi i pareri de' gli altri, e finalmente si conchiuse, doverli in questa dubbiosa faccenda tralasciare l'aggiunto di *Santo* a gli *Apostoli*, e conformarsi a gli ammaestramenti del Formolario usato.

Questa piacevole avventura poi risaputa, diè molto, che ridere a chi o per conoscenza della Greca favella, o per osservazione fatta sopra gl' Interpreti della Legge avea scorto il vero significato della parola *Apostoli*. Quindi argomentò il Maggi, che se nella professione della Giurisprudenza era utilissimo il sapere la Lingua Greca, nelle altre scienze, e massimamente nello studio dell' antichità sarebbe tal notizia non solamente utilissima, ma ancor necessaria. L'argomento senza dubbio è gagliardissimo, essendochè pendendo la contezza delle antichità in gran parte da' Libri nati nella Grecia, senza la scorta della lor lingua, o con quella de' soli Interpreti, perfettamente non si può gustar delle loro bellezze, e verità. Avviene appunto lo stesso de' gl' Interpreti delle Lingue nell'uso civile, i quali quantunque si studino di sporre con fedeltà i sensi altrui, pure sovente o con falsità, o senza grazia, o dimezzati li trasportano alle nostre orecchie. Entrò dunque il Segretario in pensie-

ro di aggiungere alla conoscenza delle Lingue Latina, ed Italiana ancor quella del Greco Idioma. E lo confortò, anzi lo spronò maggiormente a sì gloriosa inchiesta, l'esempio di un Cancelliere del Senato, il quale a maraviglia possedeva questo ornamento, e in tal guisa che poteva agguagliarsi a' più Intendenti della Greca favella. Recavasi non poco a vergogna il Maggi, che chi gli era inferiore nel grado, gli fosse poi superiore in questa letteratura, e con quella lodevole invidia, che alberga ne' cuori generosi, ed è madre di mille Virtù, si volse alla conquista d'un pregio, ch' egli tanto ammirava, e riveriva in altrui, e fino allora erasi da lui non curato. La felicità adunque dell' intelletto, di cui l'avea dotato il Cielo, e lo studio diligente, ch' egli vi adoprò, fecero ch' egli in brevissimo tempo, e senza la scorta di qualche Maestro, compiesse una navigazione, che ad altri suol sembrare lunghissima, e assediata da mille scogli, e secche. Onde non meno poscia comparve egli scienziato nella Greca favella di quello che si fosse in altre lingue.

Gli nacquero, alcuni anni dopo, certe difficoltà intorno a gli accenti usati nelle scritture Greche, e perch' egli non aveva chi potesse in ciò assai sicuramente acquetarlo, con una bellissima lettera le comunicò ad Ottavio Ferrari uomo in que' tempi stimatissimo per la sua molta erudizione.

Era

Era questi Milanese di patria, caro una volta al glorioso Cardinal Federico Borromeo, e annoverato fra' Dottori del Collegio Ambrogiano. Viveva egli allora assai vecchio in Padova, ed era Professore primario d'eloquenza in quella Università. Con moltissime lodi rispose il Ferrari alla lettera del Maggi, e fu questa sì fattamente da lui stimata, che volle pure assieme con la risposta pubblicarla nel Tomo Terzo delle sue Epistole stampato in Padova l'Anno 1674. Ambedue queste Lettere da me di nuovo si danno alla luce, appearing in esse qual fosse allora e l'ingegno, e la fama del Segretario.

OCTAVIO FERRARIO
Carolus Maria Maddius S.P.

*S*ummum istud literarum regnum, quod auspiciatissima felicitate Musarum, & cumulatissimis tuis meritis obtines, Vir praeclarissime, iamdiu suspicio, venerorque, quod tibi per literas multo antea declarassem, nisi visum esset silentium ipsum ad venerationem pertinere, & infantiam meam nimis firma epistolarum testimonio, tibi testatam esse noluissem. Verum tacendi consilium necessitate tandem consulendi victum est, in re praesertim literaria, de qua praeter te unum vix est ad quem fidentius referamus.

Paucis ante annis ad Gracas literas ani-

num appuli, quamvis atas ipsa non tam annorum cursu, quam valetudinis incommodis in otium devexa, Grammatici laboris patiens non videretur. Brevis tamen intellexi esse pretium operæ, & aliquam percepi, si non ex fructu, certe ex consilio voluptatem. Illud in opere moram obiicit, & molestiam, non solum heic non esse, cuius ductu, & auspiciis rudimenta ponantur, sed neque ex iis ipsis, penes quos iamdiu est regimen literarum, unum existere, qui paullo difficiliora possit expedire.

Primum omnium venit mihi in mentem dubitare, an in efferenda syllabarum quantitate ratio accentus syllabæ ipsius vi, an naturâ potius censenda sit. Exempli causa in verbo παύεται, accentus acutus primæ syllabæ impositus videtur postulare, ut subsequens corripitur, quæ tamen vi, ac lege positionis esset producenda. Auxit dubitationem auctoritas, & eloquentia Petri Pauli Caravagii Viri ornatissimi, qui in Musica, & in omnibus aliis Mathematicis scientiis apprime versatus disertissime disputat, rationem accentus id non postulare, ut subsequens syllaba brevius efferatur, sed tantummodo ut vox, cui accentus insidet, sive pronunciando tollatur, sive submittatur, quod sine subsequentis syllabæ brevitate commode fieri, ex ipsis Musicæ elementis clarissime docet. Accedit usus Græcorum Poetarum, qui in carminum dimensione, & metro, nullam omnino

rationem accentus habent, sed solam vim, & naturam syllabarum attendunt.

Illud quidem Martialis me non fugit, in Epigrammate, ni fallor, de Latino, Gracas Musas præ nostris satis exleges esse, ait enim: Nos colimus Musas verecundiores. Quis tamen audeat affirmare, si hæc fuisset accentuum potestas apud Græcos, eam non quandoque, sed semper fuisse neglectam in rythmis, ibique ubi numeri iucunditatem, & delicias spectari scimus, & quotidiani sermonis violentia perpetuum auribus dolorem afferri. Id etiam in mentem venit, quod de accentibus dicitur, eos ab antiquis Græciæ Scriptoribus omnino non fuisse usurpatos, sed deterioribus postea seculis inuictos. Vnde, licet subvereri, ne per neotericorum inscientiam aliquā barbaries sit oblita Græciæ, & castissimo, ac ingenuo sermoni hæc infusa peregrinitas.

Contra pugnare videtur recentiorum consensus, & factō umbone phalanges. Ne id quidem spernendum censeo, quod apud Calabros in ora maritima, cui ab antiquis Græcorum coloniis etiam hodiæ Magnæ Græciæ nomen est, Taranto, & Otranto efferuntur secunda brevi, qui usus potius sequutus rationem accentus primam syllabam acuentis, quam positionem secundæ, videtur repetitus ab antiquioribus Græcis, qui eo quondam loci colonias deduxerunt. Sunt hæc futes nugæ, & quod aiunt, lyræ, lyræ, de quibus sane tanti

Ora-



Oraculi cortina non esset adeunda. Verum elegantia, & suavitas morum tuorum, aliquot ante annis mihi spectata Mediolani, & domi quondam Marchionis Pirovani præclarissimi, in doctissimis tuis disputationibus usurpata, facile persuaferunt, ut inscitia potius mea necessitati, quam sapientia tua dignitati consularem. Quamcumque mihi legem dixeris, in hoc, & in omnibus aliis, quæ tum ad rem literariam, tum ad commodorum tuorum rationem pertinuerint, hanc scito mihi fore sanctissimam. Vale patria, ac Musis.

Mediol. Prid. Idus Ian. MDCLXXII. 1672

CAROLO MARIAE MADDIO V. C.

Senatus Mediolanensis a Secretis.

OCTAVIUS FERRARIUS.

Non tam aversos equos Patavi Sol iungit ab Urbe, ut nominis tui fama nondum ad nos pervenerit. Neque mihi nunc primura literarum officio innotescis. Nam pridem quum patriam reviserem, surgenti tua spei tacitus favi, teque a Clarissimorum Virorum contubernio, cum quibus ad propagandas bonas literas societatem inieras, aestimavi. Sed præcipue P. Francisci Rinuccini, viri summi, atque incomparabilis prædicatione plurimi facere cæpi. Præter hæc omnia, carminum tuorum dulcedine, & granditate mirifice captus sum; nec minori voluptate, licet in re tristissima, affectus.

tus sum, quum Cæ munera nania, Regis
 maximi funeri impensa perlegi. Vides, quos
 nominibus non notus modo mihi, sed carus
 aque sis, ac perjucundus, literarum, morum-
 que mirabilis. Hæc tamen exigua pars lau-
 dum tuarum, queis latinitatis gloria præ-
 cellis: quasi in hæc studia non diverteris,
 sed migraveris. Si nihil aliud, hoc literæ
 tuæ testantur, cultu, ac splendore, & sin-
 gularis humanitatis notis, usque in invi-
 diam eximiæ. Quum tu mihi imi subsellii
 viro, literarum regnum aut optes, aut de-
 stines, a quo tam longe absum, quam tu
 prope ab eruditionis fastigio. Ad quod nihil
 tibi deesse video, nisi perfectam Græcarum
 literarum peritiam, in quam generoso men-
 tis impetu raperis, iterque asperum, & con-
 fragosum, ac paucissimorum solo tritum,
 sine face, & viatico ingrederis, tibi uni
 pulcherrimi incœpti laudem, atque exitum
 debiturus. Quando iam literæ, quibus olim
 scientiarum decus, & imperium stetit, ne-
 glæctæ, ac destitutæ, sine interprete, ac doc-
 tore, non exulant modo, adytis, arisque re-
 lictis, sed prope efferuntur, secum brevi
 etiam Latinas eodem fato tracturæ, quarum
 vita, & spiritus inde ducitur. Quo magis
 nobis enitendum est, ut miseras percuntium
 reliquias ab ipso rogo rapiamus. Tibi præ-
 cipue, cui integer ævi sanguis, ac plenum
 ingenio pectus constat. Nam mihi summa
 dies incumbit, ingratumque est, excisâ vi-
 tam.

tam producere Troiâ. Caterum Στήνα tuum paucis expediam &c. Sed de his nimis multa apud te, qui iam ab omnibus consuleris, Delphicosque tripodas movens, amplissimi Ordinis Oracula loqueris, fatorumque Urbis Interpres, ac minister, cum præstantissimo Sadarino paria facis. Vale.

Patav. ad diem XX. Ian. MDCLXXII.

Ma, per ripigliare il filo della mia narrazione, io dico, che non tardò molto il Senato a render ragione alla Virtù del suo Segretario, mentre questo savissimo Maestrato si chiaramente ne conosceva il merito, e ne godeva i frutti dell' ingegno, e oltre a ciò la gloria d'un allievo sì dotto dovea ridondar in parte sopra chiunque Palutava ad accrescerla. Perciò deliberarono i Senatori di porre maggiormente in pubblico il suo sapere concedendogli una Cattedra nelle Scuole Palatine allora vacante. Sono queste Scuole uno de' riguardevoli ornamenti, che s'abbia la Città di Milano. Situate nel centro d'essa, ed aperte per profitto della gioventù amante della letteratura, sono illustrate da alcuni valentissimi Maestri, che col titolo di Lettori, vi espongono le Scienze Matematiche, la Giurisprudenza, e le Lettere Greche, e Latine. La loro gloriosa antichità è appoggiata alla sicura fede de' più rinomati Storici, i quali dimostrano, con quanta applicazione si coltivassero in Milano una volta le Scienze
molto

molto conformi al genio di questa Città, ove per parere ancora d'Aufonio si scorgono *facunda*, ovvero *facunda virorum ingenia*. Plinio il giovane scrivendo a Tacito l'Epistola 13. del lib. 4. fa menzione delle Scuole Milanefi, e come è probabile, che C. Albuzio Novarese, famosissimo Oratore presso gli antichi Romani quì insegnasse l'eloquenza, così è certo, che il gran Poeta Virgilio (siccome affermano i Grammatici antichi, l'Alciato, il Crinito, ed altri molti) e Virginio Rufo tre volte Console, e forse Valerio Massimo la vi appresero. E poi chi v'è, che non sappia, come la Fenice de gl' ingegni S. Agostino prima d'essere scritto fra' seguaci della Cattolica Fede fu Maestro in Milano dell' arte Oratoria ? Ora avvegnachè possa da taluno porsi in dubbio, se le Scuole Palatine moderne sieno le stessissime, entro alle quali s'ammaestrassero gli antichi, egli è nondimeno fuori di dubbio, che l'istituto loro è in tutto somigliante, ed egualmente giovevole. Anzi la gloria, che da' vecchi Letterati è in queste passata, si è di gran lunga accresciuta da molti celebri uomini, che quivi hanno insegnate le Scienze, e specialmente da Francesco Filelfo, Demetrio Calcondile, Filippo Beroaldo, Giorgio Merula, Marc' Antonio Maioragio, Francesco Ciceri, Giouampietro Marchesonio, Erizio Puteano, Pietro Paolo Caravaggio, & altri. Penso pure, che quivi insegnasse



Celio detto da Rovigo , uomo rinomato, scrivendo gli Autori, che da Lodovico XII. fosse in questa Città molto tempo a tal fine trattenuto . Successore di questi famosi Letterati finalmente fu il Maggi nella Cattedra , o sia Lettura delle Lettere Greche , e Latine , che a lui fu conferita l'Anno 1664.

Mi soleva egli dire , che avendo voluto il Senato onorar con la sua presenza la prima Orazione, o come chiamasi Prefazion degli studj da lui fatta, egli sentì un gagliardissimo timore in tal guisa, che non sapeva pur leggere le sue stesse parole. O fosse ciò cagionato dalla sua modestia , o dalla riverenza, ch'egli aveva a que' sapientissimi Padri, questa infelicità comune una volta a Cicerone stesso, e ad altri grand' uomini , servì maravigliosamente ad avvalorar l'argomento dell' Orazione, in cui parlava del timore, e della verecondia, che doveasi mostrare al cospetto di sì venerabile adunanza. In tal ministero esercitossi egli poscia con somma sollecitudine , e cura, se non se talora imprigionollo la podagra in casa. Che se la frequenza degli Scolari non corrispose al merito , e al valore d'un tal Maestro, ciò non fu colpa de' nobilissimi ingegni di questa Città, ma abuso de' tempi, consumandosi ora per lo più tutto il talento de' giovani in alcune poche arti più usitate, e canonizzate dalla fortuna come più feconde di guadagno.

Ma

Ma questa sì gloriosa, e profittevole occupazione del Maggi , di cui egli sommanente godeva , fu appresso perseguitata da altre men dilettevoli , e senza misura più gravi . Perciocchè a lui volle il Senato oltre all'ordinaria Segreteria commettere la cura de' confini , che tra l'altre di quel grado è la più malagevole . Adoperossi in questa il Maggi con singolar dimostrazione di prudenza, accorgimento, e lealtà; doti in lui sempre osservate, ma specialmente in cotai ufizio . Fa egli menzione di questo stesso ministero in alcuni versi piacevoli , ne' quali va scherzando intorno ad una lite mossagli per conto di certe acque destinate ad inaffiare i suoi poderi . Scriv' egli così .

*Mi muovon lite d'acqua, onde son fritto
Dalla Religion*

Non guardano quei Monaci al delitto

Di pormi in secco in così calda estate .

Godon ,vivendo anch' io sul torto, e 'l dritto,

Di fare al sonator le serenate .

Vogliono sterminar quel de i Confini

Gran farinelli d'acqua i

Io quindi privo del riposo amato

Farei pietade al più crudel Mesenzio ,

E studio con creanze , e col trattato

Di far tacere i Padri del silenzio .

Troppo nuoce allo stomaco , e al palato

Dello spendere il suo l'amaro assenzio ;

Onde lasciando andar Bartolo , e Baldo ,

Passo col poetar la lite , e 'l caldo .

Avvenne pure ad esso una fiata di dimorar per qualche tempo ne' luoghi confinanti a' Grigioni, che è quanto il dire su per montagne scoscesi, e altissimi dirupi, ove il Sole con maggior possanza signoreggia la State, onde non potè ritenersi di comporre questi due piacevoli Sonetti, nel primo de' quali scherzando prega il Senato a richiamarlo per compassione in Città.

*Pietade, oimè, pietà, Padri conscritti,
Voi, che fate le grazie, e le disfare:
'Dunque sarà che per trovar pietate
Il far bene, e'l dir mal non mi profitti?
Se in questi duri sassi omai prescritti
Fate il Maggio durar l'intera estate,
Con le Latine sue frasi antiquate
Sdegnato un dì v'imbroglierà gli scritti.
Già fa alla peggio, e pur si fa seguire.
Forse avete piacer di farlo fare,
Per avère il piacer di farlo dire?
Dunque vendicherà gli sdegni, e l'ire
Pur col tacer. Ma son vendette amare
Avervi a vendicar col soffrire.*

L'altro Sonetto è questo:

*Oimè il Senato a contemptar què fosse
Sovra un basso giumento il lungo Maggi
Prender con l'alto capo i caldi raggi,
E co' penduli piè rader le fosse.
Altri tratta, egli trotta, e tra le scosse
Mette in Rime dolenti i rei viaggi,
Accordandosi in Musici passaggi
Ei, che fa versi, e'l suo ronzin, che tosse.*
Giun-

*Giunto, ove de' confini ardon le gare,
Mostra per non incorrere pericolo
Il comodo saper del non parlare.
E se talor vuol disputar l'articolo,
Si dibatte su quel, che ha men che fare.
Un Poeta in negozio è pur ridicolo!*

Alle tante occupazioni del Maggi s'accrebbe ancor quella di soprintendere alla Università di Pavia, ed a' Lettori d'essa. Ma con tutto ciò non si distoglieva punto la sua mente da gli studj ameni, e massimamente dal coltivare la Poesia. Egli è un privilegio de' vasti ingegni il poter accordar con le pubbliche cure la quiete richiesta dalle Muse, facendo essi diventar ricreazione dell'animo ciò, che ad altri poveri di talento suol costare fatica incredibile. E perchè il nostro Poeta era già molto cresciuto in istima, non potè resistere alle autorevoli preghiere d'alcuni gran Ministri, che desideravano dalla sua penna un Dramma da cantarsi nel Real Teatro di Milano all'arrivo del Duca d'Osuna eletto Governatore di questo nobile Stato. Fu questa la prima Operetta, che la sua modestia lasciò strapparfi dalle mani per comparire col beneficio della stampa in pubblico l'Anno 1672. E comechè non portasse in fronte il nome dell'Autore, e fosse composta con troppo gran fretta, pure la bizzarria del verso il fe' ben tosto suo mal grado conoscere, onde gli venne ancora di ciò gran plauso. Ma

pagò egli ben poi a caro prezzo di pentimenti la cecità della sua ubbidienza . Imperocchè per secondare il genio de' tempi , e soddisfare altresì alle ostinate inchieste di chi regolava il Teatro , lasciò egli correre entro i versi alquanto di quel dolce , che solletica gli animi poco sani , e può avvelenar infelicemente ancora i più puri . Nel che l'esempio di molti Poeti , che infettarono il principio di questo secolo con Poesie poco dicevoli all'onestà delle Muse Cristiane , potè allora provvederlo di qualche difesa . Ma l'età più matura , e il senno , che con questa s'accrebbe , gli fecero apertamente scorgere , quanto fievole scudo sia quel dell'esempio per difendere un errore , e che la compagnia in peccare non toglie la colpa , ma solamente le aumenta la pompa . Vergognossi egli perciò tanto di quella sua Operetta , benchè tuttavia fosse leggiermente , e sotto il velo de' gli Equivoci spruzzata di qualche sentimento men puro , che non rifinò giammai di farle guerra , e di condannarne al fuoco tutte le copie , che o con preghiere , o con danari potè ricuperar poscia da chi le possedeva . Cote sta considerazione adunque ha me pure distornato dal publicar detto Dramma , di cui nulladimeno trascegliero le gemme più belle , per frapparle in questa Raccolta , e servire nello stesso tempo alla bontà di chi lo voleva sepolto , e alla curiosità di chi lo desiderava

derava esposto alla luce . L'Anno poscia 1674. si gustò dal pubblico la Bianca di Castiglia, Dramma, in cui s'ammirò sommaramente l'acutezza di una Satira dolce, congiunta con la saviezza de' sentimenti morali, e che fu dedicato alla Duchessa Governatrice pur senza nome dell' Autore.

Al Duca d'Osuna succedette nel Reggimento dello Stato di Milano il Principe di Ligne. Era questi amantissimo della Musica, e perciò di que' Drammi, che a' nostri giorni ancora compaiono su i Teatri più per diletto de gli occhi, e de gli orecchi, che per quello de gl' ingegni. Adunque al Segretario Maggi, che tosto s'acquistò la grazia, e la benevolenza del Principe, fu imposto il tesserne uno degno della maestà del luogo, ed acconcio alla beltà delle voci, che la doveano recitare. Adunque l'anno seguente 1675. pubblicossi pure da lui un Dramma intitolato *Affari, & Amori*, che oltre al posseder le bellezze dell'altro avea il vantaggio d'una più felice condotta, avendone egli preso l'argomento da un Autore Spagnuolo, e miglioratolo, se non erro, in gran parte.

Io non so precisamente divisare, in qual congiuntura egli scrivesse alcuni versi ad un Religioso amico suo, ne' quali con la sua solita gentilezza va annoverando le piacevoli sciagure avvenuteagli per cagione d'un Dramma da lui composto, e per cui

eragli stato promesso un orologio in dono..
 Mi avviso però, che ciò avvenisse dopo
 aver condotta a fine la rappresentazione
 del primo; imperciocchè quivi accenna al-
 cune censure fatte contro a quell'Opera da
 un certo amico suo, che non riputava pun-
 to offesa dell' amicizia lo sparlar de' com-
 ponimenti de gli stessi amici. Queste cen-
 sure poi cadono appunto sopra il mento-
 vato Dramma, facendovisi menzione dell'
 arrivo della Duchessa d'Osuna. Eccovi gli
 stessi versi.

Padre quell' orologio scellerato

*Mostratomi a Cesari con tanto fasto,
 Facendomi sperar, m' ha rovinato.*

Mi posi con galloria, e pensier vasto

*Per trar a fine quella mia Commedia,
 Che a tanti fa sputare il pulmon guasto.*

*Ma infin furono guai, Se non vi tedia,
 La Storia udite dalla trista favola,
 Che può star poco a diventar Tragedia.*

Tutta State nell' ora della tavola

*Star mi convenne infra Lonati, e Manni
 Nella tarda anticamera 'Diavola.*

*Chi cabalizza, e chi protesta danni,
 E intanto al miserabile Poeta,*

Per dimandar quattrini, erano affanni.

*Pur v'andai con creanza, e faccia lieta;
 Ciascuno, che m'udia, m' aurebbe detto
 Il Cerimonier Signor Moneta.*

Io non so poi, se mi facessi effetto.

*So ben, che ne sentij brutti ripicchi,
 Onde*

Onde mi consolai con un Sonetto.
 Per me mai non ne trassi un, che m'appicchi;
 Anzi per far la cosa andar più male
 Con cabale Toscane ecco
 Indiscreto assai più che puntuale
 In ogni bagatella entra di mezzo
 Con la sovranità del Cardinale.
 Chi fugge disperato a Concorrezzo,
 Chi a Lesmo, e chi all'a florida Isabella,
 Studiandosi ognun di starvi un pezzo.
 Ma tosto ci richiama la gabella
 A comporre Ariette, a veder Scene,
 E ad accordar la Vergine Quadrella.
 Mentre tutti sospesi il cuor ei tiene,
 Viene ogni giorno il pallido Impresario,
 Chiedendo a me, se la Duchessa viene.
 Rispondo ciò, che dice il volgo vario,
 Quando il corrier de' Liguri confini
 Già porta a gli Orator l'itinerario.
 Già s'innalzano in Corte i baldacchini,
 Tosto Musici, macchine, vestiti,
 Scene, libretti. E non vi son quattrini.
 Fra triste trufferie, bestemmie, e liti
 Mando alla Scena atfin Versi infelici,
 Ed ecco in Fiera i Critici falliti.
 Danno sconcertatissimi giudicj,
 Ma convien darvi il debito disfalco,
 Perchè o sono ignoranti, o sono amici.
 Mi voglion salassar da maliscalco;
 Io non fo zitto, come sodo Stoico,
 E appena canto il Miserere in palco.
 Perchè non gonfio i flutti al golfo Euboico,

E non ho nominato i fiati Eolici,
Dicono, che non so di stile Eroico.
Volli ben porvi torreggianti Argolici,
Ma volendo intonar con troppa boria,
L' Iperbole mi pose i dolor colici.
Dicon, che troppa replicai Vittoria,
Chè sol Valore, e Fato i versi impingua,
E che nel fine assassina l' Istoria.
Che fra il Coturno, e 'l Socco io non distingua,
Che son di Contraposti i versi poveri,
Senz' accidenti, e che non so di lingua.
Oltre al pagar del mio, sento rimproveri;
E resta sol, che un altro mal s'accoppie,
E che le Cantatrici ancor ricoveri.
Altri raccoglie il grano, & io le stoppie,
E vi posso giurar con aspri duoli,
Che finora vi sono in otto doppie.
Quindi predico ognora a' miei figliuoli,
Questa Musa lasciar disgraziata,
Almeno infìn che vivrà il Brugnoli.
Poi vi racconterò l'intemerata
Scoccata a me con gravi forme, ed acide.
Aiutatemi voi nell' ore placide.

Intanto il Maggi con palesar le belle doti
del suo ingegno si comprava l'altrui estima-
zione, e con iscoprir quelle del cuore, del
pari si guadagnava l'affetto, e la benevo-
lenza ancora de' più potenti, due gloriosi
effetti di due nobilissime cagioni. Laonde
si studiavano i Nobili di farsi partigiana
la sua Virtù, e si procacciavano a gara la
fortuna di goderne la sua dottissima con-

ver-

versazione. Seco sempre il voleva il famoso
Presidente Bartolomeo Arese, qualora por-
tavasi a ricrearsi a Cesano, Villa maestosa,
ora posseduta dall' Eccellentissimo Signor
Conte Carlo Borromeo. Quivi leggon si an-
cora moltissimi versi del Segretario sì Italia-
ni, come Latini, che servono d'ornamen-
to ad alcune vaghe pitture, ed Imprese
disposte sul muro. Mi sia lecito il rappor-
tar qui solamente quattro Distici, che mi
sembrano i più riguardevoli. Il primo è
sotto l'immagine di Romulo, e Remo:

*Mars vitam, lupa lac dedit, & mens vivida
sceptrum.*

Sors, Deus, & Virtus quā bene Regna parāt!

Il secondo si legge sotto il ritratto di Nu-
ma, che insegna le cerimonie profane a'
suoi Cittadini:

Thura, Sacerdotes posui, & delubra Tonanti.

Religio Regnum sola fovere potest.

Il terzo avvisa l'immagine di Bruto, che
con una troppo severa giustizia privò di
vita i suoi figliuoli.

Civis amās, fortis vindex, pater impius, Urbē,

Et Regem, & natos, libero, pello, neco.

Dall' ultimo si esprime la gloria di Roma
nella presa di Cartagine fatta da Scipione.

Attollit Carthago meos eversa triumphos.

Tutior extincto gloria ab hoste venit.

A quanti però teneramente amarono il
Segretario Maggi fu forse superiore il Con-
te Vitaliano Borromeo, Cavaliere, che all'

altezza del legnaggio aveva accoppiate tutte le prerogative d'una gran mente , e di un bellissimo cuore . Ciò , che in altri talora fuol essere motivo d'ambizione , era nel Conte Vitaliano uno stimolo maggiore all' Umiltà Cristiana , Virtù ereditaria della nobilissima famiglia Borromea . Per tal cagione era egli a dismisura amato dalla Nobiltà , e dal minuto popolo , che in lui scorgeva un' altissima Idea della gentilezza , e una generosa soavità di costumi , con cui sogliono i Grandi prudenti accortamente introdursi alla signoria de' cuori . Nè era punto questa bell' arte del farsi amare turbata da gli affari sì politici , come militari , ne' quali era il suo sommo senno continuamente adoperato non solo in servizio del Cattolico Monarca , ma ancora dell' Augustissimo Imperador Leopoldo , da' quali si sbrigò egli sempre con singolar sua gloria , e utilità della Patria . Anzi faceva egli servire la potenza , ch' indi gli veniva , alla sua nobile inclinazione di conquistare l'amor pubblico con l'opportunità , e l'agio di far maggiori beneficj . Aveva questo segnalato Cavaliere osservata sul Lago Maggiore un' Isoletta , in cui la benignità dell' aria , e la bizzarria del sito per altro assai orrido , promettevano a chi avesse preso a dirozzarla , e pulirla , uno de' più ameni luoghi dell' Italia . La difficoltà dell' impresa accresceva le speranze della gloria , onde tutto si volse
il

il valoroso Signore a cangiar l'orridezza di que' sassi in uno de' più ragguardevoli soggiorni , che oggidì si veggano nella parte più gentile , e vaga del Mondo , posto in mezzo alle moltissime Terre quivi possedute dalla famiglia Borromea. E vaglia il vero , niente contrastò al gusto esquisito di quella gran mente , essendosi , per dir così , contentato il Lago di ceder parte del suo letto antico alla fabbrica di un maestoso Palagio , e gli scogli più scoscesi di soffrirsi sul dosso amenissimi Giardini , che nella fecondità de' gli agrumi punto non invidiano alle piagge della Liguria . Molto potrei io quì soggiungere in commendazione di quella deliziosissima Villa ; Ma per molto dire poco acconciamente soddisfarei al merito d'esse , e alla gratitudine mia , dopo aver goduto quelle delizie più d'un Autunno , colà condotto dalla generosità dell' Eccellentissimo Signor Conte Carlo Borromeo Nipote del Conte Vitaliano . Basterà perciò il tornarfi alla mente i gentilissimi versi del nostro Maggi sopra l'Isola Borromea , e (per tralasciarne tant' altri) ciò che nel suo maraviglioso Poema di *Gesù Fanciullo* al libro sesto lasciò scritto il P. Tommaso Ceva della Compagnia di Gesù , ove ragionando del Paradiso terrestre così gli paragona l'Isola mentovata.

*Paradisi sed tamen hortus,
Divinas aedes gyro qui plurimus ambit,*
Paulo

*Paulo aliter positus. Verbana haud discolor illi
Insula, ad Eoum qua formosissima Solem
Vergit opaca cedris, Borromæosque penates
Desuper aspectat.*

Ora essendosi stretta una soave amistà fra il Conte Vitaliano, e il Segretario, n' era questi bene spesso condotto alle delizie d'Isabella, e quivi amorevolmente costretto a fermarsi le settimane intere. E siccome fra quanti professavano allora in questa Città la Scienza de' costumi, o sia Filosofia Morale, era il sopraccennato Cavaliere forse il più stimabile sì per la Teorica, sì per la pratica di tale studio, così non poteva avvenire al Maggi conversazione più grata di quella; aggiungendosi alla somiglianza de' costumi, che suol partorir le amicizie, quella ancor de' ingegni, e de' gli studj, che suol farle più dilettevoli, e costanti. Oltre a ciò era il Conte amantissimo delle dottrine Platoniche, dietro alle quali spendeva non poco tempo, e di cui lasciò un pregiatissimo saggio in una Operetta intitolata *L'arte d'operare a fine*. Tuttochè poi non militasse sotto le insegne de' Poeti, pure questa lode era da lui più tosto non curata, che non meritata. In pruova di che s'iam lecito il publicar qui uno de' suoi Sonetti da me trovato fra gli Scritti del Maggi, potendo in mezzo all' oscurità delle sentenze Platoniche trasparere, quì fosse l'ingegno del Conte Vitaliano ancora in tal professione.

Il Bello , a cui la mente il cammin prende
 Di nostra vita oscura in su la foglia ,
 Manda alcun raggio a innamorar la voglia ,
 Che per lena, e per guida, infiamma, e splende .
 L'Alma poi nel seguirlo il piè sospende ,
 Temendo non talor men puro il coglia ,
 E quì sentendo in lui perfidia , e doglia ,
 Fin sopra i misti al più sincero ascende .
 Se poi torna ad opporsi al suo bel moto
 Con offerte gentili il senso rio ,
 Per vecchio inganno il lusinghiero è noto .
 Beltà vera è nel grande . Al bel disio
 Ogni oggetto terren fia scarso, e voto .
 Solo è bello a grand' Alma immenso Dio .
 Fu seguita , o forse precorsa la dimestichezza
 del Segretario col Cavaliere soprammentovato
 da quella de' PP. Giovambattista Barella , e Pier Gioseffo Edera , ambi della
 Compagnia di Gesù , due de' più dotti , e saggi
 intelletti, che si avesse allora la Casa Professa
 di questi Religiosi in Milano . Tratti anch' essi
 dall' umanità del Conte Vitaliano si conducevano
 a soggiornare ad Isabella , e unitamente col Maggi
 comunicando il loro sapere dividevano l'amenità della
 Villa col vero pascolo de' gli animi grandi .
 Quindi nacque tra loro una finissima amistà ,
 che non fu poscia più troncata , che dalla morte .
 Era dotato il P. Barella d'una prontezza grande
 d'ingegno , e vivacità di spiriti , e perciò era
 velocissimo sì nell'immaginare , come nell'operare ,
 senza pericolo

colo d'ingannarsi ne' suoi concetti, o essere ingannato nelle azioni civili. Ciò era cagione, che il Maggi in motteggiando ne' suoi versi costumasse di chiamarlo *il lesto Barella*, o vogliam dire *l'accorto*. Per lo contrario si scorgeva nel P. Edera una maturità di senno congiunta con una singolare eloquenza, che il faceva risplendere come un gran saggio, e gli acquistava l'amore di tutti. Onde una volta scrisse di lui il Maggi:

Caro Ederon soave,

Semblante cordial d'un Sant' Ambrogio.

Intanto continuava il Conte Vitaliano ad abbellir la sua Isola con nuovi trovati di delizie, quali o l'ingegno de' più valenti Architetti, o egli stesso migliore Architetto di tutti sapeva immaginarsi. Ed avvegnachè non si curasse egli nulla delle dimostrazioni pompose della gloria, e fossero un bastevole testimonio del suo bel genio le bellezze di quella riguardevole Villa; pure lasciò indurfi dalle altrui persuasioni a raccomandare la sua memoria ad un marmo, come quello, che con qualche privilegio suol difendere i nomi dalle ingiurie del tempo, e dell' oblio. Il Maggi fu quello, che gli compose l'Inscrizione, la quale presso alla porta Orientale dell' Isola nel fondo de' Giardini si legge così incisa nel sasso.

Vitalianus Comes Borromaeus,

Ex Conf. Secr. Maieſt. Catholicae,

Rei

*Rei Tormentariae Praef. Generalis ,
Et Procurator Generalis Caesaris*

In Italia ,

Informibus scopulis

Substruens , & extruens ,

Dignitatem otii , maiestatem deliciis

Comparabat . Anno MDCLXXI.

Già la fama delle delizie accresciute al Lago Maggiore cominciava a trarre colà il concorso delle genti ancora stranieré; ma più ve ne traeva la gentilezza del Conte Vitaliano . Il Principe di Ligne Governatore dello Stato di Milano volle anch' egli pagar questo tributo alle bellezze dell' Isola , e tanto in questa , quanto in altre congiunture la Musa del Segretario concorreva co' suoi componimenti all' armonia della Musica . Quivi pure comparvero sul Teatro i Drammi prima composti , ma allora da lui in qualche parte ritoccati , e fra questi la Tragedia , o sia *Commedia Affari , & Amori* fu sì fattamente cangiata , che potè con altro nome intitolarla *Gratitudine umana* . Qual poscia fosse la sua dimestichezza col Conte Vitaliano , può agevolmente scorgersi dal Prologo di questo Dramma , ove introduce un Paggio , che va dipingendo liberamente le qualità del Padrone dell' Isola , e comincia in tal guisa :

Io son Paggio di presenza ,

Di perucca , e cappa nera ,

Molto

Molto grato all'udienza

Per arbitri di portiera.

Canto un poco, onde il padrone

M'ha riposto fra i più cari:

Se sapeffi di Platone,

Aurei parte ne gli affari.

Veggasi il rimanente, e vi si consideri non solamente la leggiadria de' sentimenti, ma la confidente amistà del Maggi con quel valoroso Cavaliere, continuata poi con l'Eccellentissimo Signor C. Carlo, e tutta la sua nobilissima famiglia. Di questi fortunati soggiorni del nostro Poeta nelle delizie d'Isabella fa pur menzione il Dottor Lazaro Agostino Cotta Scrittore erudito nelle osservazioni da lui aggiunte alla descrizione del Lago Maggiore composta da Domenico Macagno. Quivi è chiamato il Maggi *religiosissimus vates, qui Italicas Musas Cælo reddidit, suisque carminibus Verbani delicias olim augebat.*

Quantunque intanto il Real Teatro di Milano desideroso aspettasse nuovi Drammi del Maggi, non poteva però ottenerli. Aveva questi forse a sue spese ne gli anni avanti appreso, che il tesser cotali Commedie è un porre in ischiavitù il suo ingegno, costretto a ritenersi tra certi confini, che sono prescritti dall'abuso del secolo, e non dalla natura della Commedia al volo de' Poeti. Tuttavia le preghiere de' potenti, e l'autorità de' Governatori impetrarono dal Segre-

ta-

tario, ch' egli almeno migliorasse, e cangiasse per alcuni anni molte Ariette delle Opere altrui, al che non potè sottrarsi. Perciò si gustavano dal pubblico con sommo piacere i suoi dolcissimi sali, co' quali spruzzava le altrui Poesie, e le sue Satirette si consideravano come pezzi di porpora appiccati ad un panno. Quivi metteva egli in canzone le stesso per bocca de' Musici, & io mi fo lecito il pubblicarne un saggio in questi pochi versi cantati da Desba, e Liso.

Des. Liso mostra per me cocenti affetti,
E mi manda ogni dì cento groppetti.

Nelle conversazioni

Solo meco s' accozza,

E maschera anelante in su i cantoni

Aspetta la Carrozza;

Ma se alla veglia poi l'invito al gioco,

Dice con voce mesta,

Che gl' infiamma la testa.

Liso. Per dirtela, mi spiace

Quel tuo genio rapace.

Con gli sguardi nel gioco

L'Alme rapite incanti,

E sotto i candellier crescono i Tanti.

Des. Poichè si parla chiaro,

Anch' io dirò, se pensi

Sol per quattro versetti essermi caro

Il crine è canuto,

Il viso è sparuto,

Lo stile mi tedia,

Sol buò da metter pezze alla Comedia

Or

*Or tu ammorbi le persone
Col tuo Greco, e la Morale,
Faccendon di Carnovale,
Ipocondro, e Forbiccione.*

*Lis. Basta omai, bastino queste :
Ci siam conci per le feste .
L'adirato, ed il superbo
Seguendo ciò, che passion lor detta ,
Ridicoli si fan per far vendetta .*

Ma la Satira, tuttochè trattata con maravigliosa destrezza , ha però sovente la disavventura di non piacere a tutti . Nella guisa appunto, che gli schermidori per lor diletto si minacciano con finte ferite , ma non possono mai sempre guardarsi , che i colpi benchè dirizzati con giusta misura, talora, se sono con poco riguardo ricevuti, non offendano l'amico avversario, così non è in mano de' più savj Satirici il non offender giammai coloro, ch' essi amichevolmente, e per gioco assagliano . Non manca mai chi veggendo in aria faette, che il possono ferire, o non le creda a bello studio indirizzate al suo capo, o scioccamente con stendervi la mano non voglia rimanerne ferito . Ciò pure avvenne alle gentilissime Satirette del Maggi, avvegnachè fossero con manierosa accortezza tessute , e universalmente accolte con plauso . Alcune persone o per lo dispiacere di veder benchè soavemente schernita la disavventura dell' arte loro, ben da essi conosciuta, ma non sempre

pre per tale confessata al popolo, o per quello di veder dipinti sulle Scene alcuni lor piccoli difetti, ne portarono qualche querela al Governatore. Ma furono questi accolti dal Principe con lor poco profitto, e perch' egli stranamente godeva de' versi ingegnosi del Maggi, ne li rimandò pieni di consolazioni, non di rimedj, con dir loro, che soffrissero in pace queste leggiadre punture, quando il Poeta stesso non perdonava a se medesimo. Continuò adunque il nostro Poeta ancor qualche tempo la stessa faccenda, avendo se non tolto affatto, almen temperato lo scherno. Non dispiacerà, cred'io, il por quì due Scene intorno a questo argomento. Nella prima Idreno solo: così parla:

*Ed eccovi, o Signori, il vostro Idreno
A recitarvi ancor versi maledici,
Campato alfin dall' empietà de' Medici.
Se non avesser questi
Perpetua tirannia sovra la pelle,
Ne direi di più belle.
Vno d'essi d'eccellenza
In Latin dicea gran cose,
E citando Testi, e Glose
Concludea d'aver pazienza.
Per consiglio d'un fedele
Feci unir lo stuolo egregio,
Ma il gran frutto del Collegio
Fu una presa d'Osimele.
Orsù non vo' dir male,*

*E' tempo omai, che il rio talento estingua :
 Son risanato ancor del mal di lingua .*

*Più non si morderà ,
 Non son più quello :
 Gli anni , e l'eredità
 Fanno il cervello .*

Nell' altra Scena una Vecchia esce cantando questa Arietta :

*Mi ricordo , quand' i' era bella ,
 Ch' era un mostro di crudeltà .
 Sventurata , non son più quella ,
 Nè d'asprezza , nè di beltà !*

Intanto Idreno fintosi muto le va facendo moltissimi inchini , ond' ella annoiata dopo averlo salutato due volte aggiunge :

*Mi vuol precipitar con la creanza .
 Bondè , in tanta malora :
 Tanto non risaluta una Signora .
 Finiscila . Hai che dire ?*

Idreno fa cenno di sì , ed ella soggiunge :

*Forse muto se' tu ? Saria ben meglio .
 L'altro fa cenno di nò . Ella continua .*

*Dunque perchè non parli ?
 Fa cenno , che ha paura . E l'altra :
 Hai paura ? e di che ?*

Idreno fa cenno , che vogliono alcuni recargli molestia , e danno . Ella continua :

*Farti danno ? E perchè ?
 Egli fa cenno con toccarsi la lingua , mostrando , che ha troppo parlato .
 Vecch. Han ragion . Troppo hai detto .
 Te ne patria gran dispiacere occorrere .
 Sento ,*

Sento, che si fa correre
Così sotto coperta un tal Sonetto.

Idr. Oh, se faran così, c' intenderemo.

Veniamo a tu per tu ;

Mi contento di fare a chi può più.

Vecch. Non fur quelli, che pensi.

Son gentili, son dotti, e moderati.

E' stato un certo tale,

Che ha quel brutto piacer di metter male.

Idr. Se ne scampo, cangio stile,

Perchè il Mondo più non tollera ;

Quei, che medican la bile,

Ancor essi vanno in collera.

Di quei versi esser partecipe

So che un dì m' increscerà,

So ben io, che mal si fa

A pigliarla contra i Recipe.

Vecch. Orsù voglio finirla.

Saldiamla con quel patto

Di gran Cavaleria : Chi ha fatto ha fatto.

Idr. Troppo ne son contento.

Nel terminar le risse

Ben è degno di guai chi è contumace,

E non inganna mai chi mette pace.

Mi consolo, che ho impetrato

Indulgenza sì discreta.

Perdonate anco al Poeta,

Che v' è schiavo sviscerato.

Lo stesso Idreno poscia con altri gentilissimi versi si scusa in tal guisa.

La Vecchia ha gran ragion. Più non so versi.

Or di quanti n' ho fatti

Pen-

Pentito, e mal contento
 Della Satira faccio il testamento.
 E se mai del mio dire
 Offeso alcun si chiama,
 Eccommi in palco a ritornar 'la fama.

Dottori perdonate;

A voi non venne il morso.
 Voi non portate in corso
 Le Toghe innamorate,
 Siete dotti, galanti, e non pigliate.
 Io di voi non intesi;
 Drizzò la Musa altrove i versi suoi,
 E se dissi a i Dottor, non dissi a voi.

Soldati, ben sapete,

Che di voi non parlai,
 Se taccio in avvenir, fo bene assai.

 Mi siete amici,

 E col Poeta omai
 Egual destino avete,
 Crudelissimi guai,
 Poche monete.

I Medici abbian caro,

Che mi sia volto a lor solo quest' Anno,
 Restiamo amici, e ci veggiam di raro,
 O la vendetta i versi miei faranno.

Se qualche sdegno io presi,
 Fu perchè ancor mi scotta
 Quel comando crudel dell'acqua cotta.
 Ora torno a ridir, che son cortesi,
 Che fanno mille onori,
 Che piglian con creanza, e portan fiori.

Poeti, Amanti, e vani,

Deb

Deh perdonate a' versi miei villani,
 Non mi vogliate ancidere,
 Perchè il vostro destino è dar da ridere.
 Anco vi loderei, ma far nol deggio,
 Che lusingarvi il male è farvi peggio.
 Quanto al Festino poi dell' Anno andato,
 Già so, che non fu grato;
 Or vi chiedo mercede in ginocchione,
 Perdoni il Motta, e lo Staffier Simone.
 Quì si balla leggiadro,
 Ogni cosa va bene,
 Ma quel Poeta ladro
 Sempre trova bugie da compor Scene;
 Ma pur gli perdonate
 D' offender voi non ebbe mai pensiero,
 E fu mezza disgrazia urtar nel vero.
 Ma torno a dire: co' Signori Medici
 Vorrei restare in pace;
 Mi credan, ch' è assai più quel, che si tace.
 Non vollero un quattrino,
 E l'avarizia lor fu sol nel vino.
 Alla fin per dar la concia
 A quel vin, che mi negaro,
 Aristotele citaro,
 E concluder con mezz' oncia.
 Io gridava: Deh mirate,
 Che all' estremo il mal non giunga;
 Rispondean con le risate,
 Perchè io avea la barba lunga.

Con tutto ciò veggendo il Maggi mal
 compensato il gusto di piacere a moltissimi
 dalla disgrazia di dispiacere ad alcuni po-
 chi,

chi, e per motivo ancora di virtù, abbandonò affatto i Teatri. Nè solamente le sue Muse si congedarono dalle Scene, ma eziandio egli stesso, non avendo per veruna maniera mai più permesso a gli occhi suoi il godimento del pubblico Teatro, che dal suo animo si era condannato, e in cui da' saggi spesso è desiderata l'onestà. Confessavasi nulladimeno da lui, che in prendere cotai determinazione fu egli forte agitato da diversi affetti, che però tutti valorosamente vinse. Più d'ogn' altra cosa l'affliggeva il timore, che l'autorità de' Governatori soppravvenenti nol costringesse a continuar suo mal grado simil faccenda. Ma il Cielo, che giammai non manca al buon desiderio de' suoi cari, fe' col tempo conoscer vano cotesto sospetto, perchè non ci fu pur uno, che s'opponesse al suo prudente disegno. Quindi non dimenticò egli mai di render grazie alla Divina Provvidenza, che l'aiutò a trar sì facilmente a fine un' impresa da lui concepita prima per difficilissima, e che gli pose in odio oltre modo i Teatri, de' quali non sapeva innanzi star senza. Nè in ciò si dee negar la sua gloria anche ad Eurilla, che saggiamente gli persuase, non poterli sperar da' Teatri, e da quelle Satirette la vera gloria, poich' era d'uopo comprarla con la perdita di qualche amicizia, prezzo troppo caro a chi intendeva di guadagnarli quella di tutti.

Ma

Ma poichè l'ordine dell' argomento mi porta a favellare d'Eurilla, egli è ben convenevole, ch' io faccia giustizia alle Virtù singolari, e al nome glorioso di questa gentilissima Dama. La nobiltà della sua nascita era, ed è il menomo de' suoi pregi, benchè questo ancora accresca il lustro della nobilissima famiglia Milanese, ov' ella fu trapiantata assai giovane, e tuttavia soggiorna con titoli riguardevoli, e ben convenienti allo splendore d'un' alta fortuna. A questo beneficio, che la sorte suol far comune ad altre Dame, e può riputarfi ben grande fra gli uomini, ella portò accoppiate tant' altre prerogative, che potè non solamente farsi distinguere tra il debil sesso, ma ancora comparire in esso di gran lunga superiore a molti dell' altro. Ne' suoi ragionamenti un maraviglioso intendimento, ed una naturale vivacità di spiriti scoprivano in ogni tempo qual fosse la bellezza dell' animo suo. E tanto più apertamente questa si dava a dividere, quanto più studiosamente ella cercava di arricchire la nobiltà del suo talento con le Virtù più stimabili. Io potrei quì tessere un lungo catalogo, ma perchè la Modestia non è l'ultima fra esse, io per timore di non offendere una sua Virtù mi rimango d'annoverar tutte l'altre. Egli non dee però tacersi, che Cristina Reina di Svezia con tali sentimenti di stima onorava Eurilla, che più fiate mostrò desiderio di vederla.

derla in Roma, e di farle conoscere più da vicino, in quanto pregio ella tenesse una Dama di sì alto valore. Questo giudizio, e desiderio, di qual peso, ed onore per Eurilla si fosse, agevolmente il comprenderà chiunque conobbe, quanto altamente quella gran Reina stimasse se stessa, ed al contrario credesse a se inferiore sì per grado, come per ingegno ciascun' altra persona, e specialmente chi non era da lei differente nel sesso.

L'essere poi Eurilla stata desiderosa fin da' primi anni di apprendere le discipline migliori, in Italia per poco non curate da molte sue pari, fu cagione, ch'ella sommanente amasse, e ricercasse mai sempre la conversazione, ed amistà de' gli uomini letterati. De' ragionamenti loro, e delle loro dispute erudite formava ella a se medesima accortamente un' utilissima scuola, in cui pure per la felicità del suo intelletto ella aveva parte non come discepolo, ma come Maestra. Appena dunque s'intese il bel genio d'Eurilla, che a lei concorsero i più valenti ingegni della Città, ed i più giusti estimatori delle cose accordaronsi ben tosto in confessare, potersi apprendere non poco da una mente, in cui la natura con ben rara parzialità avea riparato il torto di non averle dato, come il fenno, così la spoglia virile. Nell'adunanza di que' valenti uomini fu in breve chiamato ancora il Segretario Maggi, al quale già gli anni avevano

accreosciuto maturità, e gravità nell' opre, senza involargli la bizzarria dell' età più fresca, e quivi composta una privata Accademia si trattavano le più nobili dottrine, con vicendevole profitto, e diletto di chi la componeva.

Ma si scorfe ben tosto, che la Virtù massimamente qualora siede in un albergo avvenente, non si può sempre mirar da vicino, o dimesticamente conversar con esso lei senza pagarle due giustissimi tributi, che sono l'ossequio, e l'amore. Il primo seco per conseguenza conduce il secondo; e siccome l'ossequio è un tributo, che si paga alla Virtù da chiunque ha fior d'intelletto, e fino da gli stessi seguaci del Vizio, così l'amore è indispensabilmente alla stessa dovuto a cagione del Buono, e del Bello, che in lei riluce, e in traccia di cui vanno benchè per differente strada l'anime tutte. Perciò non è da maravigliarsi, se il Maggi, che per avventura più d'ogni altra persona era provveduto d'un finissimo lume per ben discernere l'altrui merito, si sentì rapito ad un purissimo affetto verso la beltà non caduca dell' animo d'Eurilla. E perchè la benefica natura con somministrargli un gran talento per le lettere umane, e massimamente per la Poesia, l'aveva oltre modo renduto acconcio ad esprimere i suoi affetti, per tal cagione diedesi egli a trattare in versi questo movimento onestissimo dell' animo suo,

poichè non ritrovava in esso verun' ombra, che ripugnasse a' luminosi principj della retta ragione.

A ciò pure benignamente condiscese la prudentissima Dama non tanto per trarlo lungi dal periglioso diletto delle Satire, quanto per impiegare l'altissimo suo ingegno in un soggetto, che onestamente da lui trattato potrebbe un giorno servire di norma migliore a' Poeti mal avveduti. Oltre a ciò conoscendo ella, quanto il Maggi fosse innamorato del Petrarca, cioè a dire, quanto egli stimasse lo stile di quel sublime Poeta, volle con lo stesso argomento far prova d'una mente, che non era punto men vasta di quella del Petrarca, e porre in gara due sì valenti Scrittori. Quindi si diede il Segretario a palesar con le Rime i suoi affetti. Trovò due nomi finti accomodati all'uopo suo, quello d'Eurilla per la menzionata nobilissima Dama, e quello d'Alcindo per se medesimo, e sotto ambidue ingegnosamente poscia, e con rara bizzarria cantò.

Che se vuoi ben pesare questa avventura, egli è certissimo, che la Repubblica de' Letterati è a maraviglia tenuta a gli uffizj d'Eurilla, come quella, che fu un tempo non solamente l'oggetto de' versi del Maggi, ma ancora lo sprone alla sua gloria. Ond' egli poteva dire in parte ciò, che il Petrarca, ragionando di Laura disse di se stesso: *Vnum hoc non fileo, me quantulumcumque conspi-*
cis,

ejus, per illam esse, nec umquam ad hoc, si quid est nominis, aut gloriae, fuisse venturum, nisi virtutum tenuissimam sementem, quam pectore in hoc natura locaverat, his affectibus coluisset. Illa juvenilem animum ab omni turpitudine revocavit, uncoque, ut ajunt, retraxit, atque alta compulit spectare. Può altresì dirè Eurilla ciò, che lo stesso Poeta Toscano pose in bocca ad Amore:

Salito in qualche fama

Solo per me, che'l suo intelletto alzai,

Ov' alzato per se non fora mai.

Conciossiacosachè se l'ingegno del nostro Poeta non si fosse volto a trattare un affetto sì gentile, e non avesse in sì alta parte collocato i suoi pensieri, gli sarebbe forse avvenuta la disgrazia de' marmi più fini; che talvolta per mancanza di qualche valente Scultore rimangono sepolti nella loro oscurità, quando la Natura gli avea destinati ad accrescer la pompa, e il lustro de' Palagi Reali.

Quantunque però gli affetti del Segretario s'appoggiassero a gl' insegnamenti della retta umana Filosofia, nè si scostassero da i raggi maestri della ragione, se si esaminavano poi con le più delicate, e sante regole della pietà Cristiana, avveniva loro ciò, che accade ad alcuni metalli, che son tenuti in pregio, fintanto che non si mette con loro in paragone, l'oro, e l'argento. La suprema Cagion delle cose ci ha ben voluto per

sua benignità adornar di alcune , benchè scarse , Bellezze la stanza del nostro esilio , affinchè da questi lampi conghietturalissimo di leggieri la maestà del suo immenso lume . Ma se noi ci arrestiamo co' pensieri a vagheggiar solamente il poco della Terra senza rivolgerci al Tutto , che dee farci beati , noi facciamo un vile tradimento non tanto all' intenzione dell' Ottimo Dio , quanto alle speranze altissime di noi altri . Cominciò adunque la bella mente del nostro Poeta ad accorgersi a poco a poco , che i suoi affetti , tuttochè fossero onesti , nè meritassero il nome di nemici , meritavano però almen quello di sospetti amici . Conobbe , che quanti incensi si spendono dal nostro cuore dietro a gli oggetti , che non conducono alla migliore eternità , tutti si rubano a Dio , o inutilmente si gettano , e che non v' ha più ragionevole , e sincera amicizia , che quella d' amar altri in Dio , e Dio in altri ; onde poscia scrisse :

Mortale oggetto amar sì bene , e tanto

Già non si può ; nè che si trovi io penso

Amor grande , e gentil , se non è santo .

Quindi si diede egli a più vigorosamente addestrarsi in quest' arte , e a conformare a' consigli del Cielo un amore nato bensì dalla Virtù , e nodrito con essa , ma che fino a quel tempo non erasi perfettamente alzato a volo verso il nostro ultimo fine . Tutto di ancora a ciò il confortava la virtuosissi-

ma

ma Eurilla: Essa in confidando sovente a lui le sue cure, e massimamente le ingratitudini, che con esso lei usava, e suol usare con tutti il Mondo, sempre più scorgeva, quanto egli fosse maestro nell' amar Dio, e con quanta prudenza egli le somministrasse alcuni gagliardi conforti, e scudi contrò alle tribulazioni, tolti dall' armeria del Cielo.

Perciò a guisa de' fiumi nobili, che ne' loro principj perchè son poveri d'acque, si lasciano diramare in cento ruscelli per servire all' altrui utilità; e diletto, ma poscia col corso arricchiti da altri fiumicelli, e accorti per dir così della loro possanza, non possono più ritenersi dal dirittamente portarsi al lor centro, e alla lor patria, ch'è il Mare; Così l'animo del Maggi, che prima era ito alquanto vagando per gli prati del Mondo, avvedutosi di questo innocente errore; tutto si volse a cercare il beatissimo centro delle anime ragionevoli, ch'è Dio. Che santi, e che dottissimi componimenti egli fabbricasse in un sì ampio, e felice argomento, non v' ha persona tinta di letteratura umana in Italia, che nol sappia, e maggiormente ciò si darà a divedere con divulgar di nuovo le sue Rime. Il suo sublime ingegno, che ne' soggetti scarsi, e vili del Mondo avea saputo comparir maraviglioso, tanto più dappoi poté comparir tale, quanto più l'altezza dell' oggetto aiu-

tava quella del suo intendimento.

E qui acconciamente richiede il luogo, ch'io oramai dipinga a gli amorevoli Letteri, quale e quanto fosse l'ingegno del nostro Segretario, e di quali benefioj sia ad esso tenuta la Repubblica de' Letterati. Chi ben considera il giro delle cose umane, fa che la beneficenza della Natura di quando in quando suol donare al Mondo alcuni singolari ingegni, che più de' gli altri a dismisura risplendono o sia nelle arti liberali, e nelle Scienze, o sia nel governo de' popoli. E' ben vero, che tal dono costa alla Natura uno studio di molt'anni, e talvolta di secoli. Ma questo stesso indugio, e rarità del dono serve a renderlo più maestoso, e caro. Ammirò il Secolo decimo terzo dopo la fruttifera Incarnazion del Signore (per favellar della sola Poesia) il profondo intelletto di Dante, bench' egli per dir meglio maggiormente fiorisse nel seguente Secolo decimo quarto. In questo si diè a conoscere più luminoso ancora l'ingegno del Petrarca. Nel sedicesimo l'Ariosto, e Torquato Tasso molto illustrarono le Muse Italiane. Al nostro secolo è toccato in sorte l'ingegno del Maggi, tanto più mirabile de' passati, quanto più argomenti ha trattato in versi, e in tutti o ha agguagliato, o ha superato gli antichi nell'immitarli, o in essi è stato inventore con togliere eziandio a' posteri la speranza di poterlo avanzare.

Tali

di Carlo Maria Maggi. 59

Tali frutti ci si promisero fino dalla sua giovanezza, imperocchè mentr'egli dimorava in Bologna per istudiarvi la Giurisprudenza, non ancor giunto all'età di vent'anni, giunse però a compor versi così vivi, e leggiadri, che potevano quasi entrar in paragone co' più stimati in quel tempo un poco troppo innamorato del Testi. Per tal cagione io chiedo licenza di poter qui pubblicar due Ode da lui fatte allora, non già perchè possano queste paragonarsi a' nobilissimi parti del Segretario già maturo, ma per trar la sete alla curiosità di taluno, e affinchè s'argomenti, quale fino in que' tempi fosse la felicità di un tale ingegno.

AL SIG. MICHELE DISOBLEO
Pittore eccellentissimo.

Lodansi particolarmente alcuni suoi
Quadri.

DEl Cielo alla Fenice
Sacra fiamma vital Prometeo fura,
Indi n'accende effigiate arene.
Con portento felice
S'animan quelle zolle, onde Natura
Pil ministra dell'arte omai diviene.
Dunque già tanto lice
Ad ingegno mortal, che ignote, e nuove
Arti d'onnipotenza insegni a Giove?
C 6 No,

No., che all'eterna, e diva
Destra si serba la grand' opra. *Arcano*
E' questo sol del magistero immenso.
Fede alla fola *Argiva*
Io non do : ben ammiro ingegno umano,
Quasi dia con pennello e moto, e senso ;
Quasi ne spiri, e viva
Dipinta tela, e co i colori sui
Formi *Elisio* immortale all' ombre altrui .
Tu con la nobil face,
Che il tuo bel genio accese al Sole eterno,
D' immitata beltà le tele avvivi .
Mentre d'ardor vivace
Colmi i ritratti lumi, io non discerno
Se veri questi, o se sien finti i vivi :
Ben so, che all' occhio piace
L'inganno de i color, mentr' ivi accolto
Mira con istupor vivere un volto .
Mostri *Nomade* altera,
Che del suo *Massinissa* al nappo, al foglio,
Di men che regio cuor non dà sospetto .
Quella pietà sì fiera
Allor forse gradì, che in *Campidoglio*
Di strascinar catene ebbe dispetto .
Or quì non fia, che pera,
Perchè i trionfi altrui seguir disdegni,
Che tu de gli anni a trionfar le insegni .
Il magnanimo seno
Già non sarà della gran Donna offeso
Dal soccorso mortal dell' empio *Amante*.
Sol di balsamo è pieno
Quel nappo aurato, onde del tempo illeso
Ser,

di Carlo Maria Maggi. 61

Serbarsi, il di lei grido ognor si vante.
E se quello è veleno,
D'un tosco tal vergo le carte anch'io
Potente sol d'avvelenar l'obblìo.

Se dipingi talora

Le tre più belle in Ida, i vaghi Numi
Da te pe'l pomo d'oro acquistau merto.
Benchè finto innamora

Paride, e sta chi se ne pasce i lumi,
S'ei sia mortal più, che se viva, incerto.
Sicchè Paride, ognora

Che si produca, è fiamma, ond' altri muoia,
Or incendio de' cuori, e già di Troia.

Sta la tonante Dea

Sdegnata, e sembra già di Pallà immitte
Lo sdegno meditar battaglie ultrici.

La Primavera Idea

Offre di sue beltà gare fiorite

Del Ciprio Nume alle beltà vittrici.

In premio, Citerea,

Che ti darà, se l'opre tue men belle

L'Elena fian d'ogni più saggio Apelle?

Che se finger ti miro

Steso ad Erminia in sen Tancredi esangue,

Violenta pietà mi spezza il cuore.

Con la bella sospiro

Sul ferito Campion, che il finto sangue

Alimenta da senno il mio dolore.

Contra Argante m'adiro,

Che in me ritratto ha la pietade intanto

Di Tancredi il dolor, d'Erminia il pianto.

D'amorosa ferezza

Par

Par che contra il dolor s'armi il giacente,
E col forte languire all'armi accenda.

Vigorosa bellezza

Par che spiri la salma ancor languente,
E l'altrui cuor con le sue piaghe offenda.

Con feroce vaghezza

Giace il Prence Francese, e in viso al forte

Par che Amor s'avvalori incōtro a Morte.

Addolorata, e bella

Stassi la Donna, e nella doglia estrema
Di vaghezza, e pietà le pompe mesce.

D'Amor ferita anch'ella

Sente angoscia crudele, e non la scema,
Mentre cura l'altrui, anzi l'accresce.

Sospira la Donzella,

E co' sospir nella giacente salma

Sembra, che inspirar tenti e moto, ed alma.

Cantò con tromba d'oro.

Torquato il fiero caso, ed or l'accenna

A te, Michel, dalla Pieria balza.

Così fan tra di loro

Cambio d'Eternità pennello, e penna,

E d'ambi il vol su l'altrui vol s'innalza.

Così di nuovo alloro

Fregi un loquace Apelle, e a' tuo'bei metri,

O muto Apollo, immortal vita impetri.

Non fia, che de' bei volti

L'ingorda età mai faccia preda, e scempio,

Nè che l'obbio lor chiuda mai le ciglia.

Vinta l'Invidia, accolti

Saranno un dì d'Eternità nel tempio,

E idolatra ne fia la meraviglia.

Così

Così il Mondo n' ascolti
 Gl' Inni da me; Magli scomposti accenti
 Muovon con l'Eco, e ne fan gioco i venti.

Che l'essere Poeta è cosa da animo grande.

Queste tue fila d'oro,
 Onde talor l'immortal Cetra, o Clio,
 Imprigiona del tempo il piè fugace;
 E quest' arco sonoro
 Avvezzo a saettar la Morte, ond' io
 Ebbi cuor di sfidar l'età vorace;
 Se fuor d'Aonio Coro
 Son trattati dal volgo, il nobil legno
 Con querulo stridor ne mostra sdegno.
In riva ad Ippocrène
 Non fia, che piè volgar vili orme imprima,
 Nè beano al sacro rio labbra profane.
 Con temeraria spene
 Pensin regnar su l'Eliconia cima,
 Dell' anime plebee le cetre insane;
 Lasceran le Camene,
 Che la posterità del lor concento
 Erede disleal disperda il vento.
De' Semidei nascenti
 Benignissima stella è il Dio di Delo,
 Genio condegno sol delle grand' Alme.
 Egli all' eccelse menti
 Insegna rintuzzar di Morte il telo,
 Ed amico lor nutre allori, e palme.
 Così gli Eroi già spenti
 Non varcan Lete, ed è dell' ombre illustri
 Po-

Postumo vanto il trionfar de' lustri.
 L'alme gentil disprezza
 Schife del volgo vil, sacre alle Muse,
 Al vil guadagno inteso il volgo ignaro.
 Ma quegli, a cui vaghezza
 D'Eternitate amico Giove infuse,
 Nato a magnanim' opre, al Cielo è caro.
 A gran spiriti n' avvezza
 Il suon di nobil Cetra, ond' è che bastè
 A formare agli Eroi l' Idee più vaste.
 Per gli antri di Citero
 Del suo Chiron co' fieri dardi, Achille
 Fin da' prim' anni uccise orride belve.
 Spesso il garzone altero
 Vider con suo stupor l' Attiche ville
 Di portentose stragi empier le selve.
 Però talor men fiero
 Pelide si recò la Cetra in collo,
 Nel suon, nell'armi, e nel sembiante Apollo.
 Spesso trattar s' udiva
 Il pargoletto Eroe plettri sonori
 Lungo di Dirce il favoloso lido.
 Egli nel sen nodriva
 E di Marte, e di Febo i sacri ardori,
 Per se stesso eternar con doppio grido.
 E qualor più gradiva
 Coglier sull' erto Pindo il nobil lauro,
 Gli era Pegaso umano il suo Centauro.
 Di quel fervor non privo,
 Che ne' petti presaghi Apollo accese,
 Spesso cantar s'udia Pergamo ardente.
 Il talamo lascivo

Dell'

di Carlo Maria Maggi. 65

Dell'ospite infedel, che Sparta offese,
Ilio, dicea, maledirai sovente.

E il gran destriero Argivo

Sarà l'ariete, che per tua sventura

Di Dardano urterà le antiche mura.

Con barbare ritorte

D'Andromaca cattiva il Vincitore

Fastoso oltraggerà le membra belle.

Vn dì tremanti, e smorte

Di Priamo additerà le Regie Nuore

Greco Signor tra le Lacene ancelle.

Dalle Pergamee porte

Pirro vedrà con suo piacere, e vanto,

Di cener' atro incanutire il Xanto.

D'Argo vittorioso

Già parmi udire il lieto planso, e seco

De' Frigi incatenati udir le grida.

Così in suon bellicoso

Parea, che combattesse il plettro all'Eco,

E rimbombasse d'armi Antandro, & Ida.

Se fabbro armonioso

Anfione di Tebe i muri ergea,

Alla Cetra d'Achille Ilio cadea.

Tu che con nobil Cetra

L'Etrusche Muse ad illustrar sei nato,

Col tuo plettro immortal l'etade inganna.

Me la rigida pietra

Rivolto ad ammollir d'un cuore ingrato

A caduche armonie Febo condanna.

Ei la mia Musa arretra,

Che per sì gran Tirreno ha scarsa vela,

E de' suoi raggi il più bel dì le cela.

Lo stesso stile gonfio piacque per molti anni al Maggi, e questo non solamente può tollerarsi, ma dee lodarsi ne' giovani, perchè suol poscia mancando il brio de' gli anni verdi, rattemperarsi, e venire ad una soda maturità. Ma ne fu egli amichevolmente, e attempo ripigliato da un amico suo, che, se ben mi sovviene, fu Pietro Paolo Caravaggio, uomo famoso in Matematica, e in altre discipline, Lettore, come altrove dicemmo, nelle Scuole Palatine. Questi gli fe' agevolmente comprendere, che il soverchio tumor dello stile è un di que' belletti, i quali perchè son troppo carichi di colore, e troppo forte ricevuti dal volto, non aiutano, ma guastano la bellezza, e l'accusano per menzognera; Che si dee immitare ancor ne' versi la natura, e seguir la sicurissima scorta de' migliori antichi, i quali quanto più sonosi scostati dall' affettazione, tanto più hanno conseguita fama di saputi; E che finalmente è più tosto un dire disfigurato, che figurato quello di chi così canta:

Già da spesso bipenne

*Con suo stupor l'Ismaro tronco impara
A metter l'ale, & a volar per l'onde.*

Ebbe sommamente a grado questi avvertimenti il Maggi, e ben tosto il palesò con gli effetti, volgendosi tutto alla lettura del Petrarca, e de' gli altri più celebri Poeti, e sbandendo in tutto lo stil troppo gonfio da' suoi

fuoi componimenti. Soleva poi dire per sua umiltà, che avendo voluto fuggire un eccesso, era scioccamente incorso nell'altro, perchè di turgido era divenuto secco, e là dove prima volava tropp'alto, dappoi non sapeva alzarfi più a volo, ma solamente rader la terra.

Ora per maggiormente porre in mostra le rarissime doti dell'ingegno del nostro Poeta, le scorrerò partitamente tutte. E in primo luogo si vuol contare per un bel pregio quello di aver possedute non poche Lingue oltre alla materna, col mezzo delle quali per dir così ottenne la Cittadinanza delle provincie straniere. Sapeva egli perfettamente la favella Spagnuola non meno per necessità del suo ministero da lui studiata, che per vaghezza d'apprendere molte dotte, e gentili notizie in essa contenute. Oltre all'usarla famigliarmente ne' ragionamenti, qualora l'uopo il richiedeva, agevolmente ancora in essa componeva versi, che potevano parreggiar tutti gli Scrittori di quella nazione per la purità della Lingua, e per la forza, e beltà de' sentimenti. Ne recherò io qui un saggio d'alcuni, che furono recitati l'Anno scorso alla presenza de' Serenissimi Principe, e Principessa di Vaudemonte Governatori di questo floritissimo Stato, nell'Accademia Borromea, ov'era altresì il fiore della Nobiltà di questa Metropoli.

Que

Que es parte de Prudencia Politica
sufrir sus alabanzas.

Aunque es poco de alabar
Obrar bien, porque se alabe,
La alabanza a donde cabe
No es asunto de vedar.

La alabanza es galardón.

No es vanidad, si no agrado

Permitir a l'obligación

Que le valga su expresión.

Quien el bien ha recibido

Con penado empeño queda,

Si callandole no pueda

Declararse agradecido.

Recusar justos loores

De virtud es prejuizio:

La gloria del beneficio

Es madre de bienhechores.

Oyes, o Heroica umildad,

Encomios como Satiricos;

De que te hara Panegiricos

La Patria de la verdad.

Mas perore Gratitude,

Aunque modestia lo siente.

Por virtud mas eminente

Bien se vence esta virtud.

Esta caridad, que alcanzas

Que venerando contemplo,

Conjura al bien de l'exemplo

Con sufrir sus alabanzas.

Diran pues por argumento

De tu Historia en publicalla:

Fue

di Carlo Maria Maggi.

69

Fue su gl'oria en desprezi alla,

Fue logralla sufrimiento.

Il rimanente de' versi Spagnuoli del Maggi, che sonosi potuti raccorre si leggeranno uniti con gl' Italiani. Quantunque poi egli non intendesse egualmente della Lingua Franzese, la possedeva però così fattamente, che senza veruna fatica l'intendeva leggendola, ed ascoltandola fino a poter con qualche finezza trasportarne i sensi nel nostro Idioma. E vaglia il vero egli donò alla nostra Lingua due libretti Spirituali composti nella mentovata favella. Il primo diedesi alla luce in Milano l'Anno 1687. ed è intitolato: *Ritiramento per le Dame del P. Francesco Guigliorè della Compagnia di Gesù*. Il secondo stampato col suo nome, benchè senza suo consentimento in Genova ha questo titolo: *Sentimenti di pietà composti in Lingua Franzese dal P. Cheminais della Compagnia di Gesù*. Al primo aggiunse alcuni *Trattenimenti intorno a' diversi soggetti della vanità delle Dame*, del che ragioneremo altrove. Aveva anche preso a fare Italiana la Vita del grande Arcivescovo di Milano S. Ambrogio scritta con somma erudizione in quel linguaggio da Gotifredo Hermant. E già felicemente n' aveva compiuti moltissimi fogli, quando avvenutosi in alcune controversie poco a suo parere onorevoli, e non care alla Santa Sede Romana, meglio stimò il rinunziar
con

con merito a questa impresa , che continuarla col sospetto di averfene poscia a pentire.

Dietro alla cognizione della Lingua Greca spese gran tempo , grande studio il Maggi , non punto sgomentato dalla vastità , e difficoltà della materia . In essa giunse a tanto , che felicemente interpretava non solo i profatori , ma ancora i Poeti di quella dotta , ed illustre favella , avvegnachè lo stesso Tullio fino a' suoi tempi liberamente confessasse , aver que' Poeti scritto , come se non volessero punto essere intesi . *Poetas* , sono parole di Ciccone nel libro 2. dell' Oratore , *Græcos omnino quasi aliena quadam lingua loquutos non conor attingere*. Nè di ciò solo contentossi il Maggi , ma recò molti loro componimenti in versi Italiani , e massimamente una gran parte degli Epigrammi , che leggonfi nell' Anthologia , o sia Florilegio de' Greci . Alcuni di questi sono già pubblicati , ed altri ancora godranno ora il medesimo beneficio , essendosi per disavventura smarrito il rimanente d'essi . A ciò posso aggiungere , ch' egli leggiadramente componeva versi in quella favella , un saggio de' quali eccovi a me una volta trasmesso in lode del dottissimo , e celebre Signor Antonio Magliabechi Bibliotecario di S. A. R. il Gran Duca di Toscana .

Μνημοσύνη Μύσων μητήρ σοι δια πάρεσις
Τίος Μνημοσύνης Μαλιαβηκὸ πάλαις .

Τωύτη

di Carlo Maria Maggi.

71

Ταῦτη θαυμαστός σου μαθήματα πάντα ρυλάπεις,
Κτήματα Πιερίδων ὡς περ ἀδελφὸς ἔχεις.

Io mi presi ardire di trasportarli così in
Latino.

*Te Dea Mnemosyne genuit, tibi sēper adheret
Mnemosyne Aonidum, Maliabeche, parens.
Hic duce, doctrinas solide cōplecteris omnes,
Suntque tuæ, ut fratris, divitiæ Aonidum.*

Su' gli ultimi anni della sua vita fu ancor
preso dal desiderio d'apprendere la Lingua
Ebraica, non meno di S. Girolamo, che
canuto si diede a somigliante studio; ma
non continuò sì nobile fatica, non so se at-
territo dalla vastità dell'impresa, o distor-
nato dalla copia de' gli affari.

Avvenne un giorno al nostro Poeta di
trovarsi nelle Scuole Palatine assieme con
una copiosa udienza per quivi ascoltare
una nobile Orazione recitata da un altro
Lettore. In essa lodossi apertamente il suo
merito nella lingua Greca, il che gli diede
occasione di scrivere questi versi ben tosto
al P. Pastorini, che gli era seduto a canto
in detta occasione. Quivi lagnasi egli pia-
cevolmente, che non si facesse gran plauso
all' Oratore, quando faceva il suo encomio.

Vi ringrazio di cuor, che le mie lodi

Intendeste voi solo in Palatina,

E stando gli altri allor taciti, e sordi,

Mi deste un gentil pugno nella schina.

Si esaltar le mie Muse in degni modi

L' Italica, la Greca, e la Latina,

E tan-

E tanto disse il dicitor cortese,
 Che chi lodar volea non si comprese.
 Io sperava, nol niego, esser lodato,
 E udirne bisbigliare il popol folto:
 Onde avea meco stesso apparecchiato
 Ad atti di modestia il gesto, e 'l volto.
 Ma l'encomio passò non osservato,
 E ne mostrai piacer, che non fu molto,
 Perchè in fatti buon pro par che non faccia,
 Ch' altri ci lodi, e l'udienza taccia.
 Vi dico in verità, che son rimasto
 Un po' meglio informato di me stesso,
 E che non alzerò più tanto il naso,
 Perchè in riga de' dotti io non sia messo.
 Questa fu la ragion, questo fu il caso
 Di quel reverendissimo confesso;
 Perchè il ritratto mio somigliò male,
 Nessuno indovinò l'originale.

Se non erro, l'Oratore, che fe' il Panegirico del Maggi, fu Monsignor Bartolomeo Grassi Canonico Ordinario della Chiesa Metropolitana, e Lettore d'Eloquenza nelle mentovate Scuole Palatine. Volendo egli immitar lo stile de' Poeti antichi, prese per soggetto di quel di Claudiano l'encomio del Segretario suo ed amico, e compagno nella cultura delle lettere amene. Tale componimento perchè degno del suo Autore, e perchè pubblicamente recitato alla presenza del Maggi, che punto non aspettava tal colpo, io mi prendo la libertà di farlo ora comparire in luce. Eccolo dunque.

Equi-

Equidem Manlii Theodori Consularis viri , & liberalium doctrinarum scientissimi præconium in Claudiano versanti mihi , & æstimanti , ministrat plane dulcissimus Poeta archetypon , unde eius stylo expressissima ducatur imago viri memoria nostra cum artibus omnibus , ac disciplinis , tum vero Græca , & Latina eruditione florentissimi , quo & Lectore , & Præside Palatina Gymnasia gloriantur . En vobis ad Claudiani imitationem composita exornatio .

*Maddi , Cecropiæ spirans penetrale senectæ ,
Et veteres transgressæ Sophos , si mellea fandi
Copia , de geminæ fundens se gurgite venæ ,
Irrorat Latium Græco sermone Lyceum ,
Par utrinque fluis : misto tibi flore loquuntur
Romanae , Graiaque vices . Si ductus honesto
Iustum Socraticæ libras ad pondera lancis ,
Priscaque divini tractas præcepta Platonis ,
Fasve , piumve doces , scribingis consona vitæ
Testatur niveos doctrina simillima mores ,
Auctoremq; probat . Patrio si carmine voces
Stringis , & Italico complexus pulpita socco
Argutis salibus ludis , Satyræque placente ,
Festivas ut fundis opes : metroque sagaci
Papulat incantus , scena ridente , popellus !
Cura tamen gravior , sacri responsa Senatus
Eloquiis augere tuis : tibi munera sanctam
Secreti sancire fidem . Nec dignius umquam
Regia pelliti pendent oracula Patres ,
Aut populis edicta dabunt . Placet ore loquētis
Imperium dantis . Cætus si forte severi*

*Iussa meant, placat duram facundia legem .
 Interea patrios non degener excipit annos
 Progenies : generosa suos tolluntur in ortus
 Semina : venturi discent exempla nepotes .
 Aurea sic longum soboles , genitorq; superfit ,
 Nestorea pollens lingua , dignissimus aëvo .
 Sic tu Cyrrha mihi , sic te , Phœbea perosa
 Antra , Palatinæ modulentur Apolline Musa .*

Ma i pregi del Maggi fin qui mentovati in materia di Lingue furono tutti superati di gran lunga dalla perizia dello stesso nel linguaggio Latino. Tanto da lui richiedevano il grado di Lettor pubblico, e la dolce tirannia della sua inclinazione, facendogli la sublimità del suo intelletto gustar tutto il fugo, e la bellezza de gli antichi Scrittori di questo nobilissimo Idioma. Quindi continuamente si pasceva della lettura d'essi, e singolarmente di quella di Cicerone, le cui opere fino all'estremo della vita, e poco prima di cadere nell'ultima sua malattia, quasi ogni giorno attentamente esaminava, e ne raccoglieva il meglio. In tanto pregio era appo lui questo Principe della Romana eloquenza, che spesse fiate francamente mi confessava di non potersi mai faziarne in leggendolo, giudicando egli non esservi Autor veruno, che potesse giustamente paragonarsi con esso lui in forza di sentimenti, in arte, e in giudizio, siccome non trovava altro Autor Greco, che giungesse alla soavità natural di Platone. Confessava
 al-

altresì d'aver posto maggiore studio, e farica intorno alla Lingua Latina, che intorno a tutte le altre senza nè pur trarne l'Italiana. Ma ciò evidentemente può farsi manifesto con un qualche saggio sì delle sue Professe, come de' suoi versi Latini, potendo come in quelle apparire a maraviglia immitato Cicerone, così in questi felicemente espressa la maravigliosa gravità, e tenerezza di Virgilio. Ecco dunque due lettere ambe prima d'ora stampate. La prima scritta a Francesco Sadarino (che fu pure famoso Segretario dell' Eccellentiss. Senato) uscì in luce l'Anno 1671. unitamente con un libro intitolato *Responsa cum rebus indicatis*, ed eccone le parole.

*Francisco Sadarino I. C. doctissimo, a Secretis
Senatus Mediolanensis, ornatissimo
viro, Carolus Maria Maddius
Collega S. P. D.*

L Egi avidissime Orationem tuam pro Bibliopolis, quamvis eam mihi honoris potius, quam iudicii causa traditam esse intellexerim. Agam tamen candidè, & utar omnino ingenio meo, palpationis, quam arrogantiae crimen diligentius cavens, non ignarus alterum ad solam conscientiam tenuitatis, & imperitiæ, alterum etiam ad amicitiae sanctitatem pertinere. Est itaque totius operis descriptio mirabilis; Entimema-

tum vis validissima; structio ipsa tota, & compages aptissima, & prudentissima artis dissimulatione coherens. Sed harum virtutum testimonium a me non requiris, nec ego ipse id mihi sumo, ut disciplina fiducia auctoritatem sententiæ præstem. De Orationis nitore, & ornatu accuratius dicam, in quo nonnihil operæ a me positum fuisse non nego, & facit ipsa humanitas iudicii, non unica significatione testata, ut de his fidentius loquar. Miratus itaque sum multiplicem eruditionem ex penitissima antiquitate petitam, & ante alia Latinitatis non solum munditiam, & nitorem, sed cultum, & elegantiam sine gravitatis detrimento exquisitissimam. Illud autem satis mirari non possum, qua ratione in tanta barbarie actionibus forensibus oblita stylum potueris vel defæcatum tueri, vel subita meditatione ita detergere, ut Latinitatis superstitionem, forensisque intelligentiæ necessitatem (quæ & ipsa sæpe artis est) rite coniunxeris. Vale, o Literarum decus, & amicorum suavissime.

1669

Mediolani V. Id. Novembr. MDCLXIX.

La seconda lettera fu scritta dal Maggi ad Alessandro Perlasca, uomo di una fiorita eloquenza, e stimatissimo soggetto della riguardevole Congregazione de' gli Oblati in Milano, allorchè questi pubblicò la raccolta delle sue Orazioni Latine. Dall' Abate Filippo Piccinelli nell' Ateneo de' Letterati

Mi-

Milanesi stampato l'Anno 1670. fu comendato non poco il Perlasca, e particolarmente con queste parole : *Amatissimo da' primi Letterati di questo secolo, e fra gli altri dal Signor Carlo Maria Maggi Segretario del Senato, ed ingegno d'esquisita eloquenza, venne ben degnamente caricato di lodi, come può vedersi nell'erudita Lettera stampata avanti a' suddetti Panegirici. La Lettera è questa.*

*Alexandro Perlasca viro amplissimo,
& doctissimo, Carolus Maria Maddius
a Sec. Excell. Senatus Mediolani.*

QUum de Panegyricis tuis elegantissimis
& quid sentiam ipse, & de communi
iudicio quid sperem, tibi saepe antea significaverim, amorem quidem meum satis probare, singularem istam modestiam tuam non ita expugnare visus sum. Et quamquam ne id quidem mihi accidit in iucundum, ut te a me amari facile intelligas, nolim tamen existimes hoc officio meo plus amori nostro, quam tuo tempori esse tributum. Moveor enim & ipse communis opinionis, & famæ reverentia, & eos puto sapientissime facere, qui irrevocabilem hanc aleam non temere subeunt. Quod si tibi de re tua tam gravi ad me referenti amantius quam verius respondissem, esset equidem quod in amore isto pietatem desiderares. Sed testi-

monij huius mei auctoritas ut sit levissima, fidem certe esse optimam volo, quæ ut tibi etiam ipsi sit testata, causas omnes ad te perscribendas esse constitui, quæ mihi de tuo nomine, ac fama tam præclaram moverint expectationem. Sunt hæ orationis tuæ virtutes eximiae, quas breviter perstringere, non solum puto ad officium meum, sed etiam ad literariæ Reipublicæ commodum pertinere. Quum enim viri doctissimi iidem modestissimi esse consueverint, sunt suarum ipsarum laudum sæpius admonendi, tum ut gloriam, iustissimum scilicet studiorum suorum fructum ipsi percipiant, tum ut lucubrations præclarissimæ utilissima editione veluti in communem literarum censum referantur.

Primum itaque omnium (ut de tuis aureis Orationibus tandem dicam) in tantæ causarum similitudine tam multiplicem argumentorum varietatem excogitari, tam copiose explicari, & tanta amœnitate tractari potuisse quis credat? Mitto sententiarum gravitatem, lumina figurarum, venustates, lepores, & veneres, omnesque urbanitatis partes sine ulla dicacitatis suspitione impletas elegantissime. Mitto ubertatem eruditionis, non eam quidem, quæ aut vulgata fastidium, aut retrusa tenebras afferat, sed ab optimis Scriptoribus cum exquisito delectu petitam, aptam rei, gratam auditoribus, decoram Oratori, & in omnes partes

partes gravem, & perjucundam. Habet in primis tua oratio mores optimos, habet æconomiam solertissimam, & quod in genere hoc demonstrativo perrarum est ac difficillimum, ubi res postulat, nervos, ac robur. Sed inter omnes dictionis tuæ virtutes me quidem iudice familiam ducit castitas, & nitor ab aurea illa Ciceronis, & Augusti ætate repetitus, ultima, ut opinor, Scriptorum nostrorum laus, & rara adeo, ut per maximum seculi dedecus spectari, ac quæri prope desierit, ab aliquibus etiam exilitatis, & humilitatis arcessi videatur. Horum quidem scripta, quæ per insanabile scribendi cacoethes vulgantur, quotidie Latina dicimus, Oscanos, seu quo alio longinquioris etiam peregrinitatis nomine rectius appellaremus. Quod si pauci quidam summa laboris, & studij contentione in hoc aliquid effecerunt, eorum tamen lucubrationes olent oleum, & lucernam, ita ut anxia nimis eloquutio suis se salebris impediat, & ubique resistat, atque ut Latinitatem tolerabiliter tueatur, æquabilitatem, stylum, & aureum illum, fluentemq; dicendi tenorem omnino non servat. Tu vero in idiomate tot ante seculis desito, & cui a tot popularibus Italiae tam multiplex est infusa peregrinitas, quam castus medius fidius, quam facilis, quam lenis, quam æquabilis! Nihil usquam hæret, nihil eminet, nihil resultat, nihil turget, sed omnia coherant aptissime,

& tranquillo veluti flumine suavissime deferuntur. Hæc virtus quum in facilitate ipsa, & quadam imitandæ naturæ lenitate consistat, quàm assidua diligentique scribendi exèrcitatione quærat, æstimari vix solet. Nam si quis hanc ingrediatur viam, tuoque exemplo proposito stylum detergere instituat, tum demum intelligat laudem hanc non ita esse in medio positam, eique parandæ nec vulgares naturæ anticipationes requiri; nec mediocrem laboris constantiam esse suscipiendam. Quum vero tantam felicitatem ingenij, & studij fructum tu iamdiu perceperis, quid cessas edere orationes elegantissimas, & parta iam gloria præjens frui, quæ teste Martiali Cineri sera venit? Quod si in sublimi sapientiæ fastigio locatus lumen hoc opinionis, & famæ excelso, magnoque animo despicias, quid idem invides patriæ, cui ex eo tanta dignitatis fiet accessio? Nomen quidem gloriæ durior Philosophia fecit ambiguum; si tamen referatur ad patriam, caritate commendatur. Quamquam hanc ego editionem iam non ad gloriam, sed ad officium refero, cuius te ut blande admonerent, ad te ipsas laudes tuas paulo ante allegavi, quæ scilicet testarentur & præclarissimum tui nominis decus isti urbi, & optimos Latinitatis characteres tuis civibus salva pietate diutius non posse deberi. Has si audis, revocabis ab exilio Latinas Musas lectissimas, meque non solum
augu-

di Carlo Maria Maggi. 81

*augure , sed etiam sponse perficies , ut
Scriptores nostri literarum humanitatem ab
omni barbarie expiatam & rectissime co-
lant , & præsent felicissime . Vale .*

Mediolani XII. Kal. Nov. MDC LXVII. 1667

Moltissime Orazioni Latine recitate dal Maggi nella pubblica Scuola potrebbero da me richiedere lo stesso beneficio della luce, se le più d'esse non avessero fatto naufragio, non avendo perdonato a gli stessi originali la nobile curiosità de' gli amici, a' quali nulla sapeva negar il Maggi, e molto meno ciò, ch'egli per umiltà riputava poco degno di vita dopo di sè. Basterà dunque il recar qui un saggio d'alcuni suoi versi Latini, che furono da lui trasportati dalla Greca Tragedia d'Euripide intitolata *L'Alcesti*. A gli affettuosi sentimenti di quell'Autore aggiunse il nostro tanti lumi, e sì nobil grazia, che a chiunque vorrà farne il confronto apparirà manifesto, essere i versi Latini una copia assai più vaga dell'originale, e rimanere ad Euripide la gloria dell'invenzione, e al Segretario il pregio di averla sì felicemente migliorata. Eccoli tali appunto, quali si recitarono da esso nelle Scuole Palatine avanti al fiore de' Letterati, che in gran copia illustrano questa Città. Così parla Alcesti ad Ammeto, per cui volontariamente abbraccia la morte.

*Admete , en morior . Supremas accipe voces
Vxoris fida , laudem hanc non Parca recidet .*

D 5

Pro

Pro te, quem semper colui, tua fata subibo
 Ipsa lubens, ut nēpe mea sis morte superstes,
 Mi quāvis juvenilis adhuc promitteret etas
 Splēdida Thessalico post te connubia Regno.
 Sed non vitalis sine te mihi vita, nec istos
 Caro patre orbos potuissē cernere natos.
 Te certe efati poterant servare parentes,
 Et satūrum senium pro te persolvere Diti
 Defunctū rebus, reparanda haud utile proli.
 Redderet aternos servati gloria nati,
 Nos & adhuc castis frueremur amoribus
 ambo,

Ultima nec facerēt nūc hos divortia fletus.
 Sed nō hoc placitū fatis: Iā fata sequamur.
 Stet saltem nostro pro te pia gratia facto,
 Dulce mihi hoc pretium, & videar fortasse
 mereri.

Præterea hos miseros natos a matre reli-
 ctos,

Quos non odisti, credo, patris ora gerentes,
 Ah patere in patriis dominosadolescere te-
 ctis.

Ne servam innocuis (moriens precor) adde
 novercam;

Illa velut tigris nostros discerperet agnos.

Nam puer hic saltē potis appellare parentē

Immiti patrios opponere posset amores.

Hac infans virgo dominæ implacabilis iras

Quo queat auxilio vitare? Miserrima
 quantis

Heu servata malis! Nullum tibi ferre le-
 vamen

Clausula

*Clausa inter Manes potero, nec quærere tæ-
das,*

*Quas genus a Superis, quas poscit forma ju-
gales.*

*Sed jam fata premunt; mea pignora cara
valete.*

*Tu memora uxorem, qua nulla fidelior um-
quam,*

Vos nati matrē, quā nulla æquavit amando.
Altrove si volge Alceste al suo letto marita-
le, e così gli parla:

*O thalami quondam dulces, ubi nostra marito,
Quem propter morimur, laxata est zona,
valete.*

*Non ego vos odi, quod me sic perditis, imo
Quod solam perdatis, amo. Licet omine duro
Sancte servatis suprema hæc oscula figo.
Vos alia accipiet, certe felicior illa
(Hoc faxint, precor ipsa Deos) sed amantior
ah quæ?*

*His dictis amplexa thorum, circū omnia fletu
Irrigat. Exhausto fletu penetralibus exit,
Mox redit extremis fatis, & amoribus
acta.*

*Complorant circū nati, vestemq; trahentes
Quisque sibi matrem poscunt. Gremio illa
receptis*

*Discessurā animā partitur in oscula natis.
Nec minus implentur famulorum fletibus
ædes;*

*Illam manum cunctis tendit, fassiq; dolorem
Respondet cunctis, atq; ipso in funere grata est.*

Alcuni Distici pur composti dal Maggi non si possono da me tralasciare, non tanto perchè la lor beltà serve loro di raccomandazione, quanto perchè fatti in lode del maestoso Palagio fabbricato nella Villa di Senago dal gentilissimo, e dottissimo Prelato, Monsignor Giberto Borromeo.

*Heic facies terræ pulcherrima. Ad edita Cœli
Ut mente ascendas, pulchrior inde gradus.*

*Rus, domus, hortus, ager condentem hac omnia
laudant:*

*Quid tu, quem recreant rus, domus, hortus,
ager?*

*Hæc facta dono Numinis otia
Fruenti amorem Numinis excitant.
Heic corda sedat sempiternæ
Sana quies operata paci.*

*Has implet ædes ipsa beatitas,
Vereque felix heic sapientia.
Ad pulchra ruris pulchriorem
Fert animum sapiens Gibertus.*

Si può pure aggiungere un suo Epigramma stampato nella *Miscellanea Estemporanea* dal P. D. Girolamo Meazza Cherico Regolare con questo Elogio: *S. Caietanus Thienæus Cler. Reg. Fundator morti proximus a Jesu crucifigitur. Epigrāma ingeniosissimum, & sane suo dignum Auctore Carolo Maria Maddio, Senatui Mediolanēsi a Secretis, Academico Faticoso, & Mecænate summe erudito.*

Opta-

*Optabat languens vicina morte Thienes,
Ne sibi, quam Christo, mitior illa foret?
Tunc coram Christo nudari ad verbera visus,
Actus & in caram, Numine agente, Crucē.
Est etiam in pœnis imitatio dulcis amanti;
Est, auctore Deo, melleus ipse dolor.
Ista manu manus est, pede pes, & pectore pe-
ctus:*

*Ista per amplexum vulnera fecit Amor.
Par fuit & titulus. Solum quum diceret ante
Rex Iudæorum, nunc lege Christiadum.*

Per altro il Maggi dal continuato studio della Lingua Latina aveva riportato una delicatezza tale in essa, che forse pareva soverchia ad alcuno, non osando pure adoperar vocaboli del secolo appellato d'argento, qualora ne scorgeva scarsi gli Autori del Secolo d'oro. Ed ancorchè nel ministero della Segreteria fosse ben sovente obbligato ad usare del rozzo stile canonizzato nel Foro dall'ignoranza de' secoli passati, lo faceva però con sommo risparmio, lasciando ancor nelle Consultæ a guisa del Sole fra le nubi fuggir fuori qualche segno luminoso della sua esquisita erudizione. Disse mi egli una volta, non aver peranche ben inteso i Critici, ove consistesse la *Patavinità* opposta da Pollione a Tito Livio, e che si lusingava d'averne forse trovata qualche ragione, essendo che s'era avvenuto in alcune dizioni usate da Livio, e non da gli altri Scrittori Romani suoi contemporanei,
o più

o più antichi. Due di queste formole affatto proprie di quello Storico, se ben mi sovviene, leggonfi nel libro primo della Decade prima, e sono *habitu pastoris inventus*, in vece di *veste pastoris inventus*; *agere regnum* per *regnare*. Un'altra pure leggesi nel primo libro della quarta Decade: *Iam opera in effectu erant* per dire che *i lavori già erano compiuti*. Oltre a ciò lagnavasi il Maggi, che si fosse smarrita una vastissima Opera del famoso Gaspare Scioppio sopra la Lingua Latina, composta da quel valente Letterato con estrema fatica, ed incredibile erudizione, per ottener la quale aveva un Libraio Olandese offerto indarno quattro milla doppie.

Ma queste forse troppo minute notizie offenderanno la pazienza di qualche Lettore, come o non acconce all'inclinazione de' suoi studj, o poco risplendenti in paragone de' gli altri pregi più singolari del nostro Autore. Laonde mi volgo alla favella Italiana, in cui veramente il nostro Poeta assicurossi l'eternità del nome. Fin da' suoi verdi anni fu egli vaghissimo di tale studio, che pure (è forza confessarlo con dolore, perchè non si può senza vergogna) non è assai curato da gran parte de' nostri, e vi s'adopra sì fattamente, che in poco tempo ne bevve tutta la purità, e ne fece un copioso erario alla sua eloquenza. Anzi anche in questa letteratura divenne in tal guisa scrupoloso,

o per

O per meglio dire dilicato, che non si faceva lecito l'usar pure una parola, che non avesse l'approvazione de' gli Scrittori Italiani antichi, e massimamente de' Toscani, se ne eccettui i componimenti piacevoli, ov'è più ragione di usar libertà ne' vocaboli. A ciò esortava non rade volte i suoi discepoli, & amici, a' quali per altro il solo suo esempio era un gagliardo sprone alla conquista ancor di tal pregio. Mostrava loro, che *l'ornamento della favella è uno di que' saporetti, e di quelle false, che possono condur le più scipite vivande, sicchè piacciono a' palati non guasti.* Ma altresì aggiungeva, non bastare a ciò l'uso delle sole parole, che l'autorità de' gli antichi, e il giudizio de' dottissimi Accademici della Crusca han poste in riputazione, ma richiedersi l'uso delle migliori, e più leggiadre frasi, che i più saggi Scrittori, e singolarmente i Toscani lasciarono scritte ne' loro volumi; Il Petrarca in ciò essere maraviglioso, i cui sensi talvolta deboli sono sostenuti dalla gentilezza della frase. Quanto felicemente usasse il Maggi di cotesto suo insegnamento, più apertamente lo scorgerà l'altrui avvedutezza di quello ch'io possa accennare. Nulladimeno m'attento di pronunziare, che in leggiadria di locuzioni Italiane l'Opere più studiate del Segretario senza pericolo di temerità possono e paragonarsi a quelle de' più celebri dell' antichità, e
provve-

provvedere i secoli avvenire d'uno specchio non men terso , che glorioso in tale materia.

E forse non negava a se stesso tal gloria il nostro Poeta, potendo ben la modestia quasi con un sottil velo ascondere a gli occhi altrui, ma non già alla propria coscienza, i suoi ben fondati meriti. Onde in una certa occasione mostrò egli qualche dispiacere, che non si facesse ragione a questo suo ornamento da un amico suo ben confidente. Fu questi Francesco Redi, celebre Medico, e Poeta, allorchè nel Ditirambo intitolato *Bacco in Toscana*, e stampato in Firenze, parlando del vino di Val di Botte, così canta.

*Se per sorte avverrà, che un dì l'assaggi
Dentro a' Lombardi suoi grassi Cenacoli,
Con la Ciotola in man farà miracoli
Lo splendor di Milano il savio Maggi.
Menzognero liquore unqua non bebbe,
Nè sul Parnaso lusinghiero egli ebbe
Serti profani all'onorata fronte.*

*Altre strade egli corse, e un bel sentiero
Rado, e non mai battuto aprì ver l'Etra;
Solo a i Numi, e a gli Eroi nell'aurea Cetra
Offrir gli piacque il suogran canto altero.
E saria veramente un Capitano,
Se tralasciando del suo Lesmo il vino
A trincar si mettesse il vin Toscano.*

Nelle annotazioni così spiega questi sentimenti:

Il Signor Carlo Maria Maggi Segretario del Senato di Milano, Professore di Lettere Greche nello Studio di quella Città, Poeta celeberrimo del nostro secolo, e mio riveritissimo Amico, il quale può francamente dire con Lucrezio :

*Avia Pieridum peragro loca nullius ante
Trita solo* E con Orazio:

*Libera per vacuū posui vestigia princeps,
Non aliena meo pressi pede*

Que' versi *E saria veramente &c.* con ciò fosse cosa che contenessero una lode assai dubbia, e sembrassero significare, che se il Maggi si ponesse ad usar bene la favella Toscana, aurebbe meritato gran lode, furono da lui accolti con qualche rincrescimento. Perciò alle moltissime grazie, che per tal Panegirico rendette all' amico, non potè ritenersi d'aggiungere alcune amorevoli querele; imperocchè in fine è modestia lodevolissima il soffrir con pena le lodi giustamente dateci da altrui, ma può talora sembrar viltà il soffrire in silenzio un biasimo ingiusto. Io però di buon grado mi fo a credere, che il Redi non intendesse di giudicar sì indiscretamente del purgatissimo stile del Maggi, e maggiormente ciò mi vien persuaso da quanto più innanzi andrò diviso. Intanto io non vo' dissimulare, che ne' primi tempi la troppa applicazione del Maggi allo studio della Lingua Italiana recò non poco pregiudicio alle sue Prose.

La

La costante lettura del Boccaccio l'avea non solamente fatto innamorare della leggiadria usata da quello Scrittore nella favella, ma ancora de' suoi troppo studiati, e numerosi periodi secondo l'uso di que' tempi. Non pose egli mente, che ne' tempi nostri, ne quali mercè la cura di valentissimi Letterati, e specialmente de gl'ingegni Fiorentini è più affinato il gusto della detta favella, ciò, che una volta era degno di lode nel Boccaccio, farebbe nell'uso da biasimarsi, o almen poco degno di lode. In somigliante disavventura inciamparono pure altri valorosi Scrittori, che non contenti d'immitar le bellezze, e il meglio del Boccaccio, si diedero disavvedutamente ad adorarne ancora i difetti, togliendo alla lor dicitura la robustezza, e a' Lettori l'appetito di leggerla. Ma da costoro fu ben differente il Maggi, poich' essi furono a cotesta affettazione per lo più portati nella lor cadente età, ed egli molto prima affatto la rinunziò, avendo scorto di leggieri per pruova, che alla perfezione non meno dell' opere della natura, che del ben scrivere si richiede una saggia proporzione, che spesso vien guasta dalla soverchia cura di pulire.

Veniamo ora alla Poesia Italiana, e siccome per mezzo d'essa il Segretario salì a quell' altissimo grado di gloria, che ognun sa, così non dourà increocere a veruno, s'io senza dilungarmi da' confini della brevità andrò

con-

considerando partitamente la sublimità del suo ingegno in tale impresa. E avanti ad ogn'altra cosa si vuol osservare, essere toccata alla mente del Maggi la stessa lode, che giustamente si acquistaron Cristoforo Colombo, Americo Vespucci, Ferdinando Cortese, ed altri, che a forza d'ingegno, e di fatica scoprirono paesi o non prima conosciuti, o nascosti per lunga fila di secoli: come parimente di sè affermava il Chiabrera. Egli pure in Parnaso scoperse nuovi paesi, e strade non prima battute da altri Poeti, avendo in sì fatta guisa occupato tal gloria, che i nostri posteri, oltre al cedergli nella gloria dell'invenzione, forse ancora non potran pareggiarlo nella felicità di condurre a fine i più leggiadri trovarli.

Ne' componimenti Tragici, e Comici, benchè non giungesse a conseguir la Corona del Principato, che sta forse in Italia tuttavia aspettando chi pienamente la conquisti, vi si avvicinò però in molte maniere. Se non vi giunse, fu colpa de' tempi, non difetto del suo ingegno. Imperciocchè essendosi i Teatri d'Italia raccomandati a' recitanti, che non credono di poter conseguir gradimento da gli uditori, se non lo suegliano con motti poco onesti, o pure essendosi la Tragedia, e la Commedia per dir così effeminate nel troppo uso della Musica, non potran queste giammai pervenire alla lor perfezione. E nel vero sono ora costretti e

l'invenzione, e i versi a servire alla Musica, quando pur dourebbe farsi il contrario. E perchè il groppo, e la condotta della Favola sono imprigionati tra gli angusti confini di poco tempo, per non rendere eterno il canto de' recitanti, per necessità spesso ne segue, che il Poeta storpia il disegno, o almeno non può acconciamente usar tutti i colori, e la signoria dell' arte. Oltre a ciò è quivi inutile la forza de' gli affetti, i quali infelicamente languiscono, o niente appaiono in mezzo a i giri lunghissimi della suddetta Musica troppo opposti alla naturale prontezza, e all' ordine del ragionare. Questi, e cento altri intoppi, che non debbono, o non possono quì annoverarsi, e che s' incontrano tanto nella tessitura, quanto nella rappresentazion delle Opere Teatrali d'oggi, o spaventano i Poeti, o tolgon loro il comodo di recar perfettamente a fine questa nobile impresa.

Tra tante difficoltà però seppè la mente del Maggi comparir grande, come potrà ben tosto scorgerfi dalle Tragedie, o come il volgo le chiama, dalle Commedie Drammatiche e di presente, e di nuovo pubblicate. Ciò, che da lui in tal materia per mio parere o si ritrovò, o si migliorò di molto, è la Satira gentile, con cui egli condì il grave delle sentenze. Nè per quanto io mi sappia era mai altri stato in questa impresa sì felice, e sì destro. Io comunico al Mondo
in

in questa raccolta tre de' suoi Drammi, che comparvero una volta sul Teatro, e si guadagnarono un sommo applauso dagli ascoltanti. Son questi *la Bianca di Castiglia*, *Gratitudine umana*, o sia *Affari, & Amori*, e *la Lucrina*, tuttochè nè pur questi fossero dallo stesso Autore approvati, perchè non erasi mai curato di dar loro l'ultima mano, e li considerava come cose imperfette. Alcuni altri pochi Drammi furono da lui composti, e massimamente per lo Teatro dell' Isola Borromea, ma questi ne vennero sì determinatamente condannati o dal sottile suo intendimento, o dalla sua delicata pietà, ch' io col consiglio de' gli amici, mosso da sì rilevanti riguardi ho riputato somma giustizia il non trasmettergli alla luce. Pure perchè si soddisfaccia all' altrui curiosità, e non si smarriscano alcune gemme sparse in que' componimenti io ne andrò ora ricogliendo minutamente quelle d'un solo, potendo chiunque non vuole arrestarsi passar oltre, e ripigliar il filo della mia narrazione. Riserberò poi l'altre a luogo più opportuno.

Lido. *In dir belle alle Regine*

Io per me vi penserei :

Son due cose assai vicine

Il dir belle, e 'l dir: vorrei.

Ottavia travestita cercando il marito infedele così favella.

Temo sol, che mi scopra l'affanno;

Mal

Mal si ride, se 'l core nol dà.
 Più riguardi ricerca un inganno,
 E gran doglia riguardi non ha.
 Mal si crede a chi finge con pena;
 Farò forza, ma peggio farò.
 Benchè il volto sostenga la scena,
 Co' sospiri mio stata dirò.

Lido. Proverem così fra nui,
 Se 'l dir male è gran delizia;
 Il parlar de' fatti altrui
 Par che stringa l'amicizia.
 Sedi, o Davo. Si stima
 Delizia di palagio
 Bere con stento, e mormorar con agio.

Ott. Pur veggio il tradimento,
 E il traditore adoro.
 L'altrui perfidia sento
 Per salute non già, ma per martoro.
 In me d'amore, e d'ira
 Sì uguali son le tempre,
 Che, nessuna vincendo, io perdo sempre.

Nerea. Pur veggio Lido. E bene
 Come la passi amico?

Lido. La prendo come viene,
 E lascio dire, e dico;
 Purchè l'Ufizio frutti,
 Io non soglio curar guai di gazzetta:
 Fo qualche Satiretta,
 E pregando tacer, la dico a tutti.

Per

Per titoli non grido,
Fo rider gli altri, e rido,
Non vo' Staffieri appresso,
Nè Corone con ciffre in sul caleſſo.

Ho fatto gran preda
D'avviſi, e novelle.
Chi guſta di quelle,
Aſcolti, e non creda.

Memſi, l'Anno corrente, a' due di Maggio.

Quì ſi recita un' Opra cantata
Ricca d'abiti, e vaga di ſcene.
E la Muſica, e'l verſo va bene,
Ma l'Iſtoria s'è un poco ſtorpiata.
Canzonette vi ſono a raccolta,
Ma ſi giudica un poco pungente.
Chi di ſtomaco debil ſi ſente
Non vi capita più d'una volta.

Sono ſtrali di parole,
Che ſ'avventano alla cieca:
Chi tai punte al cuor ſi reca
Fa veder dove gli duole.

Ner. Mi ſembri troppo ardito.

Lido. Non ſon' io.

Paghi il fio
Il mordace Segretario,
Che Satire porria nel Formulario.

Davo aſſalito da' Soldati, che gli tolgono un gioiello.

Signori ladri, almeno
Vn po' di galateo:
Io non ſon sì plebeo.

Che

*Che 'l mio Castaldo almen non mi comparta
L' Illustrissimo in carta.*

Gioiello addio;

Non se' più mio.

Sempre al ladro destin fu

Incontrar chi ruba più.

*Meraspe. Chi sua brama vuol pur che succeda,
L'altrui voglie lusinghi, ed accresca;
Poi raggiri l'ingordo con l'esca,
Finchè a riva si tragga la preda.
Chi d'un' Alma vuol farsi tiranno,
Se le mostri di cuor somigliante.
Poi col dolce del genio piccante
Le condisca il velen dell'inganno.*

*Ott. Vedrò lungo quest' acque,
Che almen passi l'error del pensier mio
Con la fuga del rio.*

Corrente gradita,

Tu in spiaggia fiorita

Passando ten vai,

E'l mio duol non passa mai.

Chiara fonte, amena sponda,

Il dolor voi m' accrescete.

Così 'nfermo a veder l'onda

Più s'affligge della sete.

Davo. Son grandi i merti vostri:

Giovinetza, bei detti,

Titoli, autorità, mode, e Sonetti.

Ma ingolfarmi nel grave

Amo-

Amoroso disagio?

Di grazia andiamo adagio.

Strugge Amor più che non parvi.

Son cosette da pensarvi.

Da prender tormento

Stagione non è.

Per or non mi sento,

Che prendo il Caffè.



Lido. Pur noi fra le rapine

Della Città infelice

Procacciam qualche preda.

I latrocinj alfine

Sono il fin d'ogni guerra.

Già guastano la terra

I nimici ribaldi.

Mentre avvampa la casa, ognun si scaldi.

Davo. Viveva in questa casa un Segretario.

Vi sarà da far bene.

Lido. Io ne temo il contrario.

E' un certo Vfizialetto,

Che non ha mano in pasta;

Poscia è dato a far versi, e tanto basta.

Non è nato a far moneta

Chi versi fa.

E rubar al Poeta

E' crudeltà.

Briga in Pindo mai non falla:

Oro non v'è.

Vna man sulla spalla

E' gran mercè.

Davo. Non vi son che scritture.

E

Lido.

Lido. *Io pur tel dissi.*

Ma vediamo. Fian queste

Consulte di Confini;

Sonetti riservati

Da dire in confidenza a gl' informati.

Davo. *Questi saran Decreti.*

Canzoni, e Madrigali

Da fornire il Zerbin ne' Carnovali.

Lido. *Oh queste son sentenze.*

Bianca, Irene, la Ninfa,

Gratitudine umana,

Operette di State.

All' Isola cantate.

Davo. *Veramente si vede,*

Che'l Ministro è affannato.

Per gran cure di stato.

Lido. *Il celebriamo, e lodo,*

Che affanni non prenda.

La meglio faccenda

E' fare a suo modo.



A i Drammi composti dal Maggi per la
Musica de' Teatri vedransi accoppiate altre, o
Tragedie, o Commedie, che non furono
dal Segretario destinate al canto, ma sola-
mente ad essere recitate. *La Griselda, la
Teopiste, il Ritorno d'Asoto, la Troade, e
l'Isigenia* sono di questo genere. Trattane
la prima da esso composta nel fior dell'età,
l'altre furono dal suo ingegno partorite ne
gl' ultimi dieci anni della sua vita. E qui
veramente quanto più traluce la dottrina,
e la

e la leggiadria del nostro Poeta, tanto più si può argomentare, in qual pregio egli avrebbe potuto salire, se nell'età più robusta avesse preso a coltivar la Tragedia. Ma non mai comparve sì bene la sublimità di questo raro intelletto, come nelle Commedie da lui la maggior parte composte in volgar Milanese. Ha appena sette anni, ch'egli per diletto, e per profitto onestissimo della Città s'esercitò in simili componimenti, e in essi arrivò a tal perfezione, che dal giudizio comune de gl' intendenti non si pone in forse, aver egli con queste Commedie superato gli altri suoi componimenti da Teatro. Quantunque il mio parere non sia d'alcun peso, io pure mi sottoscrivo a questa sentenza, e liberamente confesso, che le quattro Commedie, come dissi, da lui tessute buona parte nell' Idioma volgar di Milano, cioè *il Manco male*, *il Barone di Birbanza*, *i Consigli di Meneghino*, e *il Falso Filosofo* sono nel lor genere Commedie compiute, e che superano in qualche guisa le più rinomate eziandio de gli antichi. Ma nello stesso tempo mi condolgo col rimanente della nostra Italia, a cui è tolto l'uso, e l'intelligenza di questi nobilissimi parti, perchè gli manca il necessario mezzo della Favella Milanese. E' questo un di que' tesori, le cui vene preziose non possono minutamente scoprirsi, che da ben pratici della contrada. Questa considerazione fino-

ra non mi ha permesso il determinare , se deggiano pur pubblicarsi queste Operette , pensando io troppo il pericolo , a cui s' esporrebbero , di non parere così riguardevoli a gli stranieri , come giustamente da' nostri si stimano . Il tempo , e il consiglio de' più saggi amici decideran questo dubbio .

Per altro il nostro Autore non approvava molto nelle Commedie l'unione di molti accidenti , d'equivoci , e d'amori ; non già per invidia , mentre dal suo canto si dichiarava povero nell' Invenzione , ma perchè ben s' accorgeva a spese altrui , che questi sì strepitosi accidenti , e maravigliosi nodi d'azioni sovente sono senza il loro più bel pregio , che è il verisimile . Questo difetto è tanto più considerabile ne' componimenti destinati al Teatro , quanto più dee quivi il Poeta porre gran cura per immitar le azioni umane , e rappresentarle , come può il meglio , somiglianti al naturale . E veramente sembrava al Maggi troppo malagevole il conservare una Virtù sì necessaria in mezzo a sì strani groppi d'azioni , e d'avvenimenti nello spazio di poco tempo , atti bensì a svegliar la maraviglia (che è il loro intento) ne' rozzi ascoltanti , ma non già ne' dotti , i quali in vece di maraviglia concepiscono dispetto per vedere tradita la natura della vera Poesia . Più oltre , scorgeva egli , aver ben molti ingegno per tessere

fere un mirabile nodo , ma pochi avere l'accortezza per bene scioglierlo , facendo poscia mestiere a cagione della brevità del tempo destinato troncarlo sì , ma non involupparlo . Il chè è un immitare un' azione famosa d'Alessandro , ma con differente riuscita , perchè a lui ne seguì non poca gloria , e a costoro suol seguirne gran biasimo .

Mosso da tal considerazione il Maggi soleva dire , che *l'accoppiare il verisimile con molte straordinarie azioni è ben più degno di lode , ma difficilissimo , e celebre per lo naufragio di molti ; Che per lo contrario il tenersi ad alcune azioni semplici , e pure , e che dalla speranza son tosto comendate per credibili al nostro intelletto , è bensì meno meritevole di plauso , ma più sicuro , e per conseguente più da seguirsi* . Quindi nelle sue ultime Commedie usò di sciegliere fatti semplici , e non involuppati , compensando in cento altre guise la scarrezza del mirabile , dietro al quale unicamente corrono alcuni . Oprarono appunto in tal guisa gli antichi sì Greci , come Latini , per quanto c' insegnano tuttavia l'Opere rimasteci d'Aristofane , di Plauto , e di Terenzio , che in ciò sono immitati da' più saggi Franzesi de' nostri tempi . Adunque la somma lode del nostro Poeta nelle mentovate Commedie , Milanese fu l'immitare a maraviglia il costume , nel che si fe' conoscere un dipintore

eccellentissimo , quale non ebbe per poco l'età scorsa, e non aurà di legghieri la futura. Che io in tale sentenza non ecceda i confini della verità , so che di buon grado meco lo confesserà chiunque ha potuto esser presente , quando s'esposero le suddette Commedie su i Teatri. Del fine, per cui egli le compose, io appresso in miglior congiuntura mi riservo di ragionare , essendo oramai tempo di passar dalle Scene alla Satira, in cui egli non ebbe minor gloria, e valore.

Ancor questa Spezie di Poesia fino a' tempi del Maggi erasi ben tentata da molti Scrittori della Lingua Italiana , ma non peranche condotta a veruna perfezione , essendo essa per così dire tuttavia rimasta nella sua infanzia. Lodovico Ariosto, Luigi Alamanni, Monsignor Azzolino, Salvator Rosa, & altri Poeti non hanno oltrepassato le radici di quel monte, ove salirono i Latini Orazio, Persio, e Giovenale, ed ora è salito fra moderni il Satirico Settano. Il solo Maggi per la sublimità del suo ingegno giunse ben alto; anzi in una cosa ha vinto gli antichi, o per dir meglio ha rinvenuta quivi una strada , a cui gli antichi non pensarono giammai. Questa si è la gentilezza, e la leggiadria nella Satira, con cui sì dolcemente morde, che sono costretti gli stessi feriti a ringraziarne l'acuto Poeta. S'io non m'inganno, parmi che gli antichi flagellassero
non

non meno il vizio, che i viziosi, talor senza grazia, sovente con troppa furezza, e sempre senza rispetto all'onestà de' Lettori. Ciò, che alla libertà de' Romani fu una volta permesso, benchè non molto premiato in Giovenale, fece la Satira d'una natura spiacevole a tutti, e là ove essa doveva servire a gastigare i vizj con un zelo amichevole, e prudente, spirava solo da ogni canto malignità, e gusto delle ferite, non della salute altrui. Dal che nasceva, che in vece di partorire in cuore a' viziosi dolore, e vergogna del vizio, cagionava loro più agevolmente un gagliardo dispetto d'essere sì barbaramente corretti, come appunto avvien de Cerusici o inesperti, o indiscreti, che trattando con soverchia crudeltà le piaghe altrui, accrescono la pena all'infermo, e non migliorano molto la cura. Tale infelice gloria studiaronsi di conseguìr gli antichi Latini, per non dir nulla di Salvator Rosa Satirico del nostro secolo, il quale esercitò con più rabbia, che ingegno il suo talento in questa materia, avendo preso a mordere il vizio per mordere solamente, e non già per sanarlo.

Tenessi ben lontano da questa pericolosa, e spiacevole strada il nostro Maggi, in cui la brama di rendere dispregievole il vizio non pregiudicò giammai alla saviezza, e alla Carità Cristiana, che in lui del pari albergavano. Con somma grazia, ed accor-

gimento motteggiava de' costumi poco sani delle genti, poscia quando era ben aperto il cuore dal riso, quivi con le sentenze morali, e sante introduceva le medicine migliori, cioè il rossore, e il dispiacere del vizio. Perciò di lui gètilmente scrisse un amico mio.

Il vizio flagellò stolto, e rubello,

Ma coperto di rose era il flagello.

Anzi egli stesso se ne dichiarò molte volte, e massimamente in questi versi:

Benchè pungente, io fui molto gradito,

Che punsi un poco, e non svenai la gente;

Anzi quel mio toccar discretamente

Più tosto, che dolor, mosse prurito.

Del pungere, ch'io fo, tardi m' avveggiò,

Mordo senza saper d'esser mordace;

Lascio correre il verso, e poi mi spiace:

Scuso, ridico, e in medicar fo peggio.

Pure un tal poetar mi fe' vantaggio

Nel Satirico stil, nell' amoroso,

E parvi con quel mio dolce acetoso

Buono a gli amici, ed a' potenti saggio.

In un altro luogo replicò lo stesso ragionando di sè:

Per altro schietto,

E senza fiele,

Satirichetto,

Ma non crudele.

Pungea leggiero,

Poi raddolciva,

Diceva il vero,

Poi si pentiva.

In sì fatta maniera adunque trattò il Maggi la Satira, che non vi rimase offesa se non la soverchia delicatezza di pochi. A simil sorta di Poesia però non attese mai egli appostatamente, ma solo ne sparse alcuni semi tra le Commedie, ed altri componimenti, lasciando altrui la gloria di compiutamente esercitarsi in questo mestiere, e di seguir le sue pedate, come appunto fanno altri Poeti viventi.

Quanto ho fin qui divisato della gloria ottenuta dal Maggi nello stile Satirico, altrettanto si può dire nello stile piacevole, conciossiacosachè in esso pure da lui si trovarano strade differenti dalle note a' nostri vecchi. Sembrava, che si fosse occupato tutto il capital di quest'arte da' due celebri Franceschi Berni, e Bracciolini, da Cesare Caporali, da Alessandro Tassoni, e da moltissimi altri ameni intelletti, che a maraviglia sonosi in essa renduti degni dell'immortalità del nome. Con tutto ciò il Segretario felicemente rinvenne altri fonti del ridicolo, cavando gli scherzi, e il soggetto del riso dal midollo delle cose, e da ogni più grave materia, senza ricorrere a' gli equivoci a lui poco graditi, o ad argomenti stranieri, e vili, che senza fatica fan ridere, perchè sono in loro stessi ridicoli. Diverse Opere sue, e massimamente le Commedie ultime, faranno e una pruova della mia opinione, e un illustre testimonio dell'amenissimo in-

gegno del Maggi, il quale oltre a ciò con altra invenzione adoprò lo stile piacevole. Ciò fu nell' accoppiarlo con l' amoroso , il che per quanto io avviso prima non erasi da altri Poeti usato con tanta perfezione . E vaglia il vero fu straordinaria la sua leggiadria ancora in questo affare , nuovi furono i trovati, e le fantasie, e fu maravigliosa la loro condotta.

Ma nel puro stile amoroso non comparve egli minore di se medesimo . Siccome s'è altrove accennato, prese egli ad imitare il gran Poeta della Toscana Francesco Petrarca, le cui Rime sono, ed eternamente faranno una nobile Idea per ben comporre in versi Italiani, se ne eccettui il soggetto assai basso in paragone d'altri più gentili, e sublimi. Cento, e mille altri Poeti fino a' nostri tempi avevano tentata la stessa impresa, ma con le medesime armi del Petrarca, ed avvegnachè Monsignor della Casa, il Bembo, Angelo da Costanzo, Serafino Aquilano, & altri molti giungessero per tal via a gran lode, n'ottennero però solamente quella di discepoli, lasciando intatta, ed intera al Petrarca la riputazione di Maestro. E veramente ne' componimenti di que' valenti uomini si ravvisa più tosto un' imitazione servile (per dir così) della lettera, che dello spirito del Poeta Toscano. Ma il Maggi, che non era inferiore a quel gran Maestro in ingegno, non lo fu pure nel col-

ri var con la Poesia i suoi purissimi affetti ,
 spiegando egli anzi la sua insegna , che se-
 guendo l'altrui. Onde quasi oserei pronun-
 ziare quanto una volta fu detto d'Omero ,
 e di Virgilio, cioè essere il Petrarca stato ca-
 gione, che il Maggi non fosse il primo, e il
 Maggi, che il Petrarca non fosse il solo Prin-
 cipe della Lirica Toscana. A questa senten-
 za mirabilmente mi conforta un nobilissi-
 mo Sonetto del P. Giovambattista Pastorini
 dottissimo Poeta della Compagnia di Gesù
 altrove stampato. Io dunque come una
 preziosa gemma di nuovo il fo comparir
 sotto gli occhi di tutti.

*Maggi, se dietro l'orme il piè volgete ,
 Che luminose il maggior Tosco imprime;
 Per sentiero non trito ite sublime ,
 E seguendo l'esempio esempio siete .*

*In ciò sol vinto al corso suo cedete ,
 Ch'ei si mosse primiero all' alte cime .
 Pur non crede ancor sue le glorie prime ,
 E si volge a mirar , se il raggiungete .
 Ma non sì tosto ha il vostro canto udito ,
 Che si ferma a goder dell' armonia ,
 Nè sa , s'ei vi rapisca, o sia rapito .*

*Poi dice: L'onor tuo mia gloria fia ,
 E se sol dir vorrai, che m' hai seguito ,
 O ch'io vinca, o ch'io perda, è gloria mia .*

Ma passa più oltre il merito del nostro
 Poeta in questo genere di Poesia, ed è, ch'
 egli restituì in esso il candore, e la gentile
 innocenza alle Muse Italiane. Il Petrarca,

e per poco tutti gli altri Poeti, che in Italia sino al fine dello scorso secolo trattarono lo stile amoroso, tuttochè gran parte d'essi amassero oltre alla bellezza interna de' gli animi ancor l'esterna, e caduca de' corpi, tuttavia con singolare onestà spiegaronò i lor pensieri, e in tal guisa disarmarono, almeno a gli occhi altrui, quel violento affetto d'ogni viltà, e bruttezza. Al Cavalier Marino, e a' suoi seguaci non perdoneranno giammai le Muse migliori, perch' egli, se non fu il primo de' nostri, fu certo il più rinomato, che le usasse in argomenti sozzi, e contaminasse il lor purissimo genio con farle villanamente servire alla lascivia. Potranno bensì in qualche maniera coprire, e scusar lo stesso difetto i Greci, e i Latini con l'ombre della cieca, e stolta libertà della lor falsa Religione; Ma ciò, che a coloro sarà una scusa almeno apparente, sarà in costoro una manifesta accusa, dopo che i raggi della nostra Fede ci han fatto scorgere il meglio, e sonosi fatte leggi della vita quelle dell'innocenza. Ora studiosi il Maggi di ridurre allo stato primiero dell'onestà le Muse, e tanto più potè adempiere questo disegno, quanto più con la purità de' suoi affetti, rivolti alle bellezze dell'animo d'Eurilla, superò i più degli altri Poeti.

Con tutti questi pregi però, che fin qui abbiamo annoverati nel Maggi, egli non farebbe stato maraviglioso se non presso a
gli

gli uomini, e nel Mondo profano, nè aurebbe potuto sperar altra mercede, che la gloria terrena, frutto bellissimo nella corteccia, e nel di dentro interamente guasto. Per tempo se n'avvide egli, e conobbe, che i nostri voti, e la nostra fama sono ristretti in un troppo angusto Teatro, se non s'alzano sopra la Terra, come appunto insegnò Boezio nel secondo libro della Consolazione della Filosofia, ove così canta:

*Quicumque solam mente præcipiti petit,
Summumque credit gloriam,
Late patentés ætheris cernat plagas,
Arctumque terrarum situm:
Brevem replere non valentis ambitum
Pudebit aucti nominis.*

Quindi cominciò a consecrare, o per dir meglio a restituire al Cielo tutto il dono del suo sublime ingegno con trattar gli argomenti sacri, e morali, che è quanto il dire il soggetto più ricco, più dolce, e più utile, che la mente umana possa rinvenire quaggiù. Nè il mio disegno, nè la pazienza de' Lettori mi comportano lo stendermi quì intorno alla bellezza, e nobiltà della sua idea, avendo egli stesso in alcune sue lettere, e nelle Rime ancora abbastanza dimostrato, quanto infelici, e scarfi sieno i soggetti terreni per ben far versi, e quanto più fecondo di fantasie, e di pensieri leggiadri sia l'Amor divino, che il profano. Solamente perciò basterammi il disaminar al-

alquanto, qual sia il merito del Segretario in una sì gloriosa impresa, in cui di comune consentimento la Repubblica de' Letterati ha ad esso conferita la Corona del Principato.

Egli non dee tacerfi, che da molti antichissimi Poeti della nostra Italia fu conosciuto, e in parte assaggiato il dolce de' gli argomenti celesti, e morali. Tra questi possono ben porsi in qualche guisa Dante, e il Petrarca, e più ragionevolmente il B. Iacopone da Todi, che compose i Cantici Sacri, Messer Antonio da Ferrara, Antonio Pucci Fiorentino, e cent' altri di questa fatta, d'alcuni de' quali si conservano tuttavia i componimenti scritti a penna nella famosa Bibliotheca Ambrogiana. Nello scorso secolo poscia verso l'Anno 1573. Gabriel Fiamma pubblicò le sue *Rime Spirituali*, e la dove gli altri aveano rozzamente toccata sì nobile materia, egli giunse a segno di porla in qualche riputazione. Scrive quest' Autore nella Lettera dedicatoria del suo libro, che Vittoria Colonna Marchesa di Pescara era stata la prima, che avesse cominciato a scrivere con dignità in Rime le cose spirituali. E in ciò saggiamente egli s' avvisò; poichè avendo circa lo stesso tempo Frate Girolamo Maripetro impreso a trasmutare il Petrarca di profano in ispirituale, nè soddisfece alla sublimità del soggetto, nè conservò la leggiadria de' versi primieri, come ha

ha poi felicemente eseguito il Signor Ottaviano Petrignani Segretario dell'Accademia di Forlì. Parecchi altri Poeti nel medesimo secolo, e nel nostro, de' quali potrebbesi qui tessere un lungo Catalogo, tentarono la stessa fortuna; ma altro non fecero che legar in versi la Teologia, o le glorie de' Santi. Insomma tutti o perchè poveri d'ingegno, o perchè sgomentati dall' ampiezza di quel mare, che frapponsi tra le cose terrene, e quelle del Cielo, si tennero dietro le rive costeggiando a guisa de' primi nocchieri, che non osavano fidarsi all' alto mare, e stimavano lode bastevole, e gran valore dell' arte il solcarlo ben presso a terra.

Ma la mente vasta del Maggi non potè rimanersi tra questi confini, onde dilungata dal volgo aperse una strada alle Muse, per lodar Dio, per cantarne i suoi sacrosanti amori, e per correggere i cattivi, o per migliorare i santi movimenti delle Anime Cristiane. In tale impresa ebbe egli per compagna la celebre Musa del Signor Francesco de Lemene, gloria di Lodi, e della nostra Italia, suo dolcissimo amico, il quale con mirabile chiarezza, e leggiadria spiegò in versi la più alta Teologia, e le lodi più gentili della Vergine Reina de gli Angeli. Perciò di questi due Cigni scrisse in tal maniera il Conte Fabrizio Antonio Monsignani, dottissimo Cavalier di Forlì nel *Saggio di letterati Esercizj* qui vi l'Anno scorso dati

in luce dal soprammentovato Signor Petri-
gnani : Il non mai abbastanza , dice egli ,
lodato Petrarca ha inciviliti gli amori , e
con le lodi delle bellezze d'un volto ci ha
fatto strada a ritrovare l'eccellenza d'un'
Anima . A' nostri giorni risplendono presso
l'Adda , e il Tesino due suoi seguaci . Vno
occupato in rappresentarci i misteri , e gli
attributi divini , e l'altro (cioè il Maggi)
nostro Coaccademico , tutto intento a stimo-
larci a gli amori celesti . Essi fanno insuper-
bire con gloria loro , e con nostro vantaggio
la Poesia , e la fanno insieme regnare , per-
chè l'inducono a servire a quell'unico fine ,
al quale tanto fu sollevata non solo da pro-
fani Maestri , ma da' più Santi Profeti . E cer-
tamente non sì tosto pervennero in mano
de' Letterati stranieri alcune sacre Poesie del
Maggi manuscritte , che da molti furono
accolte con ispavento , e da tutti con istu-
pore , misurando ciascuno , come suol avve-
nire , col suo ingegno quello di sì segnalato
Autore . Conobbero essi un sentiero non
prima conosciuto , e s'avvidero con quanta
dignità potevansi impiegare le Muse per
trattar con Dio il grand' affare della nostra
eterna salute , potendosi immitar anche in
Terra l'amorosa gratitudine de' Serafini ,
che in ogni tempo con le lodi , e col canto
ringraziano la Divina beneficenza . Quindi
la Signora Maria Elena Lusignani , lettera-
tissima Donzella , e gloria vivente della sua
Città

Città di Genova, contava per un gran pregio del Segretario l'aver saputo co' suoi versi piacere nello stesso tempo a Dio, e a gli uomini, cosa molto malagevole secondo il detto di S. Paolo, ove dice: *Non possumus placere Deo, & hominibus*. Ciò si espresse da lei in questi versi:

*Maddius, ut profint malè cultæ exempla poesi,
Cordis, & ingenii carmine fudit opes.
Humanos cecinit, queis cælum plausit, amores,
Et sacris novit corda tenere modis.
Optimus hic Vatum docuit quàm musa placere
Gentibus arte queat, seque probare Deo.*

Oltre alla gloria di Principe conseguitasi dal Maggi in questa nobilissima specie di Poesia, in cui si manterrà egli eternamente, ne seguì a lui una maggiore, ed è quella d'aver risvegliata la nostra Italia al dolcissimo impiego di lodar Dio, come ne fan fede le Rime già stampate d'alcuni valenti Poeti, e massimamente del Marchese Lodovico Adimari Cavalier Fiorentino. Che se vuol farsi una considerazione fondata sulla sperienza, s'accorgerà chi che sia, che qualora i grandi ingegni hanno aperta qualche strada nouella in Parnaso, l'hanno eziandio nello stesso tempo condotta alla sua maggior perfezione. Così avvenne ad Omero tra' Greci, a Virgilio tra' Latini, e al Tasso tra' nostri nella Epopeia; al Petrarca nella Lirica Toscana, ad Orazio nella Latina, e a Pindaro nella Greca, per non ragionar di molt'

molt' altri . Lo stesso pure è avvenuto al Maggi nella Lirica Sacra, e in altre materie, e (se oso dirlo) forse con qualche più distinta lode . Poichè gli altri furono preceduti nell' impresa da molti non dispregiabili Autori , e il nostro da niuno , che sia di gran pregio .

Nondimeno tanta era l'umiltà del Segretario , che non solo non confessava d'esser giunto a cotesta perfezione; ma dolcemente ripigliava chiunque ne lo voleva convincere . Anzi un giorno egli mi disse , che *Sperava, e credeva , dovervi aver altre persone, che più oltre avvanzassero tal sorta di Poesia; Se aver in essa leggiermente toccato alcune poche cose , ed esser tuttavia rimasi da trattar gli altri affetti , fuor che il solo Amore, di cui aveva ben egli trattato alquanto, ma non ancora essersi giunto al fondo dell' ampio argomento . S'egli in ciò sarà stato Profeta , il tempo il dirà . Io so bene , che non perdonerò giammai a coloro, che senza rossore affermano, essere il solo Amor profano secondo di Fantasie Poetiche , e solo esser quivi un vastissimo campo per la Poesia Italiana . Quasi che dopo il Petrarca si fossero trovate vie nuove in quello stile (se ne eccettui la fangosa de' Poeti sensuali, troppo indegna di Scrittori Cristiani) e non più tosto tutti gli altri s'aggirassero full' orme dello stesso Petrarca, e ne' corti confini da lui posti, ora*

copiandolo , ora porgendo a gli occhi altrui con qualche differenza di colori gli stessi suoi originali . Per lo contrario nello stil sacro quanto è più ampia la materia degli affetti celesti , che quella de' terreni , tanto più agevole sarà alle menti umane e l'alzarvisi a volo , e scoprirvi ancor nuovi sentieri . Alcuni amici miei Bolognesi , non ha molto , in un picciolo libretto si fecero a cantar l' *Arte d'amar Dio* , e ciò fu da loro con tanta leggiadria esequito , che il Maggi me ne scrisse in tal forma alle Isole Borromee: *La mia podagra si è in parte ricreata da' componimenti mandatimi dal nostro Signor Martelli . Son questi un bel Poemetto di tre Canti di sestine intitolato l'Arte d'amar Dio , dicendomi , che il primo Canto è del Signor Conte Sacchi , il secondo del Signor Dottor Manfredi , e il terzo quasi tutto suo . M'è tanto piaciuto l'argomento , che rispondendogli l'ho pregato di far su questo un Poema di dodeci Canti d'Ottave , cantando ordinatamente ciò , che in questo genere hanno detto i Santi Padri , la Sacra Scrittura , e i Santi più innamorati del Signore . Oh mi parrebbe pur la bell' Opra ! Se così dunque opreranno i nostri Poeti , il Maggi con sommo piacere mirerà dal Cielo il frutto de' suoi desiderj , e senza verun' ombra d'invidia sarà compagno in gloria al Colombo , che scoperse bensì le Indie , ma lasciò a molt' altri la fortuna di scoprir*
in

in esse nuovi paesi, rimanendo a lui l'onore d'essere stato il primo, e a gli altri quel d'averlo seguito con non minore felicità.

Non occorre, ch' io qui esamini la forza, la pienezza, e la beltà dello stile del Maggi, perchè ciò forse farebbe di noia a' dotti, e non di profitto a' men dotti, potendo ancor questi agevolmente avvedersene, qualora paragonino le sue Rime con quelle de gli altri Poeti. Intanto molto acconciamente mi sovviene quanto egli più d'una volta mi disse intorno alla vera bellezza de' versi. *Questa*, diceva egli, *non consiste nel riempierli d' armonia, e di numero, non curando il rimanente, ma nel dire con leggiadria bellissimi sensi, e (per dir così) più sensi, che parole.* Quindi cercando, onde avvenisse, che alcuni nella loro età fresca sogliono comparir avvenenti, e belli, ma poscia crescendo gli anni divengono sparuti, là dove altri conservano in ciascuna età la stessa bellezza, rispondeva egli con Platone, che i primi non furono veramente mai belli, mancando loro la proporzione delle parti, il qual difetto facilmente nella tenera età è nascoso dalla vivacità de gli spiriti, e del colore; Per lo contrario che i secondi in ogni tempo son belli, perchè la loro beltà non consiste nella vaghezza del colore, ma della proporzione, che è la madre della bellezza. A questi appunto somigliava egli le Poesie, le quali possono talora

l'ora sembrar leggiadre a cagione del numero, o di qualche esteriore vivacità, che asconde il difetto de' sentimenti; ma che il tempo ne divien poscia accusatore, & egli stesso le fa ravvisare per difettose, e mancanti. Aggiungeva oltre a ciò un'altra nobile considerazione del mentovato Filosofo, affinchè si possa distinguer meglio la verità delle Poesie. *Ciò può avvenire*, diceva egli, *qualora queste si spoglino del numero, e si riducano in prosa, nel quale stato se tuttavia piacciono, segno è, che con ragione piacciono ancora legate col numero*, a guisa appunto delle donne, la bellezza delle quali non si può giustamente esaminare, se prima non depongano i loro pomposi, e non necessarij ornamenti, e tutti i colori, che l'arte dà loro, e non la natura.

Ma è oramai tempo, ch'io scuopra a' Lettori, onde il Maggi prendesse il capitale dovizioso, con cui sì altamente, e felicemente trattò in versi cotanto differenti soggetti, e sopra tutto il sacro. Due furono le miniere, una la Pietà, l'altra la Filosofia Morale. Della prima ragionerò in luogo più opportuno; dell'altra ora, come appartenente al sublime ingegno di questo Autore. Come altrove accennossi, egli s'era volto a questo studio fin nell'età giovenile, & ora con la scorta di Platone, or con quella d'Aristotele avea fatto in quello un maraviglioso profitto. Ma questo poi trebbe a dis-

mi-



misura, essendogli venuta alle mani la riguardevole Opera del Cardinale Sforza Pallavicino intitolata *Del Bene*. In essa trovò tosto il Maggi un gran fondo di vera Filosofia, e ne fu perciò sì altamente acceso alla continuazione di questo nobilissimo studio, che non meno de' gli antichi Filosofi in esso impiegò tutto il rimanente della sua vita. Si confessava egli adunque debitore di sì gran vantaggio alla dottissima penna del Cardinale Pallavicino, il quale da lui si riputava per uno de' primi Letterati, e forse il primo del nostro secolo. A tale opinione fò, che si accorderanno tutti gl' Intendenti delle Scienze; poichè non ha la Lingua Italiana Scrittore, che sia stato più di lui Filosofo, che abbia meglio di lui trovata la ragione, e la cagion delle cose, che abbia tessuto Istoria con maggior nobiltà, e che in fine abbia rinvenuta l'Idea dello stil pieno, e forte. E se ciò è verissimo, come niuno ne può ragionevolmente dubitare, forse non m'ingannerò io, dicendo, non avervi avuto ingegno ne' nostri tempi, il quale più somigliasse a quello del Pallavicino, che l'ingegno del Segretario, sì per l'ampia notizia delle dottrine morali, sì per l'altezza de' sentimenti, e delle considerazioni, e finalmente per la felicità di ritrovar nobilissime comparazioni delle cose, dal che per avviso dello stesso Cardinale si conosce la grandezza, e la felicità de' gl' ingegni. Ora
 il

il Maggi non solamente cominciò ad usar per se questa utilissima scienza, ma ancora a professarla, e amorevolmente a dettarla altrui, scorgendo qual utile potrebbe con ciò recarsi a gl' intelletti migliori, che per lo più ora curanti non sono di una disciplina sì necessaria per ben vivere. Oltre a' suoi figli, a molti de' nostri toccò la fortuna di avere un sì savio Maestro, e massimamente a Don Alessandro Litta, dottissimo, e gentilissimo Cavaliere di questa Città, che fu per tal cagione sempre teneramente amato dal Segretario. Quanto giovò al Maggi per menar una vita da Filosofo Cristiano questo nobile studio, altrettanto l'aiutò nel coltivar l'arti più amene, e più di tutte la Poesia. In ogni suo componimento ne voleva egli far comparir qualche raggio, e vi faceva cader in acconcio le sentenze, congiungendo felicemente con l'utile il dilettevole, facendo la notomia di tutte le Virtù, ed azioni umane, e penetrando nelle fibre de' gli affetti. Da questo fonte adunque, e dalla rara erudizione, ch' egli s'era col lungo studio renduta familiare, veniva ad esso una maravigliosa abbondanza di pensieri, siccome dalla profonda conoscenza della Lingua Italiana, una gran felicità di spiegarli. Non è perciò da stupirsi, se in ragionando de' gli Eroi sapesse con tanta maestà porre in vista le loro virtuose imprese, e ottenesse quel pregio singolare, come il dottissimo Francesco

cesco Redi in lui osservò, di trattar fino la Politica in versi, il che può scorgersi nelle due Canzoni al Re Cristianissimo, e ne' Sonetti sopra l'Italia.

Delle altre doti dell'ingegno del Maggi, come della sua eloquenza sì nelle Orazioni, sì nelle Lettere famigliari, e nelle Consulte del Senato, io non farò punto parola, affinchè nel voler troppo minutamente servire alla gloria di sì grand'uomo, io troppo male non serva alla pazienza de' Lettori. Senza che è talora una gratissima trascuraggine de' gli Scrittori quella, che tace in mezzo a i grandi argomenti alcuna cosa per lasciar a chi legge il merito d'immaginarsela.

Quanto al rimanente non tacerò, che l'ingegno del Segretario era una di quelle gemme, che involte dentro alla lor miniera conservano nella parte interiore il credito d'una somma bellezza, ma nella esteriore poco la dimostrano, contentandosi per dir così la natura di farle nell'interno preziosissime, senza curarsi di fabbricar loro esteriormente un corteggio di raggi. Era egli dunque non molto provveduto di una certa vivacità, e prontezza di spiriti, che a prima vista innamorano la maraviglia, e felicemente o discoprono quanto di grande alberga nella mente, o almeno fan credere, che molto di grande v'alberghi. Ma questo privilegio quantunque sia più giovevole
per

per acquistarsi lode nel commercio civile ; non è però tanto da desiderarsi nella via delle Scienze , quanto quello de gl' ingegni più riposati , e sodi . Anzi fa conoscere la sferienza , che fanno maggior cammino i lenti , ma robusti , e costanti nel viaggio , che i focosi per lo più incostanti , e deboli . In fine gl' ingegni profondi sono come i gran fiumi , che non fanno con lo strepito pompa delle loro acque , e ne sono vie più stimati , là dove i torrenti col solo strepito , e con l'apparenza nascondono la povertà loro , che ben tosto si scuopre . Della tempra de' primi era l'ingegno del Segretario , e della stessa fu pure il Principe de' gli Epici Italiani Torquato Tasso , per non contarne tant' altri , a ciascun de' quali era d'uopo il meditar molto le cose per dar loro la dovuta perfezione , operando la loro anima con fuoco interno , e lento , senza che sfavillasse al di fuori nelle civili conversazioni . Quindi scrisse il nostro Poeta :

*L'ingegno mio , benchè sia cupo assai ,
Nel partorire ha tardi moti , e gravi ;
Onde son divenuto un di que' Savj ,
Che pensan bene , e non concludon mai .
Quindi nel conversar manco d'arguzie ,
Nè pronto sono a sospettar malizie ,
Son sciocco , e lento a rintracciar notizie ,
Distratto , e cieco in osservar minuzie .*

La profonda cognizion delle Scienze da noi riconosciuta nel Maggi era poi talora ca-

gione, che ad alcuni sembrassero oscuri i suoi sentimenti, disavventura comune ancora a Dante, ed ad altri altissimi ingegni. Ond' egli in ciò pure avveduto poneva gran cura per aiutar con la chiarezza il fievole intendimento altrui, o pure per timor di non cadere in questo qualunque sia difetto interrompeva i componimenti. Per questa ragione m'immagino io, ch'egli non continuasse una Canzone sopra *il tradimento di Giuda*, ove co' principj della Morale spiega l'essenza dell'amicizia, e a mio giudizio così dottamente, ch'io vo' quì pubblicarla.

Bella amicizia, e cara,

*Se affetto sei, tu il più gentile, e santo,
E se Virtù, la più gradita, e dolce.*

Tu d'ogni sorte amara

*Ristori il danno, e riconfili il pianto,
Che per l'altrui consenso il duol si molce.*

*Quella di pianger nosco amabil gara
Di nostre pene è il più soave incanto.*

Ben l'amico pietoso

*Ci fa pietà di sua pietà dolente,
Ma il rammarico suo con senso grato
Di trovar tanta fede, in noi ricade.*

L'autorità di quel dolor fidato

Pare a nostro conforto

Nostri mali accusar di maggior torto.

Ogni gentil diletto

*Par che di sue dolcezze il meglio prenda
Comunicato, e solitario muoia.*

Par

Par che nell'altrui petto
Cresciuto il gioir nostro a noi si renda,
Che nel consenso altrui cresce la gioia;
Ma più se cresce in chi si pregia, ed ama,
Sicchè, dov'è più nostro, il ben si stenda.
Ogni splendor di fama
Più caro vien da' più pregiati, e cari.
Son pene, e povertà, fin de' tesori
Chiusi in noi soli i godimenti avari.
Ma l'amistà nell'accoppiar due cori
Ha i beni altrui per suoi,
E appagham l'amor proprio in altri Noi.
Dell'amor di se stesso,
Che più degli altri è per natura intenso,
L'Amicizia ha più dolce, e più salute.
In cuor men saggio è spesso
L'amor proprio viltà, superbia, o senso;
In altri anco i men saggi aman Virtute.
Pur l'amor di noi stessi in noi non trova
Chi d'amore a lui renda il bel compenso,
E troppo ad amor giova
Contentar sue vicende in chi 'l riami.
Quindi dal caro oggetto esser lontano
Il figlio di Cefiso avvien che brami.
Dolce cambio d'amor cercando invano
Da se brama Narciso
Per goder l'amor proprio esser diviso.
Quindi al consorzio amico
Con scambievol bisogno, e con talento
A tutti impresso il Creator c'inclina.
Di Natura è nimico
Chi è nimico d'amore, e'l caro armento

Sola soffrir non può rabbia ferina .
 Il solo immenso Dio potè in eterno
 Del solo amar se stesso esser contento ;
 Pur dell' amore eterno
 Volle goder ne' suoi creati amanti
 Per farli poi con immortal letizia
 Di riamato amor beati , e santi .
 Anzi in se stesso ancor volle amicizia ,
 E volle genitore
 Esser del Verbo , e spirar seco Amore .
 Ma qual di sì gran bene
 L'empia peste sarà ? Ben si richiede
 Che al miglior ben s'oppōga il peggior male .
 Qual sarà , che avvelene
 Le due vite dell' Alma , Amore , e fede ,
 Misto d' ogni empietà tosto mortale ?
 Ah! Tradimento orribile , e ferigno
 Chi mai ricovro in uman cuor ti diede ?
 Tu strumento maligno
 Fai dell' opra più ria la fè più santa ;
 Tu l'alma Caritate infetti , e sciogli ;
 Per te dall' uom l'umanità si schianta ;
 Nel tuo misfatto ogni misfatto accogli .
 L'uom per te farsi veggio
 Empio , ingrato , crudel , perfido , e peggio .
 L' atroce furia , e cruda
 Del rio veleno al mio Gesù tradito
 Sparse i più cari , e sagrosanti amori .
 Sozzo esecrabil Giuda ,
 E che tenti tu mai ? Qual rio Cocito
 Porterebbe tant' oltre i suoi furori ?
 Manca il rimanente , nè per altra cagio-
 ne

ne cred' io, se non per timore di aver oscuramente trattata simil materia . E quì ancora mi cade in acconcio l'osservare quanto affermava di se medesimo il Maggi , cioè ch' egli non aveva talento per Invenzione Poetica . Se intendeva egli di quella Invenzione d'azioni, e finzioni, che felicemente usarono molti Lirici , come Anacreonte , Mosco, ed altri Greci , come Ovidio , & altri Latini , come l'Ariosto , e moltissimi Italiani , egli è certo , che il nostro Autore molto non mostrò un tal talento . Ma ciò non proveniva da difetto di fantasia , ma dal non aver egli tenuta questa strada . E, se non erro , ne lo distornò un Religioso suo confidente consigliere ne gli studj , il quale essendo per dir così tutto intelletto , e volto alla specolazion delle cose , e delle scienze più alte , faceva solamente applauso a' bei motti , e alle robuste sentenze del Maggi , nulla curando , che alla bellezza de' sentimenti s' accoppiasse ancor quella dell' Invenzion delle azioni . Che se parliamo dell' Invenzione , o fantasia di concetti , e pensieri , con cui vestiva i soggetti da lui trattati , agevolmente comprenderà ciascuno , che in questa il Maggi fu maraviglioso . Non è facile da crederci , quanto egli in ciò fosse secondo a cagione del lungo studio , che fa la mente doviziosa de' migliori fantasmi . In pochissimo tempoolgeva egli in moltissime maniere uno stesso argomento , e

con singolar velocità d'ingegno componeva sopra materie altissime.

Appresso aveva egli in suo potere l'uso delle Rime, facilmente facendole servire a' sentimenti, e non, come suol avvenire a molti, condannando i sentimenti a correr dietro alle Rime. Quanto egli in ciò fosse felice, vo' dimostrarlo con alcuni suoi versi fatti in giovanezza, che nel lor genere mi paion molto leggiadri, tuttochè più tosto per dar a divedere la bizzarria del Maggi, che per altro motivo, io mi prendà questa licenza.

*Queste Donne con noi fan le Pinzochere
E a' forestieri poi fanno giannizeri.*

*E' molto meglio andar ne' buoni Svizzeri,
E con sincera fede amar le Fochere.*

*Oh se il filo del dir non mi s'accorcia,
Le voglio pur dir nette, e senza guscio!*

*Poi se ad una di queste apro mai l'uscio,
Tolto il modo mi sia da quei di Norcia.*

*Smorfie di Tizian, visi di scrofe,
Che non gli han tali i tavolin di Carpi:*

*Pria che a seco imbarcarmi il legno sarpi,
Vo' far di queste Rime ottanta Strofe.*

A conoscer le infide ora incomincio.

*Se non ne vivo eternamente sobrio,
Ch'io sia nomato con eterno obbrobrio*

Come si noma, allor ch'è grosso, il Mincio.

*Già per esse in amor m' allento, e torpo,
Per esse più non sto di vita in dubbio.*

*Finchè Parca m' avvolga i fili al subbio,
Fin.*

*Finchè l'anima intenda , e senta il corpo .
 Per esse ho cinto il cuor d' un' alta siepe ,
 Nè la torrei , se comandasse il
 Il cuor , che ho già per lor freddo qual rapa ,
 Epur l'ebbi per lor caldo qual pepe .
 Son le perfidie lor peggio che Puniche ,
 Lor fiera crudeltate i cuori squarcia ;
 Onde questa formai Satira marcia
 Tutta di Rime Ipocondriache , ed uniche .*

Questa gran facilità però sperimentata dal Segretario nell' uso delle Rime , non toglieva , che non confessasse anch' egli esser più agevole , ed utile , benchè non tanto glorioso , il compor versi sciolti , che legati alle leggi delle Stanze , o sieno Strofe , come sono i Sonetti , le Canzoni , e simili . Imperocchè , diceva egli , *tra que' confini si martirizza la pazienza del Poeta , e la tirannia delle Rime forzate fa perder talora , e sovente poco leggiadramente spiegar bellissimi concetti* . Usò egli perciò vna sorta di componimenti sciolti dalle regole della Strofa , i quali possono chiamarsi brevi Idilj . Il Trissino , se non erro , fu il primo ad usare , e chiamar Poesie simili composizioni , e il Tasso nell' età cadente se n' era innamorato oltre modo con questo divario , ch' egli ne sbandiva affatto le Rime , là dove il Maggi naturalmente quasi da per tutto le usava . Era poi egli sommamente dilicato ne' suoi componimenti , non saziandosi mai di correggerli , o ripulirli . Ancor

pochi giorni avanti alla sua ultima infermità egli mi disse di aver nuovamente scoperto nelle sue Rime stampate alcuni difetti, e che aurebbe desiderato di emendarli, e di nuovo stampar quel libro, se ciò non avesse avuto più sembianza d'ambizione propria, che di desiderio di giovare altrui.

Nè vuolsi tacere la gagliarda, e quasi violenta inclinazione del Segretario alla Poesia. Quantunque egli si confessasse privo di pazienza per tessere componimenti lunghi, tuttavia non sapeva giammai faziarsi di compor versi e in differenti linguaggi, e in diversi argomenti. Talvolta, e specialmente ne gli ultimi anni di sua vita, faceva spesso proponimento di voler abbandonare affatto le Muse. Ma ben tosto gli conveniva cangiar pensiero, così sforzandolo la fecondità del suo ingegno, da cui non si voleva lasciar morire il cumulo de' pellegrini concetti, che gli andavano germogliando in capo. Quindi o stando egli in Senato, o essendo presente a gli stessi divini ufficj, non poteva sì fattamente difendersi da' fantasmi Poetici, che alle volte quivi non gli nascessero de' versi. Eccovi appunto un testimonio di ciò in questi, che seguono appresso, ov' egli dà brevemente contezza di se medesimo.

Se vi vien detto:

Chi fece i versi?

Dite:

Dite : è un soggetto
Da non sapersi .
Vn che in Permesso
Quasi annegato ,
Fa Rime spesso
Mille in un fiato .
Che poi n' impaccia
Tutto un Senato ,
E che scripaccia
Tali indecenze
Su le Sentenze ,
Che pur fa prose
Al Tribunale ;
Fa cento cose ,
Ma tutte male .
Fa versi in fretta ,
Poi si vergogna ;
Nè mai si netta
Di questa rognà .
Per altro schietto ,
E senza fiele ,
Satirichetto ,
Ma non crudele .
Pungea leggiero ,
Poi raddolciva ;
Diceva il vero ,
Poi si pentiva .
Che omai m' avveggiò
Dell' insolenza ,
E in penitenza
Lodo alla peggior .
Più lode finiva

Non mi sovviene,
E ho mezza tinta
D' uomo dabbene.

La Musa tento
Così per gioco,
E mi contento
Che frutti poco.

D' Adulazione
Bench' io non goda,
Se alcun mi loda
Gli do ragione.

Non son natura
Di gran chimera,
Vom che non cura
Quel che non spera.

Non v' è stil fino,
Nè gran sapere;
Non è gran vino,
Ma si può bere.

Ch' odio l'inganno,
Fuggo i litigi,
E fo servigi
Senza mio danno.

Vom, che in servire
Mai non si scusa:
Tolta la Musa,
Si può soffrire.

Niente avaro
Di versi, e titoli,
Ma in dar danaro
Pensa a' capitoli.

Sprezzin suo canto

*Le genti sazie:**Nè cerca vanto,**Nè vuol disgrazie.*

Ma in ragionando dell' intelletto del nostro Poeta, disavvedutamente mi lascio trasportar a descrivere ancora i costumi del suo animo, la descrizione de' quali io appunto aveva destinato di far seguire a quella del suo ingegno. Perciò dopo aver benchè rozza-mente, ora anche da vicino rappresenterò i colori della sua bell' anima, e i lineamenti della parte men nobile con descriverne i costumi, e l'architettura del suo corpo. Egli è però vero, che non avendovi avuto persona, la quale conoscesse più distintamente il Maggi, che lo stesso Maggi a cagione del suo alto sapere, per conseguenza non vi sarà in questa narrazione miglior testimonio di lui medesimo. Imperocchè egli è altresì certo, che qualora questi parlava di se stesso, non sapeva adularsi, nè ingannar altrui. Io adunque procurerò di servirmi, come fin qui ho fatto, de' suoi stessi versi, qualunque volta me ne venga il destro, non essendovi forse Poeta, che abbia sì minutamente notato le sue inclinazioni, e fin gli stessi difetti, come il Segretario. Solo si vuol por mente, che ov' egli parla di quelle doti sublimi, che la benefica mano del Sommo Creatore gli avea compartito, o s'era egli acquistato con la perseveranza dello studio,

usa sempre di ritrarsi co i colori della modestia. Questo è in certa guisa un laudevole peccato de gli uomini pij, e modesti, che non fanno parlare del lor merito senza scemarło . O sia perchè son troppo tra lor vicini i confini della magnanimità, e della ambizione, e perciò con accorgimento si dee pendere verso la parte più sicura dell' umiltà; O sia che misurando i modesti il loro stato con quello de' più perfetti stimano difetto, il non agguagliar gli altri in perfezione; egli è manifesto, che qualora essi favellano delle loro Virtù, non si fa lor torto col crederli poco veritieri, e con interpretar altrimenti i loro ragionamenti. Sarà dunque opera del prudente Lettore in arrivando a somiglianti passi il dar la sua parte alla verità, ma la sua altresì alla modestia, e umiltà del Maggi, credendo, ch' egli era nelle Virtù più di quello, ch' egli si credeva d'essere, e ne' difetti men di quello, ch' egli voleva esser creduto.

E poichè ci siamo avvenuti sulle prime nella sua Modestia, quinci ancora prenderemo il filo, principalmente essendo questa Virtù il condimento, o il fondamento dell' altre, e tanto più stimabile ne' grand' uomini, quanto più eglino sono scusabili, se la coscienza del proprio merito talor ne li priva. Vedevasi nel Segretario un favissimo dispregio di se medesimo, tale però, che non scendeva ad una biasimevole viltà, nè
por-

portava con seco verun' ombra d'affettazione. Egli stesso motteggiava delle sue azioni più belle, e de' più leggiadri suoi componimenti con tal gentilezza, che ben s'accorgeva chiunque l'udiva, non provenir ciò da quell'astuta ambizione, che sotto la maschera della Modestia va in traccia di maggiori applausi, ma bensì da quella Virtù Cristiana, che ci fa comparir più meritevoli di lode, quanto in verità ce ne riputiamo men degni.

Ma se da un canto egli con sommo piacere faceva guerra al merito proprio, dall'altro egli con singolar dispiacere la sosteneva, qualora veniva assalito in faccia da lodi benchè giuste. Cercava egli perciò mille vie di difendersi o col tacer quelle risposte, che maggiormente accendono i lodatori a rinforzar l'assalto, e coll'opporre alcun motto, con cui dolcemente si spiegasse la pena, ch'egli di ciò sentiva. E perchè s'avvisava, che tutti gli altri savj uomini fossero guerniti d'una eguale delicatezza di modestia, o almeno lo dovessero essere, perciò non rade volte persuadeva a noi altri l'astenerci dal lodar persone presenti nelle pubbliche Accademie, quando però ciò non si facesse con gran leggiadria, il che non è così agevole a farsi. *Il lodare, solea egli dire, chi che sia in pubblico non è altro che o un porlo in pericolo di confessarsi uom vano, se con piacere si beve le sue lodi, o*

un condannarlo disavvedutamente al *La tor-
tura*, se con dispiacere della sua modestia
le ascolta. E questo suo prudente consiglio
fu da lui stesso posto in opera, e spiegato
ancora in versi Spagnuoli, ch'egli l'Anno
1698. recitò nell'Accademia Borromea alla
presenza del fu Eminentiss. Cardinal Cac-
cia Arcivescovo nostro. Quivi trattavasi del-
la Veracità necessaria nel commercio civile
de gli uomini, ond'egli cantò in tal guisa:

*La mentira siempre es fea ,
La verdad no siempre agrada ,
Y desnuda bien desea
Muchas vezes ir tapada .
Mas deseoso me hallo ,
Que me alabe cuerdo amigo
De juicio porque callo ,
Que de ingenio porque digo .
Alabar a quien me escucha
Seria verdad : Pero ignoro
Si seria prudencia mucha
Accommeter tal decoro .
De calunia sospechoso
Es quien acusa el absente ,
Muy indiscreto , y enfadoso
Es quien alaba al presente .
Es al presente alabar
Arma , que en frente le embiste ,
Y le obliga a publicar
Si de gloria se resiste ;
Si de ella caso no haga
Desvanecido de Esteico ,*

di Carlo Miria Maggi.

135

O sì con gusto se traga
Los attributos de Eroico.

Peligra el tal alabado

A qualquier parte se arrima:

Vano, si oye con agrado,

Mas vano, si desestima.

Musa pues no te desmandes

Con furor sin atencion;

Mas alaba prendas grandes

Callada veneracion.

Bien el tiempo solicita.

En nuestro caso licencia,

Pues la ley bien se limita

Siendo caso de eminencia.

Por un raro alto loor

Iusta despenza me den,

Mientras llamo a un gran señor

(Que no es poco) hombre de bien.

Devido obsequio repara,

Y no quiere que prosiga,

Pues alabar cara a cara

Poco dice, y poco obliga.

No prosigo. Perdonad

Al estilo muy sencillo.

Es estilo de verdad,

Que professa Dominguillo.

Dominguillo, que desden

No merece tan mortal.

Dice mal por hacer bien,

Calla el bien por no hacer mal.

Per altro era il Maggi liberalissimo di lo-
di, e forse di soverchio, purchè queste in-
qual-

qualche maniera potessero accordarsi con la verità. Altrimenti praticava il silenzio, mezzo sicuro tra l'adulazione, e il biasimo. Scrisse perciò di se stesso:

*Benchè lontano assai dal saper fingere,
Son alquanto diffuso allor che lodo.*

Che se le altrui azioni meritavano veramente biasimo, era sì forte in lui la Carità Cristiana, che non solo non le rimproverava, o perseguitava co' detti, ma le copriva scusando. Ciò ancora più sottilmente osservava, quando trattavasi di giudicare i parti dell'ingegno altrui, benchè questo sia un tribunale, ove tutti s'argomentano di poter liberamente vestir la persona di Giudice, e dare a suo talento sentenza. Ma nè qui pure soleva il Maggi esercitar la sovrantà del suo alto giudizio, anzi quando ancor ne era richiesto, lo faceva con tal moderazione, che nello stesso tempo mostrava le ferite altrui, e ne insegnava il rimedio, o pur vigorosamente le difendeva dall'opposta censura.

Da questi sì nobili principj d'umiltà nè seguiva il dispregio di se medesimo, e l'uso di motteggiar di tutte le sue azioni ancora virtuose fino a spacciar la sua somma pietà per una finta apparenza di Virtù. In ciò egli provava un particolar piacere, e non inviava quasi mai componimenti sacri a gli amici, che non facesse loro un qualche piacevole proemio d'umiltà. Eccone un saggio

gio in un Sonetto famigliare, con cui accompagnò una Canzone sacra da lui inviata a' dottissimi PP. Ceva, e Pastorini della Compagnia di Gesù.

*Voi, che la fate allegramente in villa,
Soffrite de' miei versi il duro stento:
Dee moderarsi il gran buon tempo, e sento,
Che l'umano piacer si prenda a stilla.*

*Barella, il cui saver chiaro sfavilla,
In capo mi cacciò l'alto argomento;
Lo trattai senza sugo, e condimento,
Che sol n'ebbi un tantin lodando Eurilla.*

*Pur dico, che sta mal magnificenza
In versi di pietà quaresimale,
E vendo il non saver per riverenza.*

*Dite voi, che la Musa triviale
Bada come cert' uni a far credenza
D'esser dabben con acconciarsi male.
Ch'oltre al non aver sale*

*Ha di false dottrine il fiero arsenico
Da dirsi al Tribunal di San Domenico.
Che volendo un Galenico*

*Co' contrari curar tante disgrazie
Manderia la Pinzocchera alle Grazie.
Che l'orecchie son sazie*

*Di sentir nelle Rime bacchettone
Spropositi cantar per divozione.
Ben avete ragione;*

*Ristoratevi pur vostri cervelli
Nel Panegiricon di Pignatelli.
E fra que' sensi belli*

Amando quella grazia, e maestà,

Ri-

Rimandatemi questa come sta.

Ho una infelicità

*Grando nel ricopiar le cose mie,
E ho rimorso di struggermi in follie.*

*Pur, perchè paion pie,
Vorrei che le vedesse Eurilla
Che mi dà l'acque dolci, e poi mi vanta.*

Ma con fatica tanta

*Non vorrei comperar le grazie umane,
Che sono a buon mercato assai più sane.*

*Carte sacre, e profane
M'insegnano con massima morale
Di far, che il voler ben non costi male.*

*Fate, o coppia leale,
Che quest' ultime tre restin segrete
A San Pietro vicin, se pur potete.*

*Quando colà sarete,
Più tosto del bel dir votate il sacco
Sul Turco, sul Tedesco, e sul Polacco.*

*Frattanto io giuoco a scacco,
Trattando in van col mio leggiadro ingegno
Divozioni di carta, armi di legno.*

Così fece in cento altre occasioni o scoprendo, o per lo più immaginando difetti in se medesimo, mostrando in tal modo, ch'egli era giunto al più alto grado della Sapienza, ch'è quello di conoscer se stesso, e di non perdonare a se stesso i suoi propri difetti. Pure perchè questa confessione de' propri mancamenti può talora essere collegata con l'ambizione di farsi credere uomo saggio col mostrare di ben conoscere se
me-

medesimo, perciò il Maggi avvisò egli in un luogo.

*Non è già d'umiltà santo esercizio,
Se qualche mia magagna io non ascondo;
E' un maggior fasto di mostrarmi al Mondo
Maggior di mia fortuna, e del mio vizio.*

Ciò però, che fu degno non tanto d'ammirazione, quanto d'invidia, fu lo spogliare il suo merito di tutte le pretese della gloria, a cui pure sono sì gagliardamente, e giustamente inclinati gli animi umani. Oltre al non porre gran cura per conseguirla, talora ei giunse a rifiutarla, imperciocchè, siccome di lui cantò un amico mio:

*Credea sol grande aver le voglie dome,
Grandi i pregi dell' Alma, e non del Nome.*

Fuggiva egli perciò le occasioni d'essere lodato, e fin di mostrarsene meritevole, come apertamente si parrà nella pubblicazione delle sue Rime, di cui ragioneremo appresso, e in altre congiunture. Poscia altrove seguendo il suo genio di nascondere a gli occhi del pubblico i raggi delle sue Virtù, faceva credere a gli amici d'esser un uomo desideroso di lodi, e facetamente ringraziava chiunque il lodava. Mi sembrano assai leggiadri in tal materia alcuni suoi versi scritti ad un Religioso della Compagnia di Gesù, il quale con una certa lettera l'avea sommamente comendato: Quivi finge il Maggi d'aver letta quella Epistola nelle Scuole Palatine, e scrive così:

Ob

Oh di vostro foglio eletto
Gran Rettorica divina !
Io dal pulpito l'ho letto
Per esempio in Palatina.
Io nel leggerlo m' ascolto ,
E poi miro chi mi sente ,
Ed esclamo : Veramente
Questo Padre intende molto !
Qui vi espongo de' bei modi
E l'ingegno , e la perizia .
Così ascoltan le mie lodi
Non badando alla malizia .
Io rispondo a chi s' affretta
Di saper , che v' ho mandato :
Sono versi fatti in fretta
Fra gli affari del Senato .
Miro poi così sott' occhio ,
Se mi lodan fra di loro ,
E con tutto il mio decoro
Dolcemente m' infinocchio .
Io le lodi eccelse , e piene
Soglio udir con gran costanza ,
Nè mi par buona creanza
Far tacer chi dice bene .
Se mi lodan' , io con arte
Volgo il guardo in altra parte ,
E per meglio lasciar dire
Vista fo di non sentire .
Se talun per farmi onore
Dice a me , che dite il vero ,
Lo ringrazio del favore ,
Poi vi lodo di sincero .

Se troppa è la lode,
La piglio con pace.
Fa mal chi si rodè
Per cosa, che piace.
Se il dolce sento
Che vada al cuore,
E' mal talento
Sputarlo fuore.

Chi m' adula, io soddisfatto
Ne rimango, & egli ingiusto,
Et abbiamo in un sol fatto
Ei mal cuore, & io buon gusto.
Lodate in immenso,
Perciò non mi doglio,
E pianger non soglio
Per fumo d'incenso.

Sarci vano, se mostrassi
Per gran lodi gran molestia.
Parmi assai per la modestia
Soghignar con gli occhi bassi.
Se scherno mi fanno
Con lode furbesca,
Mi pascio dell'esca,
Nè penso all'inganno.

Il Critico falso
A me nol rimproveri.
E' lecito a' poveri
Ornarsi col falso.

Se l'encomio è poi ben fino,
Con più sete si vuol bere;
Non votar tutto il bichiere
E' far torto al dolce vino.

Di.

Di San Fedele il Confessor Preposito,
 Che pensa mie malizie con bontade,
 Dice, che per far atti d'umiltade
 Giudicar mal d'altrui saria sproposito.
 Ei mi morigera,
 Ma senza scrupoli,
 E mi refrigera
 Meglio che i lupoli.
 D'adulare il vizio indegno
 Non fu mai così gentile.
 A me par che prenda stile
 Dal buon core il buon ingegno.
 Poi non son così Politico
 Da star sordo al dir, che molce.
 Mi par gusto troppo Critico
 Risputar per troppo dolce.
 Bel sentirsi da chi ha sale
 Celebrar l'ingegno adorno,
 E scoppiar i Poh! d'intorno
 Come i fuochi del Gonzale!
 Gran soffrire che vi costa
 La lunghissima Canzone!
 Orsù, via, per compassione
 Vi perdono la risposta.
 Si rassegna in vostra grazia
 Il buon servo, e tristo Lirico,
 E il buon Vasco assai ringrazia
 Del mandato Panegirico.
 Per non far con troppa coda
 Bestiali i versi brutti,
 Breviter saluto tutti
 E chi loda, e chi non loda.

Così

Così cantava il Maggi per ischerzo. Ma quando poi parlava da senno, avea ben differenti pensieri, e veramente non iscrisse egli mai con maggior verità d'allora che descrivendo se stesso disse:

*Su certi tali io comporrei Capitoli,
Che soglion per sciocchezza essere altieri,
Perdendo la lor pace, e i lor poderi
Per vanità di riverenze, e titoli.
Di cotal fumo io non mi curo affatto,
E di più nobil fera è la mia caccia.
Anzi mi fa dolor lodarmi in faccia,
E mandar a Firenze il mio Ritratto.*

Come avvenisse l'affare del suo Ritratto, non dispiacerà qui l'udirlo, poichè meglio si scorgerà, quanto egli fosse poco innamorato di quella gloria, di cui gli stessi Filosofi antichi scrivendo in dispregio, più sene mostravano amanti, e più ingordamente la ricercavano. Desiderava l'A. R. del gran Duca di Toscana regnante Cosmo III. di conoscer le fattezze esteriori del Maggi, siccome ne conosceva insieme, ed ammirava le bellezze interne, e d'aver sotto gli occhi una idea di quel corpo, ove albergava una sì grand'anima. Significò adunque cotal magnanimo desiderio al Redi, che s'avvisò di poternelo agevolmente appagare, mercè la stretta amicizia da lui coltivata col Segretario. Ma nè le preghiere del Redi, nè il riguardo d'ubbidire al Principe con tanta sua gloria, poterono punto mo-

moverlo, avend'egli in tali casi solamente per consiglieri suoi la Modestia, e l'Umiltà. Il più, ch'egli fece fu il dipingere se stesso nel famoso Sonetto, che segue.

*Sono un Uomo lunghissimo, ed asciutto,
Ho crin lungo, occhio mesto, e piè leggiro,
Ho nel viso or attonito, or severo
Tutta la maschia, che vien dal brutto.
Son guasto dal vainolo, e son distrutto
Parte dal falso umor, parte dal nero;
E mi si legge in fronte il gran pensiero
Di non concluder nulla, e pensar tutto.
Ben nel volto talor sembro obbligante,
Ma poi saluto in far Canzoni astratto
Eguualmente la Dama, e il Litigante.
Eccovi qual chiedete il mio Ritratto;*

*Lo mando in versi, e ho faccia d'ignorante,
Se'l mandassi in color, l'aurei di matto.*

In vece di una pittura inviò egli tosto a Firenze questo Sonetto, lusingandosi, che ciò basterebbe alla generosa istanza del Dominante. Ma ciò fu uno stimolare, non uno spegner la sete di quel benignissimo Principe; onde fu commessa l'esecuzione dell'affare al Sig. Francesco Bondicchi allora Segretario di S. A. R., il quale risedeva in questa Città, ed era amico altresì confidente del Segretario. Spese questi moltissimo tempo, e più preghiere per condurre l'amico Poeta a fare un sacrificio della sua modestia ad una sì gran richiesta; Ma non ebbe questi miglior derrata, e fortuna del Re di,

in-

intrecciando tutto di il Maggi nuove scuse per non giungere a pagar un tributo, o ad offerire un dono, ch' altri aurebbe creduto di ricevere in tal congiuntura. Pensò dunque il Bondicchi di vincer con arte una tanta modestia, e d'ottenere con astuzia ciò, che inutilmente avea tentato co' mezzi sinceri. Fattosi perciò fare un Ritratto del Maggi, come potè il meglio, da un rozzo, ed infelice Pittore, senza farne a lui motto lo trasse per avventura un giorno a sua casa per altri affari, come costumavasi tra loro. Non istette guari il Poeta ad accorgersi di quella sciocca pittura, in cui avea l'artefice tra mille storpiature spruzzato tanto di vera sembianza, quanto bastava per poterla chiamare un Ritratto del Maggi, e non d'altra persona, essendo nel rimanente molto sconcia, e dissomigliante. A tale spettacolo non potè egli stesso tener le risa; Ma queste cessarono, come intese dal Bondicchi la determinazione fatta d'inviar a Firenze quella dipintura, quantunque sì mal fatta, poichè non gli si permetteva l'averne una migliore. Usò bensì il Maggi non poche preghiere per distornar l'amico da tal pensiero, che sarebbe tornato in disonore d'entrambi. Ma scortane la sua astuta pertinacia gli convenne finalmente soffrire, che Cesare Fiore dipintor eccellente ne facesse l'immagine, e se ne portasse la tela a S. A. R. avendola accompagnata col

col Sonetto al Redi , che comincia:

Ecco ciò che di me dice il colore .

Due altri Sonetti furono da lui composti in tal congiuntura , ed inviati al soprammentovato Bondicchi , i quali mi prendo la libertà d'innestare in questo luogo . Il primo è questo :

*Mando il Ritratto mio , che si cercò ,
E credo che il cercar fosse bontà ;
Più crudeltà per altro esser non può ,
Che porre un ignorante in vanità .
Ma sia come si voglia , io più non vo'
Parer superbo a voi per umiltà .
E se più mi tentate , io diverrò
Come arrogante in versi , anche in beltà .
Scrivete a Redi pur , che quando qui
A Scribi , e Litiganti io fo mercè ,
Nel mio più bel sereno io son così .
Ma per ritrarmi a lui qual mi credè ,
Quando per suo buon core ei mi gradì ,
Parì pennello all' amor suo non v'è .*

L'altro Sonetto è una dipintura di se medesimo , ed una spiegazione della tela .

*Eccovi il vero Maggi , ecco i sembianti
Nelle creanze aperti , e ne gli affari ,
Ancor umili ; e chiari a gli arroganti ,
E sol foschi a chi vuol Rime , o danari .
Così espone alla Dama affetti santi ,
E così dolce scusa i versi amari ,
Così dona conforti a i Litiganti ,
E in atto di pietà prende i salari .
Così spiega a chi perde i fier decreti*

Del

di Carlo Maria Maggi. 147

*Del contrario Senato, e in questi modi
Cortese ammiratore ode i Poeti.*

*Sol fa sembianti ancor più gravi, e sodi
A chi col suo bel dir vuol trar segreti,
Pagar con scuse, e confettar con lodi.*

Sotto quel Ritratto pose poi questo Madrigale il gentilissimo Sig. Francesco de Lemene stampato ancor nelle sue nobilissime Poesie.

Di sacro ingegno o riverita Immago,

Che pensa, e nel pensiero

Ha tutto il Bello, e'l Vero,

Che l'intelletto, e che'l voler fa pago:

Questo lavor sì vago

Opra è di Fiore, il veggio.

Ecco che scritto io leggo

A piè del Cigno sì canoro, e saggio:

Con colori di Fior dipinto è Maggio.

Ancora dal Dottore Pietr' Ercole Belloi si sottopose all' Immagine del nostro Autore questo ingegnoso distico, in cui si accenna anche la Virtù del Segretario Michele suo figlio.

*Expressus graphice, sed in umbris, Madius
hic est.*

Ad vivum Michael, patris imago, refert.

Non fu più possibile poscia l'ottenere ciò dal Maggi, quantunque da altri ne fosse pregato, perch' egli non credeva, che l'ingegno suo avesse posto in tal riputazione il corpo da doverne difender la memoria dagli oltraggi della mortalità. Avvenne con

tutto ciò al Canonico Gioseffo Vismara di trarne l'Idea , e di comporne felicemente molte Medaglie in bronzo , una delle quali ancor si conserva nella celebre Libreria Ambrogiana . Ne fu per questo lodato il valente artefice dallo stesso Signor Francesco de Lemene col presente Sonetto stampato l'anno scorso con l'altre sue Rime in Parma .

*Prende l'occhiuta Dea Bronzo sonoro ,
E dà vita immortale al Maggi mio ;)
Al Maggi mio , che del più sacro altoro
Il più bel serto al saggio crin s'ordò .)*

*Prende un Bronzo il Vismara , e vi scolpì
Il Maggi mio con immortal lavoro ;
Che trionfando omai d'un doppio obbligo
Vive e nel muto Bronzo , e nel canoro .*

*La Fama intanto , e l'buon Vismara ascolto ,
Che fan de' pregi lor gara immortale ,
Ella , che canta il Maggi , Ei , che l'ha scolto .*

*Emuli Bronzi , or quali di voi più vale ?
Se l'un lo Spirto eterna , e l'altro il volto ,
Quello eterna l'eterno , e questo il frale .*

Ma quanto fu il Maggi freddissimo nel desiderio della gloria , altrettanto fu ardente in quello di farsi amare . Questa grand' arte , che più d'ogn' altra dovrebbe studiarli da chi è nato per conversar con gli altri uomini , quasi senza avvedersene fuol beverli con lo studio delle lettere umane , ma non si conduce alla sua perfezione se non dalla Maestra de' costumi la Filosofia Morale .

rale. Con l'uso di questi due strumenti, e col dolce del suo amenissimo talento conseguì il Segretario agevolmente l'amore universale di tutti. E con quella facilità poi, con cui imprendeva le amicizie, con la stessa ancora sapeva conservarle, facendo la dolcezza della sua natura nascer tutto di nuovi argomenti di maggiormente amarlo, nè omettendo egli mai veruna di quelle civili maniere, e corrispondenze, che sono le nutrici delle sante amicizie. Potè egli perciò con ogni ragione scrivere: benchè scherzando:

*Verso gli amici poi son pronto, e ligio;
Una vera amicizia è il mio ristoro,
Godo sol nell' amarli, e nel far loro
(Fuori che dar danari) ogni servizio.
Con le buone le genti illustri, e basse
Quasi mi toglierian lo Sbaraglino;
Verso chi mi vuol bene io son sì fino,
Ch'andrei nel foco ancor, se non scottasse.
E non è mia virtù, ma pura sorte,
Che di tanti, ch'io n'ebbi, amici miei
In tutto il viver mio non ne perdei
Pur un solo finor, se non per morte.*

Tra tutti però i suoi amici forsettennero il primo luogo i Padri della Compagnia di Gesù, a' quali era egli debitore non solamente de' primi insegnamenti delle Scienze, ma del profitto ancora nella pietà. Confessava egli d'amarli prima per gratitudine, e poscia per elezione, avendo in varj tempi co-

nosciuto, quanto fina fosse l'amistà di que'
dottissimi, e piiissimi Religiosi, che sì ne gli
affari dell'anima, come in quelli della vita
temporale studiaronsi sempre di procurar-
gli i migliori vantaggi. Altrove parlammo
de' Padri Edera, e Barella, che furono suoi
intimi amici, e lo stesso ora diremo de' Pa-
dri Paolo Segneri, uomo di spirito Apposto-
lico, Pietro Valle, e Gioseffo Perini, tre de'
più rinomati, ed eloquenti Oratori, che
s'abbia a' nostri giorni partorito l'Italia. A
questi si vuol congiungere i Padri Girola-
mo Maria Cattaneo, Paol' Antonio Olivaz-
zo, Antonio Pallavicino, Francesco Maria
Cardano, Atanasio Riccoboni, Francesco
Maria Visconti, ed altri molti, che per of-
sequio dourei quì annoverare, e per timor
di non istancare l'altrui pazienza mi con-
viene tacere. Per comunione però di studj
ameni furono tra' suoi più cari il Padre
Tommaso Ceva, e il Padre Giovambattista
Pastorini, questi felicissimo Poeta Italiano,
quegli maraviglioso Poeta Latino.

Del gentilissimo Padre Ceva dourei, e
potrei dire gran cose, ma me ne vorrebbe
troppo male la somma sua modestia. Mal-
grado però di questa sua Virtù, e col rispet-
to dovuto agli altri Poeti Latini, io franca-
mente oso attermare, ch'egli dopo gli anti-
chi se non è il primo, è almeno un de' pri-
mi, e de' più grandi Poeti, ch'abbiano in
questa favella composto Poemi. Quantun-
que

que egli non abbia preso argomenti maestosi, ed Eroici alla guisa di Virgilio, e siasi contentato de' teneri, e gentili, tuttavia allo stile Virgiliano ha congiunta una sì nobile invenzione di fantasie Poetiche, e leggiadre, che se non ci lasciamo trasportare dalla troppa venerazione dell'antichità, è d'uopo il confessare, aver egli in ciò superato molti de' gli stessi antichi. Per prova di ciò eternamente durerà il suo vaghissimo Poema intitolato *Puer Iesus* con l'altre Poesie da lui poco fa stampate per gloria della sua eruditissima Religione, e della nostra Lombardia. Nel libro secondo del mentovato Poema fa questi menzione del Maggi, introducendolo con altri Poeti a far col suo canto prender sonno a Gesù fanciullo con queste parole:

*Ecce autem socii vates, quos entheus idem
Spiritus excierat &c.
Una omnes pariter per opaci compita ruris
Quo furor immissus, quo mēs incensa vocabat,
Elpinus, Pastor Ligus, Alcindusque sequenti,
Mōtanusque (hæc nomina erāt; sed Mōtius iste,
Hic Magius vulgo dicti, Pastorius ille,
Hic Lemene) papaveribus, fertisque rosarum,
Et violis crinem præcincti.*

Anche nel libro settimo fa che Alcindo predichi a' Nazareni la venuta di Dio in Terra, e l'introduce con questi versi.

*Nā senior, Puero, & Mariæ dilectus, utriq;
Iamdudum assuetus laribus, cui sænore largo*

*Mentē animūq; Pater cœlesti afflaverat æstro
Alcindus vates geminas ad sidera palmas
Sustulit, & plusquam mortali voce loquutus.*
Ci rimane tuttavia un Sonetto del nostro Autore, ove del Padre Ceva ragiona con tali sentimenti.

*Son per la Musa tua grande, e gentile
Gli alti del santo Amor dolci misteri.
Fuor del divino ogni soggetto è vile
A tal beltà d'affetti, e di pensieri.
Benchè in pregio tu sia da Battro a Tile,
Son gli applausi dell'Vom brevi, e leggieri:
Da innamorare il Ciel t'è dato stile,
Onde la vera eternità si sperì.
Canta al tuo Dio qual pellegrin Poeta,
Che dell'aspro cammin quì si ristorì
Cantando fantasie della sua meta.
Così tua Musa infra i celesti Cori
Suoi versi un dì rammemorando lieta
Vedrà l'Idea de gl'immitati amori.*

Fu pure strettissimo amico del Maggi il Padre Cammillo Ettorri della stessa Compagnia, e ne fece fede egli stesso nel libro intitolato *Il buon gusto* stampato in Bologna l'Anno 1698. ove leggesi una Lettera scrittagli dal nostro Poeta intorno al merito di Francesco Petrarca, la quale da me pure sarà nelle sue Lettere di nuovo pubblicata. Dopo i Religiosi della Compagnia di Gesù io posso quì annoverar quelli d'altre Congregazioni sacre, che coltivarono amicizia col Maggi, quali sono il P. Abate D. Pietro Can-
neti,

neti, il P. Don Alessandro Borfa Provinciale de' Somaschi, e il P. Don Gioseffo Girolamo Semenzi Lettor Pubblico nell' Università di Pavia, e Autore del *Mondo creato*, nel qual libro ancora leggesi più d'una volta il nome del nostro Maggi. Appresso furono suoi amici il P. Pantaleone Dolera, eloquentissimo Oratore de' nostri tempi, i Padri Idelfonso Manara, e Francesco Gattinara Cherici Regolari di S. Paolo, ambi ornamento de' pergami Italiani, e il Padre Demetrio Supensi della stessa Congregazione uomo di erudizion singolare.

Ma nell'amicizia del Maggi oltre a questi, ed altri molti Religiosi celebri, ebbero luogo non men glorioso per la loro dottrina, e Virtù ancora i Secolari. Del Signor Francesco de Lemene benchè altrove siasi favellato non poco, pure acconciamente ripeto ancor qui la stretta familiarità, ch'egli ebbe col Maggi, nata ne' suoi più freschi anni, e santamente conservata fino alle ceneri. Tennesi questi alcun tempo in Milano col grado onorevole d'Oratore per la sua Patria, e maggiormente con tal congiuntura si strinse tra questi due pellegrini ingegni un nodo gagliardissimo d'amistà, e di confidenza, aiutato dalla somiglianza de' gli studj, dell'età, e della bizzaria de' talenti. Appena fu conferito quel ministerio al Signor de Lemene, che il nostro Poëta con lui se ne congratulò inviandogli questo piacevole Sonetto.

O gran Lemene, or che Orator vi se'
 Meritamente l'inclita Città,
 Io vi voglio insegnar, come si fa
 Ad essere Orator d'Ora pro me.
 Tener l'arbitrio in credito si de',
 E in ozio non lasciar l'autorità,
 Con chi vi può scoprir fare a metà,
 E i furti intitolar col ben del...
 Non provocar chi sa, soffrir chi può,
 Lo stomacato far dell'oggi,
 Santo nel poco, e ne' bei colpi nò.
 Su i libri faticar così così,
 E saper dire attempo a chi pregò
 Il nò con grazia, e con profitto il sì.

Con tali amenissimi scherzi pascevano amendue la loro amicizia. Nè può già passarsi in silenzio, quanto felicemente corrispondeva alla Musa del Segretario quella del Signor de Lemene. Aveva quegli una notte disavvedutamente dimenticato in una crudita raunanza il suo Berettino, e questi avendolo per avventura rinvenuto, la mattina seguente per tempo glielè inviò entro un foglio di carta ben suggellato con questi versi nella soprascritta:

Maggi, prima d'aprire, indovinate
 Il negozio, che quì rinchiuso resta.
 E' leggier, ma dimostra gravitate,
 E' superbia del capo, e non è cresta.
 Vicino alla memoria lo portate,
 Ma sovente però v' esce di testa.
 Di fuori è ner, di dentro è limoncino,
 Ma

Ma di dentro, e di fuori è berettino.

Mi scusi il mio Signor Francesco, se oltre a questi versi ardisco di pubblicarne alcuni altri famigliari, e non men belli, da lui fatti in inviando al Maggi una forma di cascio Lodigiano in dono, tuttochè egli in essi amichevolmente si dichiara di non volerne confapevole, che il solo amico. Eccoli adunque.

*Per non esser da voi più infastidito
Col chiedermi del Cascio, o Signor Maggi,
Ecco una Forma intera di Formaggio,
Che quando fo il servizio, il fo compito.
Vengono ancor quattro versetti, e solo
Che da voi letti fossero io vorrei.
Stan pur ben col Formaggio i versi miei,
Che sono versi da Pizzicaiuolo!
Non vorrei che gli andaste altrui mostrando.
E se il buon, mi direte, è diffusivo,
Senza partecipar quel, che vi scrivo,
Partecipate altrui quel, che vi mando.
Se i venerandi miei Padri Conscritti
Sapesser, che ho fatt'io questi quartetti,
Quasi fossero illeciti diletti
Me'l metterian nel numer de' delitti.
Quindi per castigarmi del peccato
Certo mi priverian dell' Assemblea
Di questa onoratissima Galea,
Et io m'appiccherei per disperato.
Ma tornando approposito del Cascio,
Che allora è caro più, quando men costa,
Senza serbar per me pure una crosta,*

Se fusse ancora più, tutto vel lascio.
Non so già, qual caligine Cimmeria
Faccia, ch'io non comprendo la ragione,
Che rimanendo a me la privazione
Il dare a voi la Forma è una Matteria.
Pur di far tal Matteria io mi contento
Per mostrarvi così quanto v' am' io.
Non potete già dir dell' amor mio
Di non avere in Forma un argomento.
Riflettendo alla sferica figura
Direte che il mio dono ha del Celeste;
E' ver; ma fora meglio, se diceste
Esser del Ciel per esser cosa pura.
Voi del Tosco parlar date la norma,
Voi siete del Senato Segretario;
Ma volgendo il Boccaccio, e'l Formolario
Non troverete una sì bella Forma.
Di Latte, e di zafran' tai Forme fatte
Pon ricordare a voi co' pregi loro
E col color la bell' età dell' oro,
E col sapor, quand' era cibo il latte.
O che somigli a me, meglio dir posso,
Se non voglio dal ver torcere il passo;
Somiglia al corpo mio per esser grasso,
Ed all' ingegno mio per esser grosso.
Ma qual sia sia delle persone nostre
A suo piacer questo Ritratto esprima;
Per metterlo in un luogo di gran stima,
Mettetel pur nelle busecche vostre.
Vagguizzerà di mordere i talenti,
Che di far tal effetto ha gran potere,
Se nel morder l'altrui bruschè maniere
Aveste

Aveste a caso istupiditi i denti.

Per non far, che un amico abbia a dolersi,

So che le cose mie non morderete.

Pur se volete morderle, mordete,

Ma mordete il Formaggio, e non i versi.

Mordetel pur, trinciatelo in più modi,

Tutto a vostro piacer lo lacerate;

Fate quel, che vi par. Ma nol biasmate,

Ch'è Formaggio degnissimo di lodi.

Bastevolmente ho parlato del Redi, e della sua dimestichezza col Segretario, onde mi fo a ragionare di Stefano Pignatelli, Cavalier Romano, ed Autore del Trattato Platonico intitolato: *Quanto più alletti la bellezza dell'animo, che la bellezza del corpo*. Era questi uno de' più riguardevoli soggetti, che s'avesse Roma sì per l'ottimo suo gusto nelle lettere migliori, sì per un perfetto giudizio delle cose, onde salì in gran pregio presso a Cristina Reina di Svezia. Conobbe egli di leggieri, qual fosse la sublimità dell'ingegno del Maggi, e con quella inclinazione, che è propria de' gli eruditi ne sospirò tosto l'amicizia, e agevolmente ancora l'ottenne. Sarà molto confacente al mio disegno l'innestar quì parte della prima lettera, ch'egli scrisse al Segretario, affinchè il Mondo argomenti, con quanta estimazione da' Letterati si mirasse il nostro Autore, e specialmente quanto il Pignatelli uomo intendentissimo l'ammirasse. *Il nome, dice egli, di V. S. Illustriss. è stato sempre da me som-*

sommamente venerato; onde la prima volta, ch' io vidi in mano del Padre Cattaneo, il quale ora è in Roma, alcuni suoi Sonetti, l'ammirai come il più gran Poeta d'Italia. La seconda volta, che vidi una Lettera di V.S. Illustriss. trasmeßami dal detto Padre Cattaneo, l'ammirai come il maggior Segretario d'Europa, non avendo forse a' miei giorni veduta Lettera nè più dotta, nè più savia, nè più ingegnosa, nè più nobile, nè più graziosa. Perchè poi quivi ella dà un cortese giudizio della mia Orazione, vo' confessarle con ogni schiettezza un mio peccato d'ambizione. Quando lessi la sua maravigliosa Lettera, entrai in qualche pretesione di farne anch' io una, che non fosse in tutto indegna di comparir sotto gli occhi purgatissimi di V.S. Illustriss. Ma essendomi posto alla pruova, ho fatto esperienza, che non è gran fatica, nè ci vuol gran vista, per conoscere quanto sia sopra gli altri eminente un uomo, il quale sta in cima d'una montagna, ma ci vuol ben ottima gamba, e grandissima fatica per accostarsigli &c.

Fu scritta questa Lettera il giorno 15. di Maggio dell' Anno 1677. e fu il principio d' una strettissima amicitia, che per moltissimi anni con un continuo commercio di Lettere fra lor si mantenne. Egli è certo, che a veruna persona non iscrisse mai il nostro Autore Lettere più robuste, e nobili,

li, come al Pignatelli, non tanto perchè conosceva di scrivere ad uomo d'alto affare, e di finissimo intendimento, quanto perchè sapeva, che giungevano tutti i suoi fogli in mano della sopraccenata Reina; Donna anch'essa di maraviglioso sapere. Ma questo appunto è a me di non picciolo spiacimento, imperciocchè con la morte della Reina si sono anche smarrite non poche gemme letterarie da lei studiosamente raccolte, e destinate alle stampe. Tra queste erano le più belle Epistole del Maggi, delle quali non s'è più trovata alcuna contezza per quanta cura v'abbia usato l'Eccellentissimo Signor Duca di Sora D. Gregorio Boncompagni, dottissimo, e benignissimo mio Mecenate.

Col Conte Luigi Valle Cavalier Vicentino ebbe pur lunga dimestichezza, e commercio di Lettere il Maggi, e là dove il Pignatelli riguardava, ed amava il Segretario, come compagno negli studj, il Valle per altro uomo di perfetto gusto il venerava, come suo Maestro. La morte sola sciolse questo nodo, e rubò a quella nobile Città ne gli anni ancor freschi un soggetto, che già avea dato bellissimi frutti, ed era per recarne de' migliori. Lungamente conservino i Cieli il Marchese Gio: Gioseffo Orsi, Cavalier Bolognese, affinchè gran tempo in lui godano le lettere amene un felicissimo intelletto, e le genti un' Idea della

della vera gentilezza . Era questi uno de' più pregiati amici , che si avesse il Segretario , e n' era cotanto stimato il suo giudizio , ed ingegno , che spesse volte senza adulazione giunse a confessarmi di non conoscere persona , che meglio di questo Cavaliere componesse un Sonetto . Per pruova di questo suo sincerissimo sentimento ecco vi un Sonetto da lui inviatogli , cosa ben di rado praticata dal Maggi , e perciò degna di maggiore stima :

*Orsi , è pur data a voi Musa gentile
 Per bear cuori , e per cantar d'amore !
 Ma non della follia del senso vile ;
 Non cape in armonia stolto furore .
 Giusto non è , che per soggetto umile
 Perda i degni concenti alto Cantore .
 Per gli affetti più begli è il vostro stile ,
 E in Sacri Amanti è de gli affetti il fiore .
 Mentre sì grave , e in un sì caro io v'odo ,
 A cercar gioie in Ciel commosso io sono ,
 Sì ne' pensier sublimi è dolce il modo .
 Perciò tal diessi a vostra Musa il suono .
 Per voi del suo bel dono il Cielo io lodo ,
 Da voi si lodi il Ciel col suo bel dono .
 Con questi altri versi , e con le medesime
 Rime immantinente gli rispose il Letterato Cavaliere .
 Carlo , mercè del tuo lodar gentile ,
 Mercè il poter del tuo ingegnoso amore
 Sovra di me m'innalzo , & al mio vile
 Timido ingegno il tuo gran cor fa core .
 I car-*

I carmi tuoi me di Cicala umile

Pon trasformare in non umil Cantore.

Come appunto è del Sol benigno stile

Il trasformar rozzo virgulto in fiore.

La tua lode i miei versi illustra in modo,

Che i miei versi più miei quasi non sono,

E di non sue dolcezze aspersi io gli odo.

Quindi fatt' io della tua lode al suono

Senza colpa superbo, in lei mi lodo,

Poichè quanto in me lodo è sol tuo dono.

Oltre a questa nobile amicizia nella Città Madre de gli Studj ebbe il Maggi quella di Pietro Iacopo Martelli Segretario di quel Senato, uno de' singolari talenti anch' esso, che sieno nati per le Muse, ed allevato con loro. E' egli già salito in altissimo grado di riputazione non solo per gli frutti Poetici finora prodotti, ma per quelli eziandio, che fa sperare. Coltivò il Segretario con lettere lungamente questa preziosa amistà, e vi congiunse ancor quella del Conte Francesco Girolamo Rannuzzi, Cavalier pure erudito nelle lettere amene, e quella de' Dottori Gregorio Malisardi, ed Eustachio Manfredi amendue Lettori Pubblici di quella famosa Università, e valenti Poeti. Appresso furono suoi amici (oltre a quelli, che altrove ho mentovati) in Firenze l'Abate Antonio Maria Salvini dottissimo Letterato, e cultore della Lingua Greca; in Siena il gentilissimo Signor Girolamo Gigli; in Roma l'Abate Alessandro Guidi; in Perugia

gia il Conte Nicolò Montemellini; in Padova il Conte Girolamo Frigemelia; in Cremona i Dottori Francesco Arisi, e Giulio Cesare Porri; in Vienna il Signor Donato Cupeda, per tacer molti altri, che sono lo splendor delle lettere in Italia.

Ma se gli stranieri stimarono gran gloria, e fortuna l'aver qualche parte nel cuore del Maggi, e se la procacciarono in varie guise, molto più agevolmente, e pienamente ottennero l'una, e l'altra gli abitanti di questa nobilissima Città, siccome è più facile a' corpi della Terra il sentir gl' influssi de' Pianeti vicini, che de' lontani. Mi basterà l'annoverarne quì alcuni pochi, sì perchè più riguardevoli in sapere, sì ancora perchè più dimesticamente usarono con lui godendo il frutto della sua dolce, e savia conversazione. Tra questi adunque furono il Dottor Giuseppe Folli, di cui con giuste lodi parla il Signor Francesco de Lemene nel suo Bacchanale, e Suocero del Segretario Angelo Maria figlio del nostro Autore; Monsignor Giulio Resta dottissimo Prelato, ed ora Governatore di Cività vecchia; D. Alessandro Litta gentilissimo Cavaliere, mentovato di sopra; e l'Abate Francesco Puricelli, uno de' più leggiadri ingegni, e discepoli, che sotto la sua disciplina abbia avuto, ed amato il nostro Poeta. Entrò pure in questo numero il Dottor Antonio Gatti, che alla Giurisprudenza ha accoppia-

to

di Carlo Maria Maggi. 163

to un esquisito gusto, ed uso delle arti più manfuate, & a cui scrisse il Maggi questo Sonetto.

Dimane scenderà nelle tue mani

Il gran Figlio Divin per pochi accenti,

Spargendo lieto i doni suoi sovrani,

Anzi se stesso alle dilette genti.

Mentre l'offerirai, de' falli umani

Vittima non uccisa; i voti ardenti,

Che dalla tua pietà non escon vani,

Fia che più dell'usato egli contenti.

Del mio gli parlerai stato dubbioso;

Mentre al Padre Divin l'offri per gli empj,

Rendilo ancor de' falli miei pietoso.

Questo tuo gradirà studio amoroso,

Che per me sa pregarla in dolci tempi.

Quell' Idea de' gli amici ama gli esempj.

Nè minore dimestichezza ebbero col Se-

gretario i Dottori Pietr' Ercole Belloi, e

Giulio Gabrini, come pure il Signor Pietr'

Antonio Bernardoni, Poeta felicissimo, e

rinomato per le sue Poesie stampate. Alla

Tragedia di questo Scrittore intitolata l'*As-*

pasia non isdegnò il Maggi di prestar pub-

blicamente il suo nome con averle compo-

sto il Prologo seguente, ove l'Ombra di Ci-

ro così favella:

Raminga Ombra di Ciro,

Poichè Artaserse il mio germano indegno

Vita mi tolse, e Regno,

Senza vendetta, e senza tomba io giro.

In luogo di vendetta, ond' abbia posa,

Mi

Mi cresce offesa, e più dell' altre amara.
 L'empio s' appresta ad oltraggiarmi in cosa
 Della vita, e del Regno ancor più cara.
 Dopo il Trono atterrato,
 Con impudico, e violento affetto
 Si pensa ancor di calpestar mi il letto.
 Tra il Genitore impuro, e'l Figlio audace
 Sento ondeggiar le Nozze
 D'Aspasia a me fida Consorte un tempo.
 Se in lei vive per me favilla ancora
 Dell'amor, onde parve arder cotanto,
 Amar dovria di vendicarmi il vanto.
 Chi non sa quanto Amor si vegga spesso
 Vendette ritrovar fiero, ed acuto?
 Il Tiranno più crudo, e più temuto
 Tra le lascivie è di leggieri oppresso.
 Ma cuor di Donna infine è cuor di Donna,
 E di grandi fortune
 Le splendide lusinghe, e gli aspri torti
 Fanno piegare a i tempi anco i più forti.
 Nò, nò. Per concitarla a fatti atroci
 Contro a due scellerati, io dalle rive
 Di Stige a me negato e Furie, e quanto
 Ha Dite di crudel, chiamar vo' meco.
 Con questi a crudeltà non più sentite
 Della Consorte instigherò l'interno,
 E porterò in quel cuor tutto l'Inferno.
 Non mi studierò io qui di consolar con
 qualche scusa una sì lunga serie d'amici del
 Maggi, da me forse non senza noia de' Let-
 tori tessuta, sul disegno impresso di mostrar
 questo grand' uomo non solamente degno
 dell'

dell' amore di tutti, ma venerato ancor per tale da' più segnalati ingegni d'Italia. Poichè, quantunque io confessi d'aver in ciò più tosto servito alla gloria particolare di pochi, e ad un mio ossequioso desiderio, che al diletto universale degli altri, tuttavia in questo (per così dire) Episodio potranno i più severi Lettori almeno in iscorcio ravvivare la somma riputazione del Maggi. La gloria è un di que' Beni, che sono bensì figli del merito d'un solo, ma che vivono a spese altrui, e sull' onorevole contentimento, e giudizio di molti; onde per darne pruova è di mestiere il citar l'autorità di molti. Senza che sarebbe una scortese delicatezza d'animo il non comportare ad un povero agricoltore, che dopo aver coltivato secondo le sue forze un vasto podere, ne occupi poscia un angolo solo per trarne qualche o sussidio, o diletto per se medesimo.

Adunque non crederò d'èssermi scioccamente dilungato dal proposto argomento annoverando alcuni famigliari, ed amici del Maggi, e molto meno se nel numero di quegli collocherò pure me stesso. Potrà ancor di qui comprenderli, quanto soave, ed umile fosse la natura di quel gran Letterato, che non isdegnava di ammettere alla sua più stretta confidenza chi non avea veruna possente raccomandazione di merito. Gli ultimi cinque Anni della sua vita
furo-

furono il maggior condimento della mia, & io oltre al diletto della sua amenissima conversazione avrei ben potuto ancora trar un sommo profitto dalla sua ben fondata dottrina, e rara pietà, se per ricevere i semi di queste due Virtù non fossero necessari una mente, e un cuore atti a soffrire l'altrui cultura, e abili a renderne il frutto. Con tutto ciò confesso, che teneramente l'amai sempre come amico, e lo venerai come Padre, e Maestro, potendo io senza vanagloria affermare di non avere incontrato la morte del Padre naturale, avvenuta l'Anno avanti nella stessa settimana di Pasqua, con quella acerbità di dolore, che provai per quella del Maggi. Erano scorsi pochi mesi, che avevamo un giorno amenable dolcemente fra noi tenuto ragionamento de' gli affari più gravi della nostra vita, e consolatenne le miserie, e il tedio con le beate speranze dell' altra, nel che la tenerezza del pijsimo amico sempre sfavillava oltre modo. Ed eccoti il giorno seguente, ch'egli m'invia in testimonio della sua santa amistà un Sonetto, nobilissimo bensì per l'idea Platonica, ma troppo superiore alla persona che quivi si loda. Io se ascoltassi i consigli della mia coscienza, dovrei ometterlo; ma prevalendo più in me quelli dell' ambizione, non posso ritenermi di pubblicarlo, meritando se non io, almeno la composizione un tal beneficio.

Per

*Per anni eterni insieme fummo , o Caro ,
Nella mente divina ambo compresi ,
Incontratici poi quaggiù discesi
Con l'amarci tempriam l'esilio amaro .
Quali amici , che in bando s'incontraro ,
Piangono i lor paterni almi paesi ,
Tal io da gli amor tuoi santi , e cortesi
L'eterna Patria a sospirar imparo .*

*Pure in questa mortal vita inquieta
Per conforto comun congiunga noi
Compagnia di viaggio , amor di meta .*

*Finiti dalla carne i corsi suoi ,
Fia la nostra union costante , e lieta ,
Dove eterna fu prima , eterna poi .*

Meno potrò scolparmi di vanità , se a questi versi d'oro ne foggiungerò io altri quattordecì di piombo da me composti , co' quali m' avvisai di spiegare alcuni sentimenti a noi nati nel sovraccennato ragionamento . Ma perchè questi si sono a me comunicati da quel fonte , ardisco di sporli anch' essi alla pubblica luce .

*Io penso agli anni eterni , e al Mondo io penso ,
Di cui son pieno , e cui servir non cesso ,
E dall' esilio , ove son laso , e oppresso ,
Che tempo è di partir , meco ripenso .*

*Quì sol si pugna ; E in mio soccorso accenso
Benchè il Dio de' Trionfi accorra anch' esso ,
Pur mia viltade io sento , e grido spesso :
Qual vittoria mai porto al tempo immenso
Ma il Cielo ancor mi chiama , e tal coraggio
La tua Cetra m' infonde , Alcindo mio ,
Cb*

Ch'armo anch'io di speranze il grā viaggio.
 Così ci unisca l'Amor santo, e pio,
 Mentre è quaggiù de' beni eterni un saggio
 L'arte di ben' amarci in amar Dio.

Uno de' mezzi principali per conservarsi le altrui amicizie fu sempre e riputata dal Maggi, e ancor praticata, la Virtù della Umiltà, e della Mansuetudine, potendosi con ragione stimar mostruosa l'unione de' cuori tra la gente superba, poichè il Superbo unicamente amando se stesso non sa per conseguenza ammettere altrui alla Signoria del suo cuore, e delle sue voglie. Quindi stimava egli, e rispettava chi che sia secondo la lor dignità, amando più tosto in ciò d'essere soverchio, che di guardar le misure dell'uso civile, le quali se troppo minutamente vogliono sempre osservarsi, talora dimostrano o povertà di talento, o avarizia di cuore. Perciò diceva di se medesimo:

*E ben ver, che co' Grandi io non son bestia,
 E umile onoro ogni gentil persona,
 E soglio entrar con certa aria simona,
 Che nel vero è malizia, e par modestia.*

Appresso egli soggiunge:

*Uggo litigi, e gare, e i vanti credo,
 Perdono prontamente, e in tutto cedo,
 E ho tutte le virtù del poco spirito.*

A ciò si vuol aggiungere la sua delicatezza d'animo nelle graziosissime Satire, ch'egli faceva, guardandosi da ogni minimo pericolo di poter offendere o con la mordacità,

o con

o con la licenza qualunque particolar persona; perciocchè riputava egli, che troppo caro si comprasse il gusto di piacere a moltissimi, se costava il dispiacere d'un solo. componeva, poi nascevangli mille timori di contravvenire alle sante leggi della Carità, e sovente giungeva a cancellare pertal cagione i suoi più leggiadri, e spiritosi trovati. Ciò massimamente avvenne nell'ultima sua Commedia intitolata *il Falso Filosofo*, da cui sbandì un piacevolissimo Consiglio, o vogliam dire Consulta di alcuni Medici, un Testamento d'un vecchio fatto ad istanza della moglie oltre a' molti altri scherzi.

Ufaua dunque il Segretario la riguardevole Virtù dell'umiltà nelle azioni non solamente, che riguardano altrui, ma in quelle ancora, che si riferiscono a noi stessi, e al nostro ingegno. Soffriva egli, che ancora i men dotti correggessero i suoi componimenti, e più forza aveva presso di lui l'altrui (qualunque si fosse) giudizio, che quante ragioni se gli somministrassero dal proprio ingegno per difendere i suoi sentimenti. In ciò senza dubbio egli conservava a dismisura l'umiltà; ma più maraviglioso egli comparve, allorchè dall'altrui censura venne assalito il suo nome, poichè senza por mente, se tali assalti fossero figli della ragione, o di qualche passione, non si curava punto di correre alla difesa, non che alla

vendetta. Potrà addursi per pruova di questo quanto gli avvenne in un' adunanza di Letterati, ove da chi era mosso da qualche sinistro rapporto gli si recitò in faccia una Satira, che senza nominarlo si conosceva, ben contra di lui scagliata. Io so, che il Maggi punto non si risentì, anzi che poscia usò maggiori finezze d'amicizia verso la stessa persona, non avendo io giammai udito, che questa da lui si mentovasse ancor dopo morte senza gran lode, di cui per altro essa era meritevole. Oltre a ciò in una pubblica raunanza si recitarono da un altro Poeta alcuni versi in ischerno del Segretario, e tali, che scandalizzarono tutti gli Ascoltanti. Il Maggi solo, che pur era presente, fortemente comandò quella censura, non recandosi punto ad offesa una tal libertà, e innocentemente vendicando se stesso in far con l'altezza dell'animo suo comparir maggiore l'indiscrezione dell'altro. Una simile, ma di gran lunga minore, disavventura provò la Canzone da lui fatta al Re Cristianissimo Luigi Regnante, che comincia *Del gran Luigi &c.* Fu questa dal Segretario composta prima delle ultime guerre d'Italia; molto avanti dal suo accortissimo intendimento prevedute, e compiante. L'inviò egli manuscritta confidentemente ad alcuni Cavalieri suoi amici, per consiglio de' quali aveva egli suo mal grado tentata in versi una sì delicata materia, e specialmen-

mente al Padre Valle della Compagnia di Gesù allora dimorante in Torino, a cui anche scrisse in tal guisa.

Dopo aver portato sì lungamente rispetto alle sante, e letterarie occupazioni di V.R., non posso più tenermi, sì che non le faccia una breve memoria della mia servitù col piccol cenno di sedici pagine. Ben mi contento, che tutte seguitamente non legga, e che a' noiosissimi luoghi, che non fanno nè applaudire, nè ridere (e sono molti) ella gitti le carte sul tavolino, e profondamente respiri. Anzi non la richiedo di singolari osservazioni sopra i luoghi, che in somiglianti componimenti è la somma calamità de' miseri lettori. No, no: mi basterà un generale spargimento di coteste sue saporitissime lodi, la qual mia moderazione è tuttavia quanto si può fare da un ignorante discreto. Pur non si prenda pensiero d'ammonirmi distintamente di tutti gli errori, perciocchè anticipatamente li confesso; nè tema di offendermi con gli encomi, perciocchè riconosco, che la mia debolezza ha bisogno, che se le faccia animo. Per altro voglio essere anch'io sprezzatore della gloria, ma non in modo di villanamente impedire le maniere cortesi de' gli amici, nè offenderli con mostrar di recarmi a poco pregio il favore de' loro finissimi giudici. Ho sempre stimata una soavissima Virtù la modestia con creanza. Se anche l'insensibilità

è vizio nella bassa materia della temperanza, quanto più lo sarà in quella dell'onore, delicatissimo cibo de gli animi più sublimi? Oh che dolce sentirsi lodar in iscritto, ove si replica la bevuta quante volte si vuole, e non si vende ragione a gli occhi d'alcuno del trasparente godimento, col qual si bee! Di grazia risponda subito ancorchè non abbia finito di leggere i versi, e si ricordi di portarsi bene.

Più serio è un altro punto, cioè se convenga alla mia goliglia, che questa Canzone si conosca mia; e in verità mi dà fastidio. Ho pensato, se si potesse fidare a due, o tre dozzine di galantuomini con farsi da ciascheduno promettere il segreto. Ma che sarebbe, se per mia disgrazia tutti fossero uomini dabbene, e servassero la promessa? V'è un'altra via: Si troverebbe mai costì un matto così solenne, che si contentasse di lasciarsi credere autore di tanti spropositi? Ma se pur vi fosse (che nol credo) o si sente abbaiar contro da' Critici, come la cosa merita, e in tal caso sarà difficile, che perseveri nella figura; o se ne parla cortesemente, e allora sarà difficile, che resista io. Orsù V. R. faccia come le par meglio, che sarà restringere le due, o tre dozzine al P. Vasco mio Signor riveritissimo. Mi perdoni la lettera d'autunno, mi voglia bene, preghi il Signor Dio per me, e umilmente la riverisco.

* Milano 25. Settembre 1686.

Ad

Ad altre persone ancora fidò egli tal componimento, loro efficacemente raccomandando il tener ascoso il suo nome. Insieme se avesse ottenuto qualche applauso, gentilmente lasciava intendere, che non si farebbe egli adirato con chi l'avesse scoperto, parlando in ogni parte col linguaggio del timore, e ragionevolmente paventando, che non s'offendessero gli amici delle lodi date a chi doveva divenir loro nemico, e i nemici de' gli amorevoli consigli lor dati da persona sospetta.

Fu non meno da' Letterati Franzesi, che da gl' Italiani ammirata quella Canzone, benchè poscia non mancasse chi con suprema autorità ne chiamasse in giudizio alcuni sentimenti. Questi fu il P. Bouhours Autore del libro intitolato *La maniere de bien penser*, ed uomo di singolare erudizione, se l'essere troppo innamorato della gloria de' suoi nazionali gliel'avesse lasciato talora usar con giustizia verso de' gl' Italiani, contra de' quali in generale pronuncia egli sovente indiscrete sentenze, solamente fondate su qualche difetto d'alcuni pochi o vero, o da lui immaginato. Cita egli adunque nel mentovato libro alcuni versi di questa Canzone, alquanto guasti ancor dalla ignoranza (per quanto io credo) dello Stampatore, e son questi appunto

*Bellicose Provincie, e Rocche orrende
Già de' più prodi inciampo,*

Un raggio sol costaro
 Della mente regal, dell' armi un lampo.
 A varie, ed alte imprese appena intende,
 Che allor veloce al paro
 Dell' Eroico pensier vien la vittoria.
 Son destin delle genti i suoi pensieri,
 Da lui pendono i Fati,
 E le paci de' Regni, e i gran litigi.
 Egli sa fulminar solo col tuono,
 Più vince il suo voler, che l'altrui guerra.
 Ecco in seno alla Francia or son costretti
 Abboccarsi il Tirreno, e l'Oceano;
 La Grecia vantatrice
 Tentò cavar il suo Corinto invano.
 Omai Luigi ha tratto
 Mare a mar più lontano,
 Quasi sua forza, e suo saper profondo
 Sia migliorar la simmetria del Mondo.
 Dice l'erudito Censore di perdonar questi
 versi all' Autore, perch' è Italiano, o, com'
 egli favella, Oltramontano; che per lo ri-
 manente non aurebbe in tal guisa parlato
 un Franzese di S.M. Cristianissima, assai chia-
 ramente notando per gonfi, e troppo ma-
 gnifici i sentimenti del nostro Poeta. Ma
 che troppo severamente quel dotto Scritto-
 re giudicasse di questi versi, forse meco il
 confesseranno tutti i più saggi Intendenti
 della Poesia antica, e moderna, i quali fan-
 no, quant' alto ascenda il valore della Me-
 tafora, e della Iperbole. Oltre a gli esempi
 tolti non solo da' vecchi Poeti, ma da' gli
 stessi

stessi Franzesi, che potrebbero servire di scudo al Poeta Italiano, la ragione può abbastanza difender la causa del Maggi. Imperocchè a mio credere non è altro l'Iperbole, che una Poetica fantasia, con cui il Poeta rappresenta una cosa maggiore, o minore di quello che è, secondo che a lui o sembra tale, o s'immagina di vederla tale. Chiunque rimira un montè lontano, se dà fede a gli occhi, dirà tosto, ch' esso tocca il Cielo, e perciò faggiamente può ciò affermarsi dal Poeta, che espone le cose come appaiono, non come sono. Così due altissimi scogli parvero a Virgilio minacciare il Cielo nel primo dell' Eneide.

Geminique minantur

In Cælum scopuli.

Egli è impossibile, che la Terra, e le Città si movano, e fuggano; tuttavia parendo ciò a chi scioglie dal lido, acconciamente disse lo stesso Poeta:

Provehimur portu, terræq; urbesq; recedunt.

O può il Poeta immaginarselo, siccome il medesimo Virgilio poeticamente s'avvisò, che se Camilla prendesse a correre per un campo di spiche, ella ne toccherebbe appena la sommità, nè offenderebbe punto le biade. Sono questi i suoi versi nel settimo libro:

Ille vel intactæ segetis per summa volaret

Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas.

Anzi aggiunge di più:

H 4

Vel

*Vel mare per medium cursu suspensa tument
Ferret iter, celeres nec tingeret aquore plātas.*

Ora questo impossibile, ed incredibile, a cui già l'arte de' Poeti ha avvezzato il nostro orecchio, non si vuol già far credere a' Lettori, ma col suo mezzo far concepire il credibile, e il possibile, onde acutamente osservò Quintiliano nel libro ottavo al capo sesto *mentiri Hyperbolem, nec ita ut mendacio fallere velit*. L'uso di questa Figura, o sia Tropo, è laudevole nelle Prose, e molto più ne' versi, massimamente se questi hanno per soggetto la lode di qualche Eroe, richiedendosi ad uno stile sì fatto la magnificenza, e sublimità de' sentimenti, la quale maravigliosamente s' ottiene con l'Ipèrbole. Esaminiamo adunque brevemente i versi del Maggi.

Lodava egli un Monarca glorioso, le cui imprese sono (se crediamo a' Franzesi, e specialmente al Conte di Bussy, perciò lodato dal P. Bouhours) sì straordinarie per la loro grandezza, che gli Storici in raccontarle, difficilmente meriteranno fede. Marigny Poeta Franzese anch' egli così cantò dello stesso Luigi:

*La grandeur de ses exploits,
Que l'esprit humain ne peut croire,
Fera que la posterité
Lisant une si belle Histoire
Doutera de la verité.*

Copiarono il medesimo sentimento il Signor
Boi-

Boileau, la Saffo della Francia, & altri Poeti. Ciò posto, convenne al Maggi in parlando d'un Principe, di cui con tali giuste, quantunque altissime, Iperboli ragionano i suoi popoli anche in Prosa, usare il più maestoso linguaggio, che s'abbiano le Muse, massimamente perchè i più alti concetti sopra di un tanto Re sono in gran parte fuori del pericolo dell'adulazione. Per ispiegar dunque la somma agevolezza, e strana felicità, e velocità, con cui sonosi conquistate dal Re Cristianissimo alcune Fortezze, e Provincie poderose, pose egli quella poetica Fantasia, con cui immaginosi di veder quel Monarca appena pensare ad un'impresa, che immantinente si vedeva rispondere la riuscita al disegno, e la vittoria correre unita alle sue determinazioni. Il che è bensì un' Iperbole, ma non già dismisurata, essendo fondata sulla verità delle azioni del Re, e dipingendosi acconciamente con questo impossibile un possibile già avvenuto, siccome per dimostrar lo stesso pregio in Giulio Cesare fu usato il *Veni, Vidi, Vici*.

Che poscia i pensieri di Luigi si chiamino *destin delle genti*, e dicasi, che da lui pendano i *Fati*, e le *paci de' Regni*, si vuol Cristianamente intendere la proposizione, e non già secondo l'opinione de' Gentili. Il destino de' gli uomini altro non è, che la suprema volontà di Dio. Ma perchè i Principi sono in Terra i Ministri del vole-

re del Cielo rispetto a' gli affari terreni, per questa ragione con verità può dirsi, che i loro pensieri formano la felicità, e la miseria delle genti, che è quanto il dire poeticamente: *sono il destin delle genti.*

Se dunque tutti i Regnanti possono a lor talento (se pure hanno avanti a gli occhi la superior legge di Dio) regolar lo stato de' suoi vassalli , e farlo misero, o felice secondo la congiuntura delle cose , può in tal guisa ancor dirsi , che da loro *pende il destino de' popoli , e de' Regni .* E vaglia il vero, che gli stessi Franzesi diversamente non parlano del loro Principe, affermando che il destino non oserebbe negar a' suoi occhi una vittoria:

Le destin a ses yeux n'oseroit balancer. Disse il Signor Boileau, e questo sentimento è ancora comendato dal medesimo Censore con dire, parlarsi quivi del solo destin della guerra , che veramente dipende dal Re, e non di tutti i destini, come parla il Maggi. Nè comprende egli, che se il destino , o sia il buono , o sinistro fine della guerra, in cui il caso, o per dir meglio la suprema disposizione del Cielo ha tanta parte, dipende dal loro Principe, molto più giustamente potrà dirsi , che da lui pende la riuscita de' gli altri affari del Regno , e de' popoli , poichè sono questi per lo più condotti dall' industria , e virtù di chi governa , non dall' arbitrio del caso.

Ma

Ma che ancora intendano i Franzesi, che ogni destino delle genti dipenda dal loro Monarca, basta il citarne il lor testimonio. L'Abate Anselmo scrive così del Regnante Luigi: *Qu'il regle la destinée de toutes les nations, qu'il est l'arbitre des Conquérans, & qu'a voir ce qui se passe dans l'Europe, on pourroit mieux ajouter sans craindre, d'en trop dire, que ce Roy fait regner les Rois dans leurs propres Royaumes, ce qui est plus grand, que s'il regnoit luy même sur eux*. Un altro Autore Franzese pure, citato dal P. Bouhours non sente diversamente, allorchè scrive in tal guisa: *Ceux, qui sont les plus jaloux de sa gloire, sont contraints d'avouer, qu'il est l'arbitre absolu de leur destinée &c.* Non è forse men gagliarda l'espressione del Signor Pelisson. Autore assai rinomato presso a' Franzesi, il quale in un Panegirico al Re pronuncia questa sentenza: *Ce qu'il y a de certain, & d'indubitable, c'est que nos Rois sont nos astres; leurs regards, nos influences; leurs mouvemens, & leur conduite, la source sur la Terre de nos vices, & de nos vertus*. E pure questi parlano in prosa, nè godono i privilegi di maggiore libertà, come avviene a' Poeti, la giurisdizione de' quali entra fino in Cielo senza poter accusare di temerità i lor voli. E pure questi si lodano dal P. Bouhours, e si stima il lor talento ben differente da quello de gl'Ita-

liani , quasi che essi amino oggi la vera grandezza delle cose , e noi ne cerchiamo solamente l'ombra , e i fantasmi . Non so però , come si sarebbe lodato un Italiano , se avesse cantato del loro Principe nella guisa , che cantò un Autore di un Rondeau chiamato dallo stesso Censore assai spiritoso , e vivace , ove dice :

Lorsqu' a la main il a le cimeterre ,

C'est Iupiter , qui lance le tonnerre .

Pauvre Hollande , appeaisez son courroux ;

Il vaut mieux voir tous les Dieux contre vous

Que le Roy seul .

Io veramente non perdonerei nè pure ad un Italiano cotesto concetto ; imperciocchè se col retto sentimento de' Cristiani s'intendono quì gli Dei , che sono vane potenze , e per così dire di stoppa , allora la comparazione è fredda , e sciocca . Se poi s'intendono gli Dei nel sentimento de' Gentili , la comparazione è empia , non potendo nè i faggi , nè il P. Bouhours comportar ne gli Scrittori , e Poeti Pagani l'ardire d'agguagliare i loro Imperatori a Giove , e condannandoli per adulatori ben stolti .

Ma passiamo oltre . Dice il Maggi :

Egli sa fulminar solo col tuono ,

Più vince il suo voler , che l'altrui guerra .

Tanto è lungi dal timore di ergerli troppo alto questo sentimento , che anzi esso non è un' Iperbole , ma una sola Metafora fon-

data

data sul possibile , o per dir meglio sul vero , come confesseranno gli stessi Franzesi; Poichè altro qui non vuole spiegarsi, se non che le minaccie del Re Cristianissimo bastano per ispaventare altri Principi stranieri; e farsi lo stesso effetto con queste, che altri potrebbe sperar dalla potenza dell' armi, il che leggiadramente s'esprime con la Metafora della folgore, e del tuono. Che se negassero questa gloria al loro Monarca i Franzesi, il concetto perciò non sarebbe vizioso in se stesso, ma solamente peccherebbe in adulazione, dal cui pericolo, siccome ho detto di sopra, difende Luigi i suoi lodatori. Circa poi l'unione de' due mari, secondo il mio parere i versi del nostro Poeta da chiunque ha buon gusto si riputeranno maravigliosi, nobili, e dotati d'una vera, ed esquisita sublimità. Ha la Terra, non dirò già alcuni difetti, ma luoghi affatto disagiati, e contrarj al facile commercio delle genti, i quali se dall' arte potessero migliorarsi, recherebbono una ben grande utilità all' uso de gli uomini. Quindi alla mente d'un Poeta può tosto parere, che la simmetria (almeno accidentale) del Mondo possa dall' arte umana in qualche guisa perfezionarsi, e su questo verisimile Poetico egli fonda giustamente i suoi sentimenti. Oltre a ciò quand' anche la fantasia del Maggi s'avvicinasse al soverchio, essa è talmente modificata, e sostenuta dalla parola *Quasi*,
che

che in lei senza eccesso vizioso si conserva ottimamente la beltà del sentimento . Che se vorrà il dotto Censor Franzese ricordarsi in qual maniera egli ha preso a difendere i sentimenti di Voiture nella lettera scritta al Duca d'Anguien sopra la presa di Dunquerque, ove così parla : *L'eloquence , qui des plus petites choses en sçait faire de grandes , ne peut avec tous ses enchantemens égaier la hauteur de celles , que vous faites ; & ce que dans les autres elle appelle Hyperbole , n'est qu'une façon de parler bien froide pour exprimer ce que l'on pense de vous* . S'egli , dico , vorrà ricordarsi , come possa difendersi una sì dismisurata Iperbole , molto più facilmente s'accorgerà poterfi , non dirò , difendere (perchè non fa di mestiere) ma lodare i versi del Maggi composti sopra un Eroe più glorioso , e grande , e molto più modesti , che la prosa di Voiture ,

Ma io disavvedutamente mi son lasciato portare ad una difesa del nostro Poeta , che non portava il pregio imprendere , almeno in questo luogo , sembrandomi assai manifestamente dalla lettura de' versi accennati scoperto a chi che sia , non esser questi poco piaciuti , perchè fossero poco leggiadri , ma perchè nacquero da una mente Italiana . Ripigliando adunque il mio filo dico , che ancor qui diedesi a divedere la somma umiltà del Segretario . Imperocchè non sola-

lamente non mostrò verun dispiacere di questa censura , ma anzi avendogli io comunicato un mio disegno di comporre un libro , ove trattassi *il Genio , e la Difesa della Poesia Italiana* , & ove intendeva di fare una Apologia a questi suoi versi , mi scongiurò per quanto io l'amava , che non imprendessi per lui una tal difesa . Aggiunse che quantunque i suoi versi fossero scritti a penna , poteva però ciascun giudicarli , essendo questa una giurisdizione de gl' ingegni sopra tutti i componimenti , ma più sopra i fabbricati da lui , perchè erano più difettosi de gli altri . E in verità , come di sopra dicemmo , con questi sì bassi sentimenti di se medesimo egli si comprava non tanto la stima , quanto la benevolenza di tutti , risplendendo la sua Cristiana Umiltà in ogni parte , e particolarmente nelle civili conversazioni . Era egli in queste amenissimo , e insieme discretissimo , più però a cagione della sua varia dottrina , e letteratura , che per vivacità di talento , o prontezza di motti , essendosi per me osservato , ch' egli era dotato d' un intelletto più tosto cupo , e volto alla meditazione delle cose , che naturalmente focoso . Anzi perchè quasi sempre egli riandava col pensiero i passati suoi studj , e la ragion delle cose , o meditava componimenti poetici , non si mostrava troppo fornito di quella accortezza , che chiamiamo disinvoltura . Diceva per-
cio

ciò nel Sonetto del suo Ritratto:

*Ben nel volto talor sembro obbligante,
Ma poi saluto in far Canzoni astratto
Eguualmente la Damà, e il Litigante.*

E in questo luogo non si debbono tacer due piacevoli avventure, la narrazione delle quali servirà eziandio ad illustrar le sue Rime, avendone egli più d'una volta fatta menzione, e sopra il tutto là dove dice:

*Con le Signore poi giovane, e vecchio
Vaneggiante il mio cuor fece le sue:
Quella sapete voi del Tutte e Due,*

E quella ancor del Mio fidato Specchio.
Moltissimi anni sono, che alcune Dame Lodigiane col pensiero di formare una Mascherata in abito d'Amazzoni richiesero alcuni motti da por ne gli scudi al più gentil Poeta della loro Città. Ubbidì questi, e ad una d'esse diè tal motto: *Mancano tutte e due.* E perchè non se ne intese tosto il significato, se' credere l'Autore di aver con ciò accennate la Fortezza, e la Fortuna, che per modestia si dicevano mancare a quella per altro valorosa Donna. Ma si fecero poscia grandissime risa, allorchè alcuni s'avvidero, essere sotto quel motto coperto uno scherzo gentile sopra il costume (sia vero, o favoloso) delle Amazzoni, le quali spontaneamente si toglievano un di quegli ornamenti, di cui la Natura fornì loro il seno, per essere in tal maniera più spedite a tender l'arco, e scagliar le frecce. Ambi questi

questi ornamenti mancavano per avventura alla Dama; onde il *Mancano tutte e due* non era una fantasia ideale del Poeta, ma una verità troppo chiara. Ciò si riseppe dal nostro Segretario, che sommamente ne rise, e come suol avvenire, in una raunanza di Cavalieri, e Dame suoi confidenti lo raccontò egli ben tosto, ornando la bizzarria del fatto, e dell'amico Poeta con non poche lodi. Ma, perchè quivi trovavasi una Dama non differente da quella di Lodi, a cui poteva adattarsi lo stesso concetto, tardi scorre il Maggi la sua poca accortezza, e gli dispiacque di veder la Dama turbatissima sì per le risa altrui, sì per lo sospetto, che consigliatamente si fosse contata per lei questa avventura. Quindi soleva il Maggi riderli del suo poco avvedimento nel conversar con altrui.

Nè fu molto dissomigliante ciò, che gli succedette pur con un'altra nobilissima Dama, la quale finchè visse fu in gran riputazione non solo d'autorità, ma ancor di letteratura. Essendosi per affari pubblici portato alla casa di questa Dama il Maggi, la rinvenne intenta a disporre alcuni fiori nel giardino. Dopo qualche ragionamento sopra la beltà di que' fiori chiese la Dama al Maggi, qual de' Poeti Italiani fosse più da stimarsi. Rispose questi, se si parlava del Lirico, esser giustamente dovuta al Petrarca tal lode. Ed ella replicò piacerle più il Cavalier

valier Marino , e che il riscontro d'alcuni versi recati da ambe le parti potrebbe chiaramente mostrare , chi di loro avesse miglior gusto . E quì soggiunse a memoria alquanti Sonetti del Marino, appresso imponendo al Maggi il recarne altrettanti del Petrarca . Colto egli all'improvviso senza poter fare scelta de' versi migliori di quel Poeta , si pose a recitar questi , che gli si presentarono i primi alla memoria.

Dicemi spesso il mio fidato specchio,

L'animo stanco, e la cangiata scorza,

E la scemata mia destrezza, e forza:

Non ti nasconder più, tu se' già veglio.

Era questa Dama una di quelle, che quantunque cangino età , non però cangiano i pensieri vivaci della giovanezza , ristorando essa con qualche aiuto dell' arte gli oltraggi del tempo . Laonde non fu difficile all'altezza del suo intelletto il subitamente comprendere , che i versi del Petrarca la facevano accorgere di una verità , che per altro le era molto discara . Perciò cangiando colore in viso , e rivolgendosi verso il giardiniere più non riguardò il Segretario . Questi forte maravigliandosi, lentamente se n' andò, non intendendo allora la cagione di sì fatto sdegno . Ma dappoi ben pensata l'avventura s'avvide, come innocentemente avea offeso una Dama di sì alto affare , e di un animo assai delicato , onde non s'arrischiò egli mai più di comparirle
avanti,

avanti , avendone riso non poco gli amici suoi , consapevoli di questo piacevole avvenimento . Quinci la novella del *mio fidato specchio* più d' una volta ebbe luogo ne' suoi componimenti ameni , perchè con essa intendeva di mostrare il suo poco accorgimento , o vogliam dire disinvoltura .

Per altro egli ne' suoi scritti non poteva essere maggiormente accorto , ed obbligante ; onde per ottener talora più facilmente le cose soleva usar più tosto i versi , che la propria favella . Un esempio di ciò scorgevasi in quelli , ch' egli scrisse ad un amico suo , raccomandandogli il proteggere presso al Senatore Antonio Maria Erba Presidente (come chiamano) della Sanità Orazio Rossi uno degli Uffiziali di quel Tribunale , a cui era minacciata la riforma , cioè si pensava di togliere la carica . Scrive adunque così :
Vorrei raccomandarvi Orazio Rosso

*Del Ponte della Tresa Uffiziale ,
Che ha paura di far come quel tale ,
Che spronando il caval saltò nel fosso .
Non vorrei porvi il gran Demonio addosso
D'una qualche riforma generale ;
Per altro io vi saria peste formale ,
Perchè l'uomo dabben non sia rimosso .
In questi caldi fieri il male interno
Potrebbe uscir . Del freddo ho pur pensato
Altra ragion , che dirò poi nel Verno .
E dabben , darà tutto , e a buon mercato ,
Ma brama d'esser col servire eterno*

Anzi

Anzi Frate Minor, che Riformato :

Il concetto è stentato,

Ma non con voi, che avete orecchia fresca
Della bella Rettorica Fratesca.

Dunque Signor v'incresca
Affligger del meschin la povertà
Con riformargli ancor la sanità.

Siam pure in certa età,
Che, s'un fosse ancor peggio di Bertoldo,
Mai non manca ragion di dargli soldo.

Nel Mondo manigoldo
Mentre cotante son genti moleste,
Non vi sia per costui pure una peste ?
Ma le stelle funeste

Furono sempre a i miseri Poeti,
Che, se stridono poi, sono indiscreti.

Almeno co' decreti
Andate adagio. E non è grazia molta
Il dir : ne parleremo un'altra volta.

Ho una paura stolta
Con questo mio pregar di far malizia
Alla vostra fierissima giustizia.

Almen mi sia propizia,
E resista la vostra Alma discreta
Al gran gusto di farla ad un Poeta.

A questi versi famigliari aggiunse ancora
i seguenti.

Ma la cosa è per oggi, e non vorrei
In angustie sì strette

Il negozio guastar con barzellette.

Dunque tosto mandate i versi rei,

Ma gli adornate voi di qualche degna

Del

di Carlo Maria Maggi. 189

*Del vostro bell' umor grazia amorosa,
Qual facondo Piovàn, quando consegna
Al dolente garzon la brutta sposa.
Su dunque tosto, e col mio proprio messo
Inviateli adesso,*

*Che il Signor Presidente or or sen va
A creppar del gran caldo in sanità.*

Perchè poscia questi versi non ebbero felicissima riuscita, o perchè l'affare cominciò a condursi in lungo, dispose il Segretario quest' altra batteria, con cui finalmente ottenne, quanto bramava. Eccola contenuta ne' seguenti versi.

*Nel tempo, signor mio, che quel Signore
Si sta senza giubbon passando il caldo,
Quando si legge il Testi, e annoia Baldo,
E più col libro suo lo spenditore.*

*Ditegli nelle dolci ore dell' ozio
In fè di parentesco, e d'amicizia,
Ch' io non voglio far torto alla Giustizia,
Ma un poco accomodarla al mio negozio.*

*Che gli raccomandai con calor grande
Quell' Orazio dabbèn per più ragioni,
E che per altro soglio i miei padroni
Più con versi appestar, che con dimande.*

*Ch' egli è un uom da mandare in Calicutte
Con far bene il negozio, e spender poco,
E che per guadagnar la man del gioco
Non fa furfantarie, ma le sa tutte.*

*Che molto sa di tener conti, e scrivere,
Di sgridar contadini, e vender grani,
Che pensieri non ha torbidi, e vani,*

Ma

Ma è tutto il suo pensier servire, e vivere.
 Che per portare un fatto ha gran maniera,
 E mette bene una discreta lettera,
 Benchè dettar non sappia Item, & cettera,
 Nè sappia molto del Latin di Brera.
 Che ha picciola statura, e viso adusto,
 Che per comparsa ha le fattezze abiette;
 Ma se ha brutto semblante, ha mani nette,
 Ed è per sanità, più che per gusto.
 Che la sua lealtà maravigliosa
 Obbligossi gli ufici, e i versi miei,
 Ch'io gli vo' bene, e che per lui farei
 (Fuorchè dargli danari) ogni gran cosa.
 Forse sarà, che d'un tal dire al suono
 Quel Signor si contorca in su la sedia,
 Come talor sospira un, che si tedia,
 E dice per troncar: Quant' ore sono?
 Non vi perdete, ancor che la materia
 Come noiosa a quel Signore incresca;
 Ma con qualche mia Rima buffonesca
 Tosto ne introducete una men seria.
 Parlategli di Como, e di Lazago,
 E di coteste sue delizie amate,
 E dolcemente il suo pensier guidate
 Come ne i freschi a barcheggiar sul Lago.
 Se pur questo nol fa tornar giocondo,
 Scherzate sulle mode, e sul costume,
 E ben fia, che l'inuiti il vostro acume,
 A rider con sapor del nostro Mondo.
 Egli ritornerà lieto, e propizio,
 Che sua grata natura io ben comprendo;
 E voi di nuovo allor così ridendo

Lasciategli cader del mio servizio.

*S'egli sta saldo, e voi seguite avanti,
Ma sempre in via di motteggiare acuto,
Mettendo in riso il tempo mio perduto
In spender versi ora buffoni, or santi.*

*Dite che per Orazio io già distesi
In prosa seria un gran memoriale.
Che nol do per timor di fargli male,
Ma che avanza il salario di sei mesi.*

*Che un tal Signor di gran galanteria
Togliea con segretin non ordinario
A' servidori il dimandar salario
Con far spavento di mandarli via.*

*Che temendo parergli impertinente
Io non mi porto a lui, ch'è la mia gloria;
Ma, se mi vuole, io gli dirò a memoria
Tutta l'Orazion del Presidente.*

*Che, se Orazio si paga, io con le mie
Rime farò le sue grandezze note,
E Orazio gli farà cantar divote
Da quattro figli suoi le Litanie.*

Ma per dire alcuna cosa anche della corporatura del Maggi da lui pure disegnata in alcuni luoghi, egli è certo, che più da scherzo, che daddovero si lamentava egli con la Natura, quasi l'avesse formato sparutissimo, e di fattezze infelici. Anzi gli avea questa compartito, se non avvenenza, almeno una buona apparenza, che il rendeva maestoso in atto a chiunque il mirava, e gli avea donato un albergo convenevole all'anima d'un gran Filosofo, quale egli era. La

sta-

statura era più che ordinaria, e tale anche più compariva per esser egli di temperamento asciutto; gli occhi più tosto mesti, che vivaci; il volto segnato d'alcuni vaiuoli; il colore pendente più al bruno, che al bianco. Il crine prima del tempo incanutito cresceva gravità a gli anni non ancora cadenti nella guisa appunto, che di Traiano scrisse il Panegirista di Como: *festinantis senectutis insignibus ad augendum majestatem ornata casaries*. L'uso delle vesti fu in lui quale si conveniva ad un Filosofo civile, e ad un Ministro pubblico, molto lontano da mostrar vanità in amendue gli eccessi. Per altro aveva egli robustezza, ed agilità di vita, nè la Natura, come spesso suol accadere, avea guasto il beneficio fattogli d'un sublime intelletto con accoppiargli un corpo cagionevole, ed infermiccio, ma gli avea fabbricata una forte complessione, atta a sostenere le fatiche degli studj. Rade volte perciò cadde infermo, conservando egli il buon temperamento con la moderazione de' cibi, e con l'uso frequente dell'acqua da lui, sovente lodata con quelle parole di Pindaro: ἀριστὸν μὲν ὕδωρ, è in verità un'ottima cosa l'acqua. Portava egli credenza, che con una tale bevanda si togliesse la malignità alla gotta, male penoso sì, ma che suol mantener liberi gli uomini da gli altri mali, e molto familiare al Maggi. Era questa molto modesta con lui, se vogliam credere a quan-

a quanto egli dicea, contentandosi essa di togliergli l'uso de' piedi, o delle mani, senza fargli sentir lo spasimo de' gli altri podagrosi, e formandogli per così dire una catena, senza condannarlo a gli usati tormenti di chi soffre tal male. Tuttavia egli secondo il suo costume motteggiava intorno alla sua corporatura, ed in certi versi così andava descrivendo se stesso:

*Lui, che pare a veder tristo Demonio,
Che ognor languido cade in su la sedia,
Che al corso mai non va, nè alla Commedia,
Se non gli dà licenza il Padre Antonio.*

*Lui, che serve al Senato, e che fa Scuola,
Che piange or l'Ipotondria, or la podagra,
Faccia da Tribunal severa, e magra,
Che porta occhiali, e veste alla Spagnuola.*

*Lui, che ingegno non ha, non ha esercizio
Per addestrarsi alle garbate usanze,
Privo affatto di grazia in far creanze,
E di scrupoli pieno in far servizio.*

*Lui, che non sa portar casi seguiti,
Ma sempre è col pensier lontano un miglio,
Tutto il cui gran sapere è dar consiglio
D'aver flemma, ber poco, e fuggir liti.*

Oltre a ciò era egli di fortissima testa in tal guisa, che nè per mutazion di stagioni, nè per soverchia applicazione allo studio era quasi mai assalito dal dolore di capo. Passava perciò francamente senza sentirne alcun nocimento dalla mensa allo studio, trattava alti affari, componeva scritture in gra-

vi materie. E questo costume durò fino al fine della sua vita, avendolo io più volte immantinente dopo il pranzo colto nella lettura di Cicerone, e d'altri libri, che richiedevano somma applicazione. Di più era egli così padrone della sua mente, che in mezzo ancora a i tumulti, e alla folla delle persone agevolmente si raccoglieva in se stesso, e poteva pensare a gravissimi componimenti. Ma ciò, ch'era più strano, usava dopo le sue costanti applicazioni per conforto, e ricreazione della fatica i giuochi dello Sbaraglino, e de' gli Scacchi, facendo divenir materia di ristoro ciò che ad altri è di uno studio ben greve, e costa dolore di capo. In questi poi sì fattamente si profondava, che poteva sembrar rapito in estasi, e se alcuno gliene interrompeva la condotta, solo in questa occasione lasciava il Segretario portarsi alla collera, senza però eccedere i confini del decoro, e della ragione. Laonde si rideva egli poscia, quando noi altri scherzando gli dicevamo, perder egli solamente nel giuoco de' gli Scacchi l'uso della Filosofia Morale. De' gli altri costumi del Maggi sarebbe superfluo il ragionar molto, imperocchè egli abbastanza ne fu dipintore. Perciò tralascio l'accennare il suo ottimo gusto nella Pittura, nella Scultura, nella Musica, ed in altre arti liberali, delle quali egli forte si diletta.

Basterà dunque il por qui alcuni suoi versi,
che

che libereranno il Lettore dal tedio continuato di raccogliere le sue inclinazioni da' miei rozzi colori. Così egli scrive ad Eurilla:

Poichè nelle mie lodi a vele sparse
 Prendeste il golfo, e dite mari, e monti,
 Potrebbon dir che fate male i conti
 Per bontà grande, e per notizie scarse.
 Io che del vostro credito sovrano
 Zelante son più, che del mio volgare,
 In Rime vi vo' dir veraci, e chiare
 Quel ch' io sono in Parnaso, ed in Milano.
 Di vostra mente io bramerei sul trono
 Seder qual io mi son proprio, e sincero,
 E non vorrei che con onor men vero
 Vi stesse in luogo mia quel ch' io non sono.
 Soffrite ch' io reprima acuto, e falso
 Le datemi da voi gran lodi altere;
 Schiettezza, e non superbia è il non volere
 Che le finezze altrui vengano dal falso.
 Già non vorrei, che ciò vi fosse indizio
 Contro all' ossequio mio divoto, e puro,
 Quasi del vostro affetto io già sicuro,
 Scoprenda i propri guai sprezzati il giudizio.
 Se talor con altrui superbo io parvi,
 Ch' io lo paia con voi tolgalo il Cielo;
 De' vostri alti giudizi è un vivo zelo
 Quel sincero dolor dell' ingannarvi.
 E' vivo zel del vostro nome augusto,
 Che in ogn' altro suo don quasi è celeste.
 In somma io non vorrei, che mai pareste
 Per far piacere a me d'aver mal gusto.

Io d'Avoli non vanto ordine lungo,
Nè di Roma vetusta i Maggi Eroi:
Per albergo di Casa avemo noi
Forse nato nel bosco un picciol fungo.
Pure il buon Genitor, che avea quattrini,
Non avend'io fratel, mandommi a Brera,
E parvi a' Mastri miei, che avessi ciera
Da diventar Prior de' Bertoldini.
In fatti di saper fin dalla culla
Ebbi disio, ma instabile, e vagante;
Onde fu il fin d'ogni mio studio errante
Gustar di tutto, e profittar di nulla.
Per lo mio ben voleva il Genitore,
Ch'io fossi in studi gravi attento, e saldo,
E rivolgendo ognor Bartolo, e Baldo,
Mi fessi un asinissimo Dottore.
Ma per natura instabile, e bizzarra
Non potendo soffrir tal disciplina,
Certa Musa or buffona, or canterina
Presi ad accompagnar con la Chitarra.
Ma per Invenzion non ebbi ingegno,
Nè per l'Eroico stil grandezza alcuna,
Ma in coglier veritadi ebbi fortuna,
E spesso non volendo urtai nel segno.
Questa mia Poesia libera, e varia
Alcun diletto genti idiote,
Che suol piacere a chi non sa di note
Più che il musico stile il cantar d'aria.
Di pensieri il mio dir non ha gran lumi,
Non dottrine, non grazie, non sentenze,
Ma suol aver notizie, e sperienze
In materie d'affetti, e di costumi.

Ben-

Benchè pungente, io fui molto gradito,
 Che punsi un poco, e non svenai la gente;
 Anzi quel mio toccar discretamente
 Più tosto che dolor, mosse prurito.
 Del pungere, ch' io fo, tardi m' avveggiò,
 Mordo senza saper d'esser mordace;
 Lascio correre il verso, e poi mi spiace;
 Scuso, e ridico, e in medicar fo peggio.
 Pure un tal poetar mi fe' vantaggio
 Nel Satirico stil, nell' amoroso,
 E parvi con quel mio dolce acetoso
 Buono a gli amici, & a' potenti saggio.
 Certo se aver non voglio ingrati sensi,
 Confessar debbo i ricevuti onori,
 Che mi fecer sovente i gran Signori
 (Fuorchè darmi del suo) favori immensi.
 E' ben ver, che co' Grandi io non son bestia,
 E umile onoro ogni gentil persona,
 E soglio entrar con certa aria simona,
 Che nel vero è malizia, e par modestia.
 Con le Signore poi giovane, e vecchio
 Vaneggiante il mio cuor fe' delle sue:
 Quella sapete voi del Tutte e due,
 E quella ancor del Mio fidato specchio.
 Io non posso già dir, che in questo genere
 Con alte fantasie non m' inquieti,
 E che fra i melanconici Poeti
 Mille non conti anch' io superbie tenere.
 Ma che superbie? L' Ipocondria matta
 Affetti sovra affetti ognor commenta,
 E sol ch' io la vedessi un poco attenta
 Già mi fea spasimar perfìn la gatta.

Ma di questo non vuol che più si tocchi
L'Accademia, che in guardia al voto stassi,
E suol venirmi addosso a questi passi
Il lesto schizzando gli occhi.
Dunque facciam passaggio alla bravura,
In cui per verità non fei prodezza.
Vi confesso, che in me non è fortezza,
Ma più tosto rossor d'aver paura.
In casi, ove non sia periglio troppo,
Si mostra cuore, e valenzia s'estolle;
Vedeste pur di notte in su quel colle
Con quanta bizzaria portai lo Schioppo.
Certi consigli già mi fur dettati
D'accordar il valor con la prudenza,
Onde non tratto mai di precedenza
Con stizzosi, superbi, e disperati.
Non soglio fare il Paladin di Francia,
Ma non lascio avanzar gl'impertinenti,
Senza temerità lor mostro i denti,
E senza indegnità guardo la pancia.
Io non soglio lodar certe vivezze
Di chi suole i perigli aver per gioco;
Con tai precipitosi io tresco poco,
E a chi mi lascia star fo gran carezze.
Il vil guadagno poi non molto agogno,
E ho poca abilità per far danaro;
Pigrizia mia, che sol buon tempo ho caro,
E don del Ciel, che mi levò il bisogno.
Io mi fo poco onore, e spendo molto,
Non so usar del danaro, e non lo serbo;
Non sono avaro, perchè son superbo,
E splendido non son, perchè son stolto.
Verso

*Verso gli amici poi son pronto, e ligio;
 Una vera amicizia è il mio ristoro.
 Godo sol nell' amarli, e nel far loro
 (Fuori che dar danari) ogni servizio.
 Con le buone le genti illustri, e basse
 Quasi mi toglierian lo Sbaraglino;
 Verso chi mi vuol bene io son sì fino,
 Che andrei nel foco ancor, se non scottasse.
 E non è mia virtù, ma pura sorte,
 Che di tanti, che n' ebbi, amici miei
 In tutto il viver mio non ne perdei
 Pure un solo finor, se non per morte.
 M' adorno poco, ho il crine incolto, ed irto,
 Fuggo litigi, e gare, e i vanti credo,
 Perdono prontamente, in tutto cedo,
 E ho tutte le virtù del poco spirito.
 L'ingegno mio, benchè sia cupo assai,
 Nel partorire ha tardi moti, e gravi,
 Onde son divenuto un di que' Savj,
 Che pensan bene, e non concludon mai.
 Quindi nel conversar manco d'arguzie,
 Nè pronto sono a sospettar malizie;
 Son sciocco, e lento a rintracciar notizie,
 Distratto, e cieco in osservar minuzie.
 Son ne' desiri miei strano, e focoso,
 E in genietti piccoli ostinato,
 A' liti, e facoltà poco applicato,
 Troppo in novelle, e in Poesie pensoso.
 Benchè lontano assai dal saper fingere,
 Son alquanto diffuso, allor che lodo;
 Son un uomo lunghissimo oltre modo
 Di statura, di versi, e in far dipingere.*

Ho una segreta altissima albagia ,
Non già di vanità , che fanno scherno ;
Ma brama il vero onor l'affetto interno ,
E su l'Alme più grandi aver balia .
Ma sapendo i miei guai , la copro in seno ,
Per non espormi a più crudel dilleggio .
Non vo parer miglior , per non far peggio ;
Per fuggir onta è la coscienza il meno .
Non è già d'umiltà santo esercizio ,
Se qualche mia magagna io non ascondo ,
E' un maggior fasto di mostrarmi al Mondo
Maggior di mia fortuna , e del mio vizio .
Su certi tali io comporrei capitoli ,
Che soglion per sciocchezza essere alteri ,
Perdendo la lor pace , e i lor poderi
Per vanità di riverenze , e titoli .
Di cotal fumo io non mi curo affatto ,
E di più nobil fera è la mia caccia .
Anzi mi fa dolor lodarmi in facci ,
E mandar a Firenze il mio Ritratto ,
L'alterigia mia grande è l'alta spene
D'esser gradito , e me n'accusan molti .
Ed è che non distinguono gli stolti
Tra il far l'amore , e'l farsi voler bene .
Ma son contento , e a vostra gloria dicolo ,
Purch' io gradisca a voi , ch' altri mi punga :
Vostra grazia sublime or fa ch' io giunga
A voler per superbia esser ridicolo .
Ecco de' fatti miei biasimo , e vanto .
Or che pieni , e sinceri i conti avete ,
Computate la somma , e troverete
Più tosto da soffrir , che lodar tanto .

Ma de' suoi costumi, e della sua disposizione corporale potè ben ragionare il Maggi senza pregiudicio della sua modestia. Non già farebbegli ciò forse avvenuto in parlando della sua alta Pietà, come quella Virtù, che è assai delicata, e con gelosia asconde a gli occhi altrui le sue sante bellezze. Io adunque in questa parte ancora supplirò al suo silenzio, come potrò il meglio, dovendosi considerer quel grand' uomo non tanto glorioso per le doti, e Virtù, che albergano nell' ingegno, quanto per la Reina delle Virtù, che regna nel cuore. Egli è bensì gran pregio l'essere Filosofo, ma di gran lunga maggiore è l'essere Filosofo Cristiano. Finalmente la vera Sapienza è quella dell' amar Dio, e se il sapere umano si ferma nell' intelletto, nè passa al cuore, più tosto è padre dell' ambizione, che della Virtù, e fa come le armi d' oro ad un codardo soldato, le quali accrescono a lui bensì la pompa, ma non già il coraggio, nè l'aiutano a riportar la vittoria. Era adunque il Maggi dalla natura inclinato al culto, e all' osservanza delle Divine, ed umane leggi, e si coltivò questa sua inclinazione con amorevole cura da' Padri della Compagnia: sì ne' suoi anni teneri, come nel rimanente della vita, essendosi egli sempre attenuto a' loro consigli, e avendo sempre fidato alla loro prudentissima scorta il grande interesse della sua eterna

salute. Non v'ha chi non sappia, con quanti mezzi, ed esercizi di pietà si studino que' pijsimi Religiosi di accrescere il profitto delle anime. In tutti questi ancora mostrossi il Segretario frequentissimo, ritirandosi sovente lungi da gli affari a contemplar la Divina beneficenza. La sublimità del suo intelletto l'avea prima condotto alla conoscenza delle dottrine Morali; ma perchè s'avvide, che queste sole non bastavano per sicuramente guidarci alla meta de' veri seguaci di Cristo, non purgando esse l'animo da tutto il terreno, ma solamente disponendolo a ricever le medicine del Cielo, si fece egli ad ordinare, ed unire la Filosofia Morale con quella, che il Redentore co' suoi esempi, e co' suoi dettati ci ha pietosamente insegnata. Quanto egli vi profitasse, chiaramente lo fan conoscere i suoi divotissimi versi, ch'egli non avrebbe giammai composti con tanta tenerezza, e leggiadria, se a' pensieri dell'ingegno non avessero risposto quegli ancora del cuore, essendo certissimo ciò ch'egli più volte lasciò scritto:

*Mal si può dir l'affetto,
Se non lo tratta il sen, pria che la Rima,
E'l Divino anche più, che 'l basso, e 'l vile.
Di Dio che sa, chi non lo gusta in prima?
Tolto il sapor di lui, tolto è lo stile.*

Io sinceramente confesso, che tanto mi sento muovere all'amore di Dio dalla lettura
de'

de' versi del Maggi , quanto farei udendo una ben tessuta Predica , o leggendo le più scelte Meditazioni , che s'abbiano composto i più divoti Scrittori . E quanto più potrà ciò avvenire a coloro , che felicemente calcano le vie della perfezione Cristiana , e possono gustare per pruova il linguaggio del Paradiso , con cui ha composto in tali materie il nostro Poeta ? Di tal avviso fu pure il rinomato P. Perini della Compagnia di Gesù , il quale pregato dal Maggi di aiutarlo con le sue sante Orazioni presso all' Altissimo , gli rispose in tal guisa : *Io leggo prima i suoi tenerissimi versi per concepire qualche poco di spirito ; poi mi porto avanti a Dio , e così pregando per lei non mi par di far altro , che di restituirle il suo .* Il Segretario senza dubbio così teneramente espresse gli affetti del pentimento , dell' amore divino , della speranza de' beni eterni , e tutti gli altri soggetti appartenenti alla Vita divota , che ottimamente ci dipinse tutto il gusto , che può avere un' anima Cristiana delle cose celesti , e ch' egli chiudeva nel suo cuore . Nè contento di ciò studiavasi egli d'aver tutto il Mondo a parte di que' suoi santi , e innamorati pensieri , svegliando gli altrui cuori , ed ingegni alla più stretta amicizia con Dio , e a cantarne le lodi , e la somma sua beneficenza . Ciò fece egli non solamente nelle sue Rime sacre , ma anche in alcune sue lettere , che

compariranno in luce, e ne' famigliari suoi ragionamenti mille volte da noi intesi, diffondendosi il suo zelo secondo il costume della Carità a cercar compagni nella gloria del nostro Creatore, e stimando sua propria felicità il condurre altrui al sommo, ed ottimo de' Beni. Per tal fine, come altrove accennossi, giunse il Segretario fino a trasportar dal Franzese alcuni libretti di divozione, e a quello del P. Guigliorè aggiunse del suo alcuni *Trattenimenti per le Dame*, ove ragiona della brevità de' piaceri, della cura disordinata del corpo, dell'amore disordinato del proprio viso, del lusso delle vesti, delle conversazioni, del ginoco, delle Commedie, del Galanteo, del ballo, e di simili altre cose, con la speranza di distornar le persone nobili da quelle vanità, che sono approvate dal mal uso de' tempi, ma condannate da chi regola il tempo, e la vita de' gli uomini.

Questo sì intenso, e nobile affetto della Carità più fina cagionò in lui una straordinaria delicatezza di coscienza, che nelle anime deboli chiamasi col nome di scrupoli, e in quelle di gran senno è un vivissimo raggio d'una stretta amistà con Dio. Prendeva egli perciò guardia, che niun bene sì utile, come dilettevole, se non chiaramente conforme alle regole dell'onesto, e della dottrina celeste, gli disordinasse l'armonia de' suoi santi amori, amando egli più tosto

di fuggirli tutti con sicurtà della coscienza, che assaggiarne alcuni pochi, benchè leciti, per timor di non offendere con la vicinanza del veleno la soave, e delicata natura della fantità. E perchè a chi vive nel secolo fa d' uopo il mischiarsi in molti affari, che col dolce dell' utile adescano le coscienze men guardinghe, poneva egli una cura estrema per ben ischivarne i pericoli. Avvenne perciò più volte, che furongli chiesti da alcune persone danari, come loro dovuti, o minacciate liti intorno a' poderi, e beni da lui posseduti, e tuttochè i consigli de' Legisti, e de' Confessori assicurassero la coscienza di lui ne' Divini, e terreni Tribunali, non si diede egli mai pace, finchè non ebbe ancor con suo danno contentate le altrui poco fondate istanze, e tolto ogni sospetto d'errore all' animo proprio. Molti somiglianti esempj potrei io qui recare; ma tra questi un solo basterà, ed è, che avendo egli ereditato alcuni beni, prima amministrati da povere persone, con somma sollecitudine volle che se gli rendesse conto della amministrazione, non già per vedere, e chiedere quanto se gli doveva di più, come ne temevano gli amministratori, ma per vedere, s' egli fosse lor debitore. Avrebbe egli dopo tal opra potuto pretendere molto, ma generosamente rinunciò a tutte le sue ragioni, e donò tutto il debito. Appresso rifiutava egli ancora non pochi

chi vantaggi del suo ministero per apparente dubbio , che non gli fossero dovuti ; onde gentilmente sopra di lui scherzando il Signor Francesco de Lemene nel suo nobilissimo *Baccanale* così parla :

Alto. Questo vin , ch'or mi disseta ,

Al mio Maggi lo destino

Gran Filosofo , e Poeta

Italian , Greco , e Latino .

Tenore. Tu nol potrai lodar , quanto conviene .

Ma scusar nol poss' io d'un doppio aggravio :

Per esser Curial troppo è dabbene ,

E per esser Poeta è troppo savio .

A queste pruove della sua pietà aggiungeva sovente ancor quelle dell'astinenza , e delle limosine . L'ultima Quaresima , in cui poscia gli avvenne la sua infermità estrema , volle da lui osservarsi con un rigoroso digiuno , quando gli anni , la podagra , ed altri mali non solamente il disobbligavano , ma il richiedevano di più sostanzioso alimento . Procurava egli però il più che poteva di ascondere le sue azioni più devote a gli occhi altrui , e di avere il merito , non la gloria d'essere un uomo pio , alla guisa appunto delle Conchiglie , che difendono le loro ricchezze dal guardo de gli uomini , e le apron solo alle rugiade del Cielo . Disse mi egli confidentemente una volta di aver guidato con destrezza un affare ben grave , e di aver pregato il Signor Dio a non lasciargliene la gloria , perchè mai di ciò non
insu-

insuperbisse. L'esaudi il Cielo, essendosi per alcuni lievi accidenti impedito il corso di detto affare, e trattosi poi felicemente a fine da un'altra persona; del che ringraziò egli sommamente la divina Provvidenza, là dove altri meno perfetti se ne farebbono in qualche guisa doluti. Fu pure a lui cagione di gran merito la tortura de' gli scrupoli, che per moltissimi anni, e massimamente ne' gli ultimi, laceravano la delicatezza dell'animo suo. Ne teneva egli spesso volte ragionamento co' suoi consiglieri spirituali, e quantunque da questi fosse convinto con ragioni robuste, e con l'autorità se gl' imponesse silenzio, tuttavia non sapeva acquetarsi. E' incredibile qual martirio egli soffrì per questo. Se ne lagnava perciò meco un giorno dolcemente in tempo appunto, che alcune altre affezioni d'animo per affari domestici gli rubavano la quiete. Quindi io presi argomento per comporre, ed inviar- gli il seguente Sonetto.

*Ve' tu quel ruscelletto, Alcindo mio,
Che figlio di quel colle erra sì lento?
Cento pietruzze a lui fan guerra, e cento,
Per arrestarne il corso suo natio.*

*Ma non perciò corre men bello il rio,
Anzi de' loro oltraggi ei va contento;
Perchè rotta fra lor l'onda d'argento
Canta i trionfi suoi col mormorio.*

*Così all'acque sonore e gloria, e grazia,
Accrescon gl'importuni opposti sassi:*

Par

*Par che'l rio se ne lagni, e li ringrazia.
Tal per la via del Mondo al Ciel tu passi;
Che se qualche pietruzza al piè ti strazia,
E' gloria al corso, e non indugio a i passi.*

Per queste vie sì fortunate correva l'anima del Segretario alle eterne speranze, quand' egli ne studiò ancora una nuova, e fu quella di divertire i suoi Cittadini da Teatri profani, ove gli animi non possono ricrearsi senza pericolo dell' onestà, e di provveder loro un più sicuro sapore ne' diletti, non togliendo, ma cambiando l'oggetto de' passatempi civili. Ciò fu con tessere alcune Commedie per la maggior parte in favella Milanese, le quali contenendo una maravigliosa immitazion de' costumi, con sentenze Morali, e mille insegnamenti di ben vivere, lasciarono in forse, se più dilettaessero con far ridere, o ammaestrassero con le lor sanze dottrine. Egli è certo, che moltissimi saggi intelletti giudicarono, poterli più agevolmente profittare ascoltando una di quelle Commedie, che ascoltando una Predica di qual si sia Cristiano Oratore. E da questa unica speranza, e considerazione del ben comune lasciossi il Maggi condurre ad impiegare la sua Musa in que' soggetti, conoscendo che poteva tornare in somma gloria di Dio l'imprimere nel cuore altrui anche per via del riso le beate leggi del Cielo, o almeno il rubar per poco a i mal sani piaceri del Mondo il genio della sua Patria, traendola
per

per così dire con un santo inganno, e con molto dolce a bere in mezzo a' migliori Teatri la salutare medicina de gl' insegnamenti celesti.

Non fu l'ultimo effetto della pietà del Maggi quella fiera persecutione da lui fatta a' versi, da lui composti in soggetto amoroso, quantunque non si desiderasse in essi il condimento della modestia, e dell' onestà. Ne abborriva egli fin la memoria, e con somma ansietà studiosi di riaverne le copie già fuori sparse, usando preghiere, ed altri possenti mezzi per conseguirne l'intento. Un giorno poscia alla presenza del P. Segneri, e del Signor de Lemene si scelsero quelle, che aveano servito ad esprimere i suoi onesti pentieri per le bellezze della Terra, e si condannarono da lui francamente alle fiamme. Non poteva essere più glorioso un tal sacrificio, non essendo men cari a' lor genitori i parti dell'ingegno, di quello che sieno i naturali. E in tal guisa fece egli dal suo canto il possibile per correggere un delitto, che finalmente non era grave, se non in quanto aveva egli tralasciato d'impiegare il suo talento in gloria del nostro Creatore, che a tal fine lavora gl'ingegni de gli uomini.

Crebbe poscia a tal grado d'altezza la fama della pietà del Segretario, che non tanto da questa Città era singolarmente venerato per tal cagione, quanto da gli stranieri,

ri , che lo consideravano come un intelletto, e un cuore piissimo, a' cui saggi consigli potessero fidarsi nella strada della perfezione le anime Cristiane. Quindi avvenne, che molte persone recaronsi a gran felicità il poter santamente conversar con esso lui o con la presenza, o col mezzo di lettere famigliari, e scieglierlo per consigliere nella gran causa delle loro coscienze . Una specialmente di queste fu una Monaca della Visitazione, consecrata al soave istituto di S. Francesco di Sales . Questa nobilissima non meno che piissima Dama, a cui oltre ad un vivacissimo talento compartì il Cielo un ottimo gusto per la vita divota, cercò l'amistà del Maggi per profitto dell'anima sua, saggiamente avvisando, che chi con tanta tenerezza avea cantato le glorie del divino amore, potrebbe a lei pure esser di scorta in sì alto cammino . Quasi quattro anni conservò il Segretario con lei un santo commercio di lettere, ove fec' egli trasparer tanti raggi della sua bell'anima, e della sua divozione, che molte di quelle lettere ho creduto doverli pubblicare, non solo affinchè vi si veda dipinta la pietà del nostro Scrittore, ma anche per beneficio di chi segue il dolce sentiero della vita spirituale. Molto prima aveva egli esercitato questi atti di religiosa pietà con la figlia, Monaca in Milano nel Monistero delle Celesti, o sieno Turchine, chiamata Suor Maria Rosa Felice.

ce. A lei altresì egli scrisse molte lettere, e versi, ne' quali benchè non collocasse grande studio, e forza di sentimenti, favellando egli quivi col solo linguaggio del cuore, pure vi si legge una tal soavità di divozione, che messe in luce faranno grate a gl' ingegni sublimi, infinitamente piaceranno a i mezzani, e a tutti gli amatori della santità recheranno a mio credere una ben grande consolazione.

Ma se fu alto il credito del Maggi nella pietà, quantunque egli fuggisse per ogni via la gloria, ed amasse più di nodrir nel cuore, che mostrare al di fuori un sì bel pregio, non minore però fu la stima, ch'egli s'acquistò co' parti del suo felicissimo ingegno. Per pruova di ciò io andrò divisando alcuni de' più riguardevoli avvenimenti, ch'io m'abbia in questa parte osservati. La Reina di Svezia Cristina, siccome confessano i maggiori Letterati del nostro secolo, fu uno di que' fortunati ingegni, che in qualsivoglia genere di letteratura ebbe un perfetto sapore, e con purgatissimo giudizio pesò gl'intelletti altrui. Ora da quella gran Principessa era amato insieme, e oltre modo stimato il Segretario, leggendone essa ben sovente con sommo diletto le Lettere da lui scritte al Pignatelli di sopra mentovato, e i suoi versi Manuscritti, ch'ella giunse talvolta a copiar di suo pugno. Desiderava, essa perciò, ch'egli imprendesse il viaggio di Ro-

Roma, e più volte ne lo fe' sollecitare dal detto Pignatelli, avendogli fatto sperare onori distinti, e singolarmente quello di farlo suo Accademico Reale, e confidente. Ma egli, tra per gli suoi gravi affari, e per lo poco conto, che faceva della gloria terrena, non entrò mai in pensiero di condurre fino a Roma la sua modestia per portarla quivi al cimento delle lodi altrui. Alla Reina di Svezia non cedevano guari in istimare il nostro Segretario altri Personaggi eminentissimi sì per grado, come per ingegno, tra' quali si contarono una volta i Cardinali Azolino, Basadonna, e Casanata, come ancora dappoi i Signori Cardinali Francesco Barberini, Ottoboni, ed Omodei, ora viventi.

Tutta poi la Real Casa de' Medici, e particolarmente il Regnante Gran Duca di Toscana Cosmo III. gareggiarono in far conoscere al Maggi l'alta stima, che aveano sì della sua pietà, come del suo ingegno. Allorchè fu egli annoverato fra gli Accademici della Crusca, fu consigliato e dal suo ossequio, e dal dottissimo Redi a portarne umilissime grazie allo stesso Gran Duca, ed eccovi la benignissima risposta di S. A. R. *Per quanto V. S. procuri di coprir con l'arti d'una ingegnosa modestia il nudo della propria Virtù, ben le può riuscire di velarla, ma non d'asconderla, sì che la sua bellezza non tiri a sè tutti gli occhi, e tutti gli affetti.* Ed

io però devo commendar l'accorgimento de' miei Accademici, se invagbiti della medesima, col registrare tra i loro Nomi anche quello di V. S. vollero almeno aver l'esemplare d'una sì nobile Idea, e proporre a se stessi per oggetto d'imitazione i suoi perfetti lineamenti. Sarà sempre lor pregio l'aver aggregato al loro corpo un Alunno prediletto delle più pie, e più caste Muse Toscane, la cui dotta Cetra farà uno de' più degni ornamenti al Portico erudito della stessa Accademia, & a me darà motivo di averla in maggiore estimazione, siccome la ebbi sempre singolare della persona di V. S. che nella sua ritiratezza seppe rendersi al Mondo più riguardevole. Ricevo dalla sua bontà i sensi amorevoli, e compiti, ne quali ha voluto meco spiegarsi, e prego Dio, che le doni a pro delle buone lettere lunghezza di vita, e felicità.

Di Pisa 26. Aprile 1683.

Amorevole di V. S.

Il Gran Duca di Toscana.

Volle pure questo generoso Principe, come s'è altrove accennato, il Ritratto del Segretario in pittura, e sommamente gradì la Canzone fattagli in lode, avendonelo più volte fatto ringraziare per mezzo del gentilissimo Signor Camillo Bondicchi suo Segretario, che risiede per S. A. R. in questa Città. Nè fu men cortese verso di lui il Serenissimo Gran Principe Ferdinando vivente,

te, imperocchè in passando per Milano volle conoscerlo di vista, avendogli in tal congiuntura compartito mille segni d'una benevolenza, e stima singolare, seguendo in ciò le vestigie de' suoi gloriosi Antenati, che in ogni tempo han fatto risplendere la loro somma generosità in pro delle Lettere, e de' Letterati.

Potrei quì tessere un lungo Catalogo d'altri potenti Signori, che altamente stimavano la rara Virtù del Maggi non solo in Italia, ma fuori ancor d'Italia, in Ispagna, in Alemagna, e alla Corte dell' Augustissimo Imperator Regnante Leopoldo. Ma penso di soddisfare convenevolmente al mio dovere, e all' altrui curiosità con rapportar quì, in che sublime grado di stima egli fosse presso alle Accademie più rinomate d'Italia, poichè il loro onorevole, e concorde giudizio è una sicura bilancia del merito. Più di tutte in ciò fece scorgere il suo ottimo gusto la nobilissima Accademia della Crusca, cioè il fiore di que' saggi intelletti, che in Firenze conservano la gloria delle Muse Italiane, e della più purgata favella, che in Italia s' adoperi. Nel Catalogo di quella famosa Adunanza fu spontaneamente da que' dotti Accademici descritto anche il nome del Maggi, come sopra accennossi, l'Anno 1683. ed appresso ebbero essi una tale estimazione di lui, che gli comunicarono per dir così parte della loro autorità in canonizzar nuovi

vocaboli, che l'uso mostra essere necessari al ragionamento volgare. Scrisseglì perciò una volta il P. Segneri Accademico anch' egli con questi sentimenti: *Quando l'altro giorno dissi al Signor Redi la difficoltà, che V.S. Illustriss. mostrava ad usare questa parola bellissima Emulatore, di verità se ne rise, essendo ella usata ancor da altri, e il dire, che sia Latina, nulla vale, perchè è Latina ancor Emulo, ed Emula, che sono ottime, ed Emulatore, che è del medesimo Fra Giordano, voci abbracciate di poi da tutti i moderni. L'Accademia brama questo medesimo, che i pari di V.S. Illustriss. usino voci buone, che sieno nate dopo il 1300., e le rendano autorevoli con l'approvazione, che han loro data nelle opere da se scritte.*

L'Accademia altresì de' Faticosi di Milano lungo tempo meritamente si gloriò di contare tra' suoi Conservatori il Maggi, siccome l'avea avuto per uno de' principali strumenti nella sua istituzione fatta dal Conte Giovanni Borromeo. Nella riguardevole Accademia de' gli Arcadi di Roma fu egli descritto, e vi portò il nome pastorale di Niccio Meneladio. E quì appunto è luogo d'innestare un suo Sonetto inviato a quel celebre Coro di Poeti, che gli chiedavano alcuni componimenti. Così egli risponde ad Alfesibeo Cario Custode d'Arcadia.

*Mandi la nobil sua varia sampogna,
Arcadi cari a Febo, a sonar vosco*

Chi

Chi per suono *Dirceo*, *Latino*, e *Tosco*
 Col favor di più *Muse* i vanti agogna.
 Io costì, più che vanto, aurei rampogna,
 Guastando le armonie del vostro bosco.
 Onde ascoso nel mio romito, e fosco,
 Già disperando onor, fuggo vergogna.
 Anzi non sol, per non sperar, non oso:
 Quella disamo ancor gloria fallace,
 Cui giovenile inganno il cuor m'ha roso.
 Più non ne parla il cuor, l'ingegno tace;
 E par più senno al mio senil riposo
 Con silenzio aspettar l'ultima pace.

Fa menzione del nostro Poeta, come Accademico *Arcade*, il Signor *Giovani Mario Crescimbeni*, (ch'è lo stesso *Alfesibeo Cario*) nell'Istoria della Poesia volgare alla pag. 171. ove così dice: *Carlo Maria Maggi Accademico della Crusca, detto tra gli Arcadi Niccio Meneladio ha mandato alle stampe un Volume di Rime. Et alla pag. 232. pubblica un Sonetto di lui sopra l'Italia.*

Stimarono pure loro gran gloria gli Accademici Concordi di *Ravenna* l'aver per loro Collega il Segretario, ne pubblicarono il nome nella bella Raccolta di Poesie da loro stampata, e lo dichiararono, quantunque lontano, Conservatore dell'Accademia l'Anno 1688. siccome ne lo fece avvisato con molte lodi il Padre Abate *D. Pietro Canetti*. Quello stesso Anno gli Accademici Olimpici di *Vicenza* il pregarono a voler loro concedere il suo nome per onore di quella

Acca-

Accademia, ed avendo egli loro inviato in ringraziamento un Sonetto, essi tosto lo diedero per gloria alle stampe . Eccolo adunque di nuovo sotto gli occhi di tutti .

*Vicenza, o tu, che a superare insegni
Delle gare d'Olimpia il valor Greco,
Perchè chiamarmi infra veloci ingegni
Le carriere del tempo a vincer teco?
Come in sì chiaro arringo Eroi sì degni
Soffriranno compagno e tardo, e cieco?
E che d'oscuro piè tua polve io segni,
Mentre per tema ancor più lento il reco?
Ancor più mi rallenta il paragone,
E a' grandi esempi di sentir mi doglio
Punture di rimorso, e non di sprone:
Pur se il sacro oleastro indi non coglio,
Ammiratore almen, se non Campione,
Empio all'altrui Vittorie il Campidoglio.
Non furono men desiosi di tal onore gli
Accademici Intronati di Siena, e il gentilissimo Signor Girolamo Gigli, uno de' più leggiadri, e virtuosi Poeti della nostra Italia l'impetrò. Quivi prese il Maggi il nome di *Rinomato*, e fe' per sua Impresa una Zucca vota, di quelle secche dove i villani soglion tenere il sale, con una mano, che teneva un pestello da sale percotendo la medesima Zucca, col motto *Sicca sonat*, volendo egli per sua modestia mostrare, che la sua fama, e i suoi versi aveano del voto. Fu molto da que' nobili intelletti gradita questa Impresa, massimamente perchè si confaceva*

alla principale di quella antichissima Accademia, ove si mira similmente una Zucca co' pestelli legativi a traverso, e col motto *Meliora latent*. L'Impresa, ch'egli usò nell'Accademia de gl' Incitati di Faenza, a cui fu ascritto, fu pure un altro testimonio della sua umiltà. Imperciocchè rappresentò una mano, che sosteneva una tromba in atto di sonare, ed un Cavallo spossato, e magro, che fermo l'ascoltava, col motto *Fa cordoglio, e non coraggio*, prendendo il nome di *Dolente*. All'Impresa aggiunse questi versi:

Mentre il vostro m'onora

Alto invito, e cortese;

Troppo il dolor del non poter m'accora.

Così a destrier, che per le belle imprese

Non ha vigore, è pena

Sentir la tromba, e non sentirsi lena.

Nell'Accademie ancora de' Filergiti di Forlì, e de' Ricourati di Padova contentossi egli d'essere descritto, avendonelo per l'onore fatto alla prima ringraziato con un nobile panegirico il Conte Fabrizio Monsignani. Forse ebbero la stessa gloria altre Accademie d'Italia; ma non essendomene pervenuta la notizia, non ne ragiono.

Fin quì studiosamente ho riserbato il far menzione della Città di Bologna, come quella, che di leggieri nella stima, ed amore verso il Maggi superò ogn' altra Città, quantunque in Genova, e Torino egli a maraviglia godesse l'uno, e l'altro di questi pri-

vilegi. E ciò con ragione, sì perchè da que-
molti Letterati, e Poeti, che quivi abitano,
si considerava il Segretario quasi lor Citta-
dino, e figliuolo di quella famosa Universi-
tà, avendovi egli, come s'è detto altrove,
studiato per tre anni la Giurisprudenza, sì
ancora perchè sapevano, come teneramente
egli amasse la lor Patria. Fu egli perciò qui-
vi annoverato fra gli Accademici Gelati, ed
Accesi, e si pregiò di questi due titoli nella
Ristampa fatta colà delle sue Rime. Dicem-
mo pure, ch'egli vivamente bramava di ri-
veder prima di morire quella dotta Città
(ove senza sua saputa si pensava d'accoglier-
lo come in trionfo) onde a tal fine aveva
egli preparati poco avanti all' ultima sua
infermità questi due Sonetti.

*E pur, Felsina illustre, a te men riedo,
Cui sol pensando io m'addolciva i mali,
E vicino all' estreme ore fatali
Da te prendo il più tenero congedo.
Pago morirò, poichè il tuo Ciel rivedo,
Ove mia rozza Musa ebbe i natali,
Che quantunque nō v'abbia i mertì uguali,
Salva per te dal morir meco io credo.
In sì gran Madre ha di lasciar vaghezza
Di grata almen, se non di saggia il grido,
Ch'ogni tua ricordanza è gran chiarezza.
Perchè il suo nome all' amor tuo confido,
Vegno a farti veder, con che dolcezza
Volge gli ultimi sguardi al suo bel nido.*

Ecco l'altro Sonetto:

*Povera Musa a te, Felsina, torno
 Gloriosa non sol d'esservi nata,
 Ma per alto favor già tollerata
 De' Saggi tuoi nel doppio Coro adorno.*
*Tutta gioia girando il guardo intorno
 L'alma stanza ravviso, e fortunata,
 Ove s'io sono Accesa, o son Gelata,
 E' dolce in ogni tempo il bel soggiorno.*
*Godo le glorie tue, che mai non tacqui,
 E per le grazie tue, che piene spandi,
 Ciò, che di pochi avvié, piaccio ove nacqui.*
*Bench'io dotti concenti al Ciel non mandi,
 Basta al mio nome il poter dir, ch'io piacqui
 Sol per grata umiltade ad Alme grandi.*
 In tal guisa l'Italia tutta s'accordava a venerar l'alta, e gran mente del nostro Autore, avvegnachè egli dal suo canto per valore della sua umiltà nulla curasse di ricever somiglianti tributi di stima, anzi talvolta s'adopèrassè per non riceverli. Che s'egli avesse pasciuto l'animo suo del desiderio della gloria, che in fine è un onesto, e ragionevole affetto, ed avesse coltivato que' mezzi, che son più praticati per ottenerla, come la comunicazione de' gli studi, e dell'amicizia co' maggiori personaggi della Repubblica de' Letterati, o la stretta servitù co' gran Principi, e potenti del secolo, io porto opinione, ch'egli sarebbe giunto ad un sommo grado di gloria, e d'onore, quanto abbia mai conseguito in vita alcun famoso Poeta;

ta; e in tal guisa aùrebbe potuto ~~goder~~ vi-
vo il gusto intero dell' alta estimazione, che
come spero aurà di lui sempre di giorno in
giorno maggiore la discendenza. Ma egli
non conservò se non alcune poche corris-
pondenze, dalle quali senza macchià di roz-
zezza non potea sciogliersi. Onde alla Glo-
ria, che pure da altri è cotanto ansiosamen-
te cercata, convenne per dir così correre
dietro al Maggi, e fargli forza, perchè si
lasciasse cinger di que' raggi d'onore, che
sogliono adornare il merito della Virtù. E
ciò maggiormente si scorderà nel riferire
quanto avvenne per publicar le sue Rime.

Non v' ha persona o Letterata, o pia, che
non sappia di che sublimi Virtù si di cuo-
re, come d'intelletto fosse dotato il P. Paolo
Segneri della Compagnia di Gesù, altre vol-
te da me mentovato, essendo vie più dopo
la sua morte cresciuto l'odore della sua sin-
golar pietà, e dottrina. Da questo riguarde-
vole uomo fu il Segretario teneramente ama-
to, e altamente stimato. Perciò, quantun-
que non si conoscessero l'un l'altro, che per
fama, s'appigliò tra loro un santissimo com-
mercio di lettere, che durò lungo tempo.
Determinò questo buon Religioso di por-
tarsi a Milano, e siccome in voce, e in let-
tere confessò, per due fini imprese quel viag-
gio; il primo per visitar la tomba venera-
bile di San Carlo, e l'altro per abbracciare,
e conoscere di vista il Maggi, la cui bell'ani-

ma si era da lui ammirata prima ne' versi. Venne, e con dimostrazioni scambievoli d'una santa amistà trattarono fra di loro alcuni giorni, ne' quali il pio Religioso per quanto egli potè studiossi di persuadergli la stampa delle sue Poesie sacre. Due poderosi partigiani difendevano la modestia del Maggi da questo cimento, il timore da una parte di non parer ambizioso, se le Rime si scorressero belle, quasi egli avesse voluto pescar da gli uomini la lode; e dall' altra il dispiacere di aver inutilmente pubblicato Poesie, e tradito l'aspettazione d'alcuni, se queste dal pubblico si riconoscessero di leggierissimo peso, com' egli le riputava. Su queste due considerazioni fondato il Segretario lungamente contrastò al prudente consiglio del Padre Segneri. Ma gli fu d'uopo finalmente lasciarsi vincere; imperciocchè quanto al timore di comparir ambizioso presso a gli uomini, gli fe' comprendere, che pubblicandosi quelle Rime solamente per gloria del Signor Dio, non dovevano in ciò aver luogo i rispetti umani, nè turbargli la purità del sacrificio alcuni immaginati sospetti di vanità, i quali o erano poco probabili, o se avvenissero, aurebbono data a lui materia maggiore di merito presso a Dio. In quanto poi al sospetto di malamente dover rispondere all' aspettazione altrui, e di far pubblicamente conoscere la sua ignoranza, prima l'assicurò, che chiunque avea letto le

Rime

Rime sue scritte a penna, le avea ancor giudicate degnissime di luce, e poscia aggiunse, che quand' anche per miracolo avvenisse il contrario, nè piacesse a tutti i Letterati, era almeno evidentissimo il profitto, che ne aurebbon potuto trar le persone devote, e questo bene esser maggiore di quanti si potessero sperar dalla stampa, perchè in ciò principalmente consisteva l'interesse di Dio. La sola speranza adunque dell' altrui profitto, e della gloria di Dio dolcemente strappò dalle mani del Segretario le sue Rime, e dal cuore il consentimento, che si stampassero. Laonde, addossata questa faccenda, il Padre Segneri passò a Firenze, ove cominciò a disporre per la stampa un sì ricco presente, sospirato da tutte le persone dotte, e pie. Ma gli fu forza il consumar quasi due anni in tale impresa, facendo l'umiltà del Poeta nascere tutto di nuove difficoltà tanto nella scelta delle Poesie, quanto nella maniera del pubblicarle. Ricusava egli il porre il suo nome in fronte al libro, poi si condusse a permettere, che tacendosi il suo nome s'intitolassero *Rime varie d'un Accademico della Crusca*. Finalmente mostrando gli il Padre Segneri, che il suo nome aurebbe dato un gran credito, ed autorità al libro, onde molti si farebbono invogliati di leggerlo, e per conseguenza ne aurebbon tratto profitto, cedette liberamente alla prudenza di sì pio condottiere tutti i riguardi

dell'ingegno, e del cuore. L'Anno dunque 1688. comparvero alla luce le sue Rime stampate in Firenze, e dedicate al P. Tirso Gonzalez Preposito Generale della Compagnia di Gesù, e furono queste ricevute da tutta l'Italia con singolare applauso, e stupore, e con istraordinaria consolazione delle Muse sacre o restituite, o nuovamente portate in questa nobile Provincia. L'Anno stesso si ristamparono da Giuseppe Quinti in Milano, e poscia in Bologna da gli Eredi del Sarti. A queste edizioni seguirono due altre fatte in Torino, come pure una nuova in Bologna l'Anno 1696., non potendosi agevolmente faziar la sete de' Letterati, che ne' componimenti del Maggi trovavano, e trovavano la vera Idea del ben far versi.

Dopo questo sì nobile sacrificio delle sue Poesie alla gloria di Dio non si tenne più la fama del Maggi dentro a' confini a lei prescritti dalla sua somma modestia, onde i più scienziati riputarono gran felicità l'esser gli palesi amici; e gran giustizia il comendarlo ne' loro Libri stampati. Ho già rapportato quanto in sua lode scrissero i Signori de' Lemene, e Redi, i Padri Ceva, e Pastorini, il Conte Fabrizio Monsignani, Filippo Picinelli, il Dottor Lazaro Agostino Cotta, ed altri Letterati. Ora soggiungo quanto ne scrisse il Signor Basilio Gianelli Poeta Napolitano nelle sue Rime, ove leggon si questi versi in una Canzone dedicata a' Signori
Fran-

Francesco de Lemene , e Carlo Maria Maggi.

Cigni del Pò sublimi

*Maggi, e Lemene, io ben per l'alto, e saggio
Canto m' inchino al vostro Nome, umile:*

Ma più perchè voi primi

Aquel gran Dio, della cui luce è un raggio

Debile il Sol, volgete oggi lo stile.

Già più negletta, e vile

Non è, mercè del sacro cantar vostro,

La gloria delle Muse al secol nostro.

Et oh se mai concesso

Fiammi ozio onesto al cor, ch' ora a' non suoi

Studj nel rauco Foro a forza è volto.

Per quel sentiero istesso,

Che con orme sì chiare ora è da voi

Calcato, io pur col piè sarò rivolto.

E se di terra or molto

Nò m'alzo, godo almen, ch'a' miei verd'anni

Vegga com' io son visso, e'n quali inganni.

Ancora il Signor Mario Reatini Spatafora nel suo Poema Eroico intitolato *Roggiero in Sicilia*, così parla del Maggi al Canto decimo.

Van parimente insiem Lemene, e Maggi.

Con l'arco al fianco, e con la lira al dorso,

E facendo co i carmi a gli anni oltraggi

Rintuzzano su i fogli al tempo il morso.

Luminoso il Tesino a i loro raggi

Con invidia dell' Arno estua nel corso,

E su le loro lingue alla sua laude

Pago il gran Dio dal Firmamèto applaude.

Non minor lode ebbe il Maggi dal Dottor Francesco Arisi eruditissimo Scrittore delle Storie della sua Patria Cremona , e ameno Poeta , nelle Rime stampate l'Anno 1684. ove con un Sonetto si loda il suo sapere, nella Poesia Greca, Latina, e Italiana . Comincia questo in tal guisa: *Della tua Musa triplicato il canto*. Il Cavalier Dotti anch' egli nelle sue Poesie stampate invia due Sonetti al Segretario nostro, e forse da molti altri si faranno pubblicamente accennate le lodi sue, bench' io le passi sotto silenzio, perchè non ne ho più distinta notizia, siccome ancora tralascio moltissimi altri, che con Poesie non ancora stampate lodarono le Virtù di questo grand' uomo . Oltre a ciò da taluno si stimò una singolar fortuna il poter da lui ottenere almeno una lettera da stamparsi per ornamento , ed approvazione delle lor dotte fatiche , e tra questi furono, come sopra si disse , Francesco Saldarini , Alessandro Perlasca , il P. Camillo Ettorri, e il Signor Ottaviano Petrignani, riconoscendolo tutti per lo più venerabile Maestro , e Giudice nelle lettere umane , che si avesse l'Italia. Nè già vi ebbe persona alcuna letterata , la quale in passando per Milano non si portasse alla sua conoscenza , e non gli pagasse quel tributo di venerazione, che alle memorie più rare, e preziose di questa Città soglionfi pagare da' forestieri di ottimo gusto ; Onde fino
nell'

nell' Inghilterra Massimiliano Miflon fece onorevole menzione di lui, come d'un uomo erudito, ne' suoi Viaggi d'Italia stampati in Londra l'Anno 1691.

Queste osservazioni intorno alla fama del Maggi sparfa per tutta l'Italia, e oltre monti ancora, fecero che taluno giunse a dire, esser egli stato più conosciuto, e venerato in Roma, e in altre Città, che nella propria Patria. Il che se fosse vero, non sarebbe però stata una strana, ed insolita avventura; perocchè a i meriti grandi suol nuocere spesso la troppa vicinanza, e l'agio troppo facile di goderli, siccome nuoce alla bellezza d'una pittura il troppo appressarsi dell'occhio, e alla luminosa maestà del Sole il comparir ogni giorno alla vista del Mondo. Per lo contrario gli stranieri, e lontani, che misurano la lor pouertà con le ricchezze altrui, più si sentono muovere alla stima di quanto lor manca, e le altre Città posseggono. Ma non cade verun sospetto di cotale ingiustizia nelle menti di questi Cittadini, perchè naturalmente son volti a far giustizia al merito, non capendo in essi nè invidia, nè cecità, due infelici figlie una della malignità, l'altra dell'ignoranza, dalle quali sempre si contrastano le speranze, e i più bei voli della Virtù. Anzi non vi ha forse Città, che più abbia e prezato, ed amato alcun suo figliuolo, come la Città di Milano prezò, ed amò Car-

Io Maria Maggi . Con affetto singolare lo degnarono della lor grazia i Governatori di questo ricco Stato , e specialmente l'Eccellentissimo Conte di Melgar , ora Almirante di Castiglia , il quale sommamente gustava , e gradiva i suoi versi , e spesso fiate solea ripetere la chiusa d'un Sonetto da lui fatto sopra gli occhi d'Eurilla . Ne a' suoi Antecessori cedette in ciò il Serenissimo Governator d'oggi , avendo in più congiunture , ma sopra tutto nell'ultima sua infermità fattogli conoscere l'altezza della stima , e della benevolenza , che gli professava . Dall'Eccellentissimo Senato nostro poi , e da ciascuno di que' savissimi Padri fu in ogni tempo e venerato l'ingegno , e teneramente amato il piissimo cuore del Maggi loro Segretario , non avendovi chi meglio di loro potesse conoscere la sublimità del suo intelletto , e l'amor suo grande verso la Patria , nè chi più di loro ne sentisse vantaggio sì ne' gravissimi affari , come nelle saggie Consulte , che spesso s'inviavano a' Governatori , e alla Real Corte di Spagna . Studiavasi altresì la Nobiltà di onorarlo a gara , essendo io sicuro testimonio , che riputava ciascuno sua felicità l'entrar nella sua amicizia , e il potergli con l'opre non meno , che con le parole far fede della giustissima estimazione , ch' e' avevan di lui . I Letterati altresì stimavano lor grande vantaggio l'udir talvolta le sue dottissime

Ora-

Orazioni nelle Scuole Palatine, e tra questi non posso non annoverare il P. Stefano Cosmi, valentissimo Scrittore, ed ora Arcivescovo di Spalatro, il quale essendo Generale della Congregazione di Somasca non volle partir di Milano senza il piacere d'aver udito il Segretario sulla Cattedra delle dette Scuole. Quanto finalmente grandi fossero i sentimenti di stima, che il popolo, e tutta la Città avea del suo merito, non può abbastanza spiegarsi: Egli è certo, che appena dell' intelletto del Maggi usciva componimento alcuno, che a pruova se ne cercavano, e rubavano copie, procurando tutti a gara di ottener somiglianti tesori. Io non vo' lasciare di por qui alcuni suoi versi scritti al Segretario Francesco Bondicchi, il quale a nome di Monsignor Airoidi importunamente gli andava chiedendo Sonetti: Egli così si scusa.

Ha buon tempo Monsignore

A volere i Sonettini,

E non sa ch' io son Lettore,

Segretario de' Confini.

Con sua pace non discerne

Fra il buon tempo, e'l ministero,

Ch' ogni dì spiego il Gretsero,

E che fo Consultè eterne.

E' ben ver, che attendo poco

Alla Scuola, ed al Senato,

E che mostro al corso, al gioco

Vanità di sfaccendato.

De'

De' presenti , e bei successi
Vo cogliendo le memorie ,
Ed interpreto l'Istorie ,
Che dipingon su i Calesi.
Queste alfin sono materie
Confacenti alla salute .
Le Canzoni , e le Minute
Senza soldi son miserie .
Ho una lite , e con passione
La racconto con diversi .
Già mandai la citazione
Mezza prosa , e mezza versi .
Il Causidico mi tedia
Con quegli atti così inetti .
Se non modera i Precetti ,
Lo vo' por nella Commedia .
L'Avvocato m'inquieta
Co' Sofismi Testuali .
I Dottori , e i Tribunali
Fan vendetta del Poeta .
Ognun ride , ognuno è vago
Di vedermi con martoro ,
Ed io rido più di loro ,
Che gli stanco , e non li pago .
Voi direte , che ho promesso ,
Che il mancare è un' indecenza .
Dato il primo , e non concesso ,
Negherò la conseguenza .
Benchè paia un po' indiscreto
Vo' risponder puntuale ,
Qual Ministro di Casale
Co i progetti sul tapeto .

*E' una gran comodità
Quel pagar col Signor sì.
Quando poi viene quel dì,
Vi si pensa, e non si fa.
Su la prima il dir di no
E' una pessima creanza.
Se poi muta circostanza,
Anco il sì mutar si può.
Son sbandite dalle Scuole
Le sentenze rigorose;
Quando mutano le cose,
Pur si mutan le parole.
Sento dire all' Oratorio,
Come il Mondo è un incostante;
Perchè detti di diamante,
Quando il Mondo è transitorio?
Io co i dotti osservar soglio,
Che le voci han varie tempre.
Signor sì vuol dire: Or voglio,
Ma non dice: Vorrò sempre.
E' la voce segno a placito,
Nè significa a dispetto.
Per mio ben ch' io manchi al retto
L' insegno Cornelio Tacito.
Al suo mal non può obbligarsi
L' uom nè in voce, nè in scritte.
Il ben proprio è ius naturæ,
Nè può mai rinunciarsi.
Il mio caso è disputabile,
Ha per se molti Dottori,
Ed almeno in Foro Fori
E' sentenza assai probabile.*

Quanto

*Quanto poscia a quel negozio ;
 Che si chiama la Coscienza ,
 Parlerem con maggior ozio ,
 Troverem qualche sentenza .
 Vuolsi aver discrezione
 Col Ministro , e con la Dama ;
 V'è il ripiego , che si chiama
 Regular l'intenzione .*

*Sempre in dubbio si pronuncia
 In favorem libertatis .
 Sempre è lesò chi rinuncia .
 Et pro nunc fiat ista satis .*

All'ansietà , che mostravano tutti i Cittadini d'aver componimenti del Maggi, si vuol aggiungere, che non si recitava alcuna sua Commedia, che non s'ingegnassero tutti di assaporarne con la presenza i piacevoli, e pellegrini sentimenti. Giunse a tal segno questa saggia curiosità del popolo in voler udir tali Opere, che per men male convenne al Segretario l'astenersi dal più comporne. Si recitavano queste con leggiadria da alcune persone civili sue famigliari, e massimamente dal Signor Nicolò Molina, ora nel Collegio de' Nobili, ora in altri luoghi. Ma tuttochè fossero ampj i Teatri, era sì numeroso il concorso, particolarmente delle persone nobili (essendovi anche talvolta intervenuti l'Eminentissimo Cardinal Caccia Arcivescovo, e l'Eccellentissimo Marchese di Leganes allora Governatore di questo Stato) che ben molti
 ne

ne rimanevano esclusi. Da ciò nacquerò importune querele co' padroni de' Teatri, motivo gagliardo al Maggi di non continuare un esercizio sì profittevole a gli altri, e sì glorioso per lui.

Un segno ancora della grande estimazione, che si aveva del nostro Autore, fù l'aver sempre adoperata la sua eloquenza nelle occasioni più magnifiche di dolore, o d'allegrezza per la Città di Milano. Una di queste fu la morte del Monarca potentissimo delle Spagne Filippo IV. essend' egli stato scelto assieme col P. Barella per far l'apparato letterario delle Reali esequie in questa Metropolitana. Fa per tal cagione l'Abate Filippo Picinelli onorevole memoria del Maggi nell' Ateneo de' Letterati Milanesi alla pag. 269. e lo stesso leggesi nella Relazione stampata di dette Esequie. Nel passaggio ancora per Milano di Margherita d'Austria sorella del Regnante Monarca delle Spagne Carlo II. e Moglie dell'Augustissimo Cesare Leopoldo Primo, servi la Musa del Segretario alla magnificenza del famoso Presidente Arese con aver per suo comandamento composta la Lucrina, che alla presenza di quella gran Principessa recitossi in Casa del detto Presidente. Quivi tuttavia leggesi una nobile Iscrizione allora composta dal nostro Poeta, in cui s'accenna lo stesso onore fatto molt' anni avanti alla Casa del detto Presidente dalla Reina Ma-

MariAnna d'Austria . Eccola dunque .

Margarita Austriacæ

Leopol. I. Cesari nuptæ

Ingredienti

Hiscæ optimæ laribus impressa

Materni splendoris vestigia

Et vetus Aresia gentis obsequium

Occurrebant .

Ad un grado cotanto riguardeuole di riputazione , e virtù era giunto il nostro Segretario , in guisa che un gran Cavaliere diceva , esser egli un regalo fatto dalla Natura all' infelicità de' nostri tempi , quando volle il Signore Iddio chiamarlo ad una gloria infinitamente maggiore nella patria de' beni , e togliere al Senato un ottimo Segretario , alla Città di Milano un glorioso figliuolo , all' Italia , e alle Muse il più vivo splendore delle buone lettere . La sua morte felicissima , come ho ragion di sperare , per lui , infelicissima , come la speranza c' insegna , per noi altri , si descriverà per me quanto più si potrà brevemente . Mi avviso però , che se in questa narrazione io passassi alquanto oltre a' confini della determinata brevità , e affliggessi l' altrui pazienza , potrò tuttavia sperarne perdono , sembrandomi che non tanto il mio dolore possa in ciò pretendere qualche privilegio , quanto ancora che la descrizione di tal caso potrà riuscire alle persone pie di un gran conforto , ed alle men perfette
di

di una grande Scuola per ben oprare, e ben vivere affia di meglio morire.

Cadde adunque il Maggi malato il giorno di Lunedì, festo d'Aprile dell' Anno 1699. e cominciò tosto a far conoscere mistura di sangue nello sputo, la quale essendo continuata nel rimanente dell' infermità senza interno dolore fece rimanere in forse i Medici, se il suo male fosse una pleuritide, o una infiammazion di pulmoni, o altro interno vizio delle viscere. Si credettero alcuni, che il non aver egli sentito la podagra nel verno avanti, e l'aver usato cibi quarresimali nel tempo della comune astinenza della Chiesa, avessero o cagionata, o affrettata questa sua malattia. Altri con maggior fondamento ne attribuirono in parte la cagione ad una, quasi disse, disordinata passion di cuore, che gli nacque per avere smarrito alcune Scritture di materie rilevanti a lui confidate come a Segretario. E nel vero che in ciò era egli a dismisura delicatissimo tra per l'ardente desiderio di ben servire alla giustizia, al suo Monarca, alla sua Patria, e per lo timore di non esser creduto uomo trascurato; onde in quella afflizione d'animo disse egli ad alcuni suoi confidenti: *ora è il tempo, che ho da morire. A me pure non molti giorni prima del suo ultimo male, quasi predicendolo, disse che avea determinato di rinunciare affatto alle Muse, e di darsi tutto a gli affari dell'altra vita, per-*
che

chè conosceva avvicinarsi a gran passi la tromba spaventevole, che il chiamava al rendimento de' conti. Appena s'avvide egli, che la febbre con qualche gagliardia scemava le forze del corpo, che tutto si volse a sostenere, ed accrescere quelle dell' anima. E siccome l'aveva egli per molti anni con lo studio della miglior Filosofia avvezzata a generosamente soffrire il divorzio dalla sua spoglia, e le avea renduto domestico l'orror della morte, così gli fu agevole nel maggior uopo suo l'aver l'intelletto vivace, e pronto il cuore per usar santamente de' gli ultimi momenti della vita, & addestrarli al gran passaggio dell' eternità. La mattina dunque della seguente Domenica volle egli, non già per necessità, ma per sua divozione, essere visitato dal nostro amoroso Signore nel venerabile Sacramento dell' Altare, che da lui fu ricevuto con maravigliosa tenerezza, e mentre gli si portava, improvvisamente recitò questi due versi:

*Dolci pensier del mio Signor, che viene
A sanarmi, a bearmi.*

Parve, che la consolazione provata dall' anima del Maggi per una sì amorevole beneficenza del Redentore risultasse ancora in miglioramento del corpo. Ma non passò molto, che ritornarono più gravi le minaccie del male, ond' egli stimò profittevole consiglio il prendere affatto congedo dal Mondo, e perciò fece il suo testamento. In
questo

questo lasciò egli più segni d'una finissima Carità Cristiana, e d'una straordinaria fidanza nell'amore del nostro buon Dio; Imperciocchè di molti santi suffragi, ch' egli destinò dopo la sua morte, un pure non ne riserbò per l'anima sua, ma tutti comandò che si spendessero in pro dell'anime del Purgatorio, con dire ch' egli confidava nella somma pietà, e provvidenza dell' Altissimo, che o gli avrebbe provveduto un simile soccorso per mezzo d'altre persone, o gliele avrebbe posto a ragione di credito ne' banchi della sua grande misericordia. Dopo quest'atto Eroico di Carità, e dopo aver disposto delle cose terrene, più non pensò al Mondo; ma gittatosi tutto in braccio al Signore, che l'invitava al fine di questo penoso pellegrinaggio, usò da lì avanti il più tenero, il più dolce linguaggio dell'amore, tanto in ragionar col suo Creatore, quanto in consolare i suoi domestici, ed amici afflittissimi per la sua immaginata afflizione, e per lo timore di perderlo. Certamente la sua bell'anima per l'ansietà di congiungersi al suo sommo, ed ultimo Bene, tutta in quella occasione s'affacciava sul volto, e sulla lingua, trovando i più santi, e pellegrini sentimenti, che s'abbia l'eloquenza della divozione, e che forzavano chiunque l'ascoltava ad accoglierli con le lagrime. Essendosi con giubilo di tutta la Città il Venerdì Santo per un sensibile alleviamento della febbre

bre concepita grande speranza della sua guarigione, volle a lui darne contezza il Dottore Alessandro Rosa suo Medico, a cui egli tosto rispose: *Non vorrei più impegnarmi nel Mondo*. Riputava intanto una segnalatissima grazia fattagli dal nostro Redentore l'averlo voluto in qualche guisa compagno delle sue pene in quegli stessi giorni, ne quali correva la memoria della sua santissima Passione, avvegnachè poscia paragonando la sua infermità a' tormenti sofferti da Gesù, si lagnasse con seco stesso dicendo: *Io son ben infelice, perchè non posso in verun modo immitar il mio Dio. Egli è coronato di spine, abbeverato con fiele, lacerato da' chiodi, e flagelli, & io agiatamente riposo in letto, ho per bevanda sughi, ed acque soavissime; Iddio è in un Inferno di tormenti, io in mezzo alle delizie a rispetto di lui pruovo un non so che di Paradiso*.

Nel Santissimo giorno di Pasqua di nuovo chiese, ed ottenne per Viatico il Corpo del Signore, e la sacra Unzione per aver lena maggiore da resistere a' gli assalti, e alle batterie de' nostri interni nemici, le quali sono allora più poderose, perchè son l'ultime. Gli sovvenne in quella congiuntura, quanto gli avea molt'anni avanti predetto il piissimo P. Segneri in quella stessa stanza, ove giacea infermo, che in quella appunto un giorno il divin Padre delle misericordie sarebbe in persona venuto a visitarlo, e a dis-

disporlo per gli beati Regni dell' eternità. Si consolò egli molto a tal rimembranza, e s'osservò poi da noi altri, essersi anche avverato un altro presagio fattogli da' suoi Padri spirituali, cioè che nel fine della sua vita egli non aurebbe provato il tormento de' gli scrupoli, da' quali in vita, come dicemmo, fu agitato non poco. A tutti gli amici poi, che continuamente gli cingevano il letto, lasciò pruove della sua vera amicizia con lasciar loro santissimi ammaestramenti. Io so che altamente mi stanno, e staran sempre fitte nel cuore le tenerissime parole, che gli pose allora sulle labbra lo Spirito di Dio, affinchè io ne profittassi un giorno. Mi chiamò egli, e mi spese molte dolcissime osservazioni intorno all'amore di Dio, allo spavento per gli suoi peccati, e alla speranza, che aveva nell'eterno Giudice, il quale ancora nel suo giustissimo, e rigoroso Tribunale non dimentica l'essere nostro amorosissimo Padre. Soggiunse, *che siccome per l'addietro eravamo stati amici veri nel Mondo, così sperava che più felicemente, e meglio tali saremmo stati nella Patria, ove, se la misericordia del Signore l'aiutava, aspetterebbe ancor me.* Conchiuse con dolcemente pregarmi ad amar Dio, e mi replicò tre volte *amiamolo, amiamolo, amiamolo.*

Diversi poi non furono i suoi sentimenti nel rimanente della infermità, nella quale andava ripetendo le parole di S. Paolo *Cu-
pio*

pio dissolvi; & esse cum Christo, & un ve
fo Latino; da lui, come penso, allora con
posto: *Dulce est cum Iesu vivere, dulce
mori*. A nome de' Serenissimi Principi, ch
governano questo Stato, il Dottor Ambro
gio Caponago gli testimoniò un particol
dispiacere per la sua malattia, e gli offer
la loro prontezza in giovargli, se in alcun
parte avessero potuto farlo. Al che rispo
il Segretario: *Io sono ora in istato di non
aver più bisogno d'altro, che della miseri
cordia del mio Dio. Pure la prego a ri
graziar le loro A.A. di sì sublime favore
e se giungerò a' piedi del Signor de' Signori
non mancherò di porgergli preghiere per
conservazione della lor Serenissima-Casa,
pagar loro una grazia cotanto segnalata.*
Volle pure in questa congiuntura la gen
lissima Eurilla visitare il Maggi, non so
per testimoniare ad esso il suo dolore, pe
chè dovevasi troneare in Terra il nodo de
la loro virtuosa amistà, o pure per congr
tularsi con lui, perchè fosse vicino a god
quella beatitudine, di cui avea sparso un
gran saggio nelle sue Rime. L'accolse co
queste parole il Segretario mostrandole
Crocifisso, *Signora, ecco il vero amico, ec
quello, che dobbiam seguire, ed amare. F
scia la confortò a seguir sempre più la v
del Signore, acciocchè potesse la loro ami
nata in Terra divenir eterna in Cielo. F
ceva egli sovente atti tenerissimi d'amor*

di

di Dio, talora interrogava se stesso, se temesse, e tosto facevasi a mirare il Crocifisso, cioè il trono della divina misericordia, soggiungendo con somma fidanza: *In te Domine, speravi, non confundar in aeternum*. Ricordogli il suo Confessore, che non era d'uopo il dire tutti quegli affetti con alta voce, ma bastar la voce del cuore, che altrimenti egli s'affaticava di soverchio, e inutilmente. *Vero, vero*, rispose il Segretario, *perchè ci potrebbe essere della vanità*. Ma appresso non potendo egli tener fra gli argini del cuore la piena dell' affetto, *Mio Gesù*, disse egli, *dicono ch'io taccia per non istancarmi*. *Eh chi è mai quello che si stanchi in lodarvi, e in cantar le vostre misericordie?* Ed a chi gli disse, che si ricordasse di Dio di quando in quando, volendo dire che non così frequentemente ne ragionasse, rispose: *Come? di quando in quando?* *Sempre bisogna ricordarsene*. Disse l'altro: *Ma sempre non si può*; ed egli: *sempre, sempre*. Sembrando a me poscia una volta, ch'egli fosse assalito da qualche tentazione, a cui con voce assai forte rispondeva, io gli dissi, che se il Tentatore gli recava molestia, si umiliasse egli nel suo cuore, e lasciasse rispondere a Gesù. Rispose immantinente: *Sì, che il mio Gesù ha da rispondere, e risponde per me*. *Egli difende la sua causa, e la mia*. *Ma che gran bontà, che un Dio da me tante volte offeso venga egli stesso ad essere mio difensore!*

Tali erano le delizie dell' anima del Maggi, & io non ho potuto astenermi dal porne qui una picciola pruova, quando per altro egli disse pensieri santi in tal copia, che basterebbono a comporne un libro. Gli lasciò sempre il male liberissimi gli organi dell' intelletto, onde acconciamente parlava talor Latino, e sempre Toscano. L'ultime scosse, però della febbre gli cagionarono un leggerissimo delirio, ma questo era per così dire un delirio della Santità, dicendo egli in quello stato ancora maravigliosi concetti di divozione, segno che i suoi fantasmi non eranfi d'altro pasciuti nel corso della sua vita. Giunsero finalmente gli ultimi momenti della sua carriera, ed in questi essendogli presentata a gli occhi l'Immagine della Santissima Vergine Maria, diede egli in atti di estrema gioia, ravvisando in lei la speranza de' miseri, il conforto de' peccatori, e con voci tronche (poichè liberamente più non potea favellare) invocandola in soccorso suo. Dopo ciò i Padri della Compagnia Antonio Pallavicini, Francesco Maria Visconti, e Cardano, che con somma carità assisterono sempre alla sua malattia, intonarono le Litanie della stessa Madre di Dio, che da noi altri non senza lagrime si replicavano con voce alta, e dal Segretario con voce dimezza. Poscia recitaronsi le sante preghiere della Chiesa raccomandandosi lo spirito di lui a chi lo credè, e come si giunse

fe a quelle tenere parole *Proficiscere anima Christiana*, non potendo egli formare accento, ancor quì si sciolse in ismanie di giubilo; alzando le mani al Cielo, facendo il volto ridente nell' udirsi invitato alla gloria de' servi buoni, e mostrando il suo petto, quando udì dirsi *Cor contritum, & humiliatum Deus non despicies*. Un' ora appresso spirò egli la sua felice anima placidamente, e senza agonia, essendo essa tornata, come può sperarsi, al Creatore, dalle cui mani era uscita. Potè veramente dirsi in veder quel dolce passaggio: *Ecco come muore il giusto*, e potè ancora parere a gli occhi de' poco saggi, ch' egli morisse, ma non già a quelli de' più avveduti, che il mirarono lietamente passar dall' esilio al Regno della pace.

La sua infermità, e la sua morte furono una vivissima Scuola d'alti insegnamenti a chi brama di ben morire, un grandissimo argomento di dolore, e d'invidia a chi ben l'amava, e un certissimo testimonio ancora della sua somma pietà. Avvenné la sua partita dal Mondo il giorno di Mercordì 22. d'Aprile alle ore due di notte, entrando il Giovedì, nell' Anno 1699. Il suo cadavero fu la sera del giorno seguente portato alla Basilica di S. Nazaro, e poscia quivi sepolto avanti ad una Cappella della sua famiglia con questa breve Iscrizione in marmo, non avendo la modestia de' figliuoli sofferto che

in altra più giusta guisa, e con più ampie lodi si onorasse la memoria del Padre.

CAROLO MARIAE MADDIO
A SECRETIS SENATVS
GRÆCÆ ET LATINÆ ELOQVENTIÆ
IN SCHOLIS PALATINIS PROFESSORI
SVPERSTES SVORVM AMOR
M. P.
ANNO EIVS MORTIS MDCXCIX.

Lasciò il Maggi dopo di se quattro figliuoli maschi, cioè Angelo Maria Segretario dell' Eccellentissimo Senato, Michele, successore al Padre nel grado della Segreteria, e nella Cattedra di pubblico Lettore, ove fa risplendere la sua esquisita Letteratura, il P. Giovambattista Religioso della Compagnia di Gesù, e Giulio, la modestia de' quali non mi permette punto il favellarne maggiormente. Tre figlie ancora lasciò egli, cioè D. Marianna Teresa Monaca nel Monistero detto Maggiore di Milano, e Suor Maria Rosa Monaca in quello delle Celesti, dette volgarmente le Turchine, e Teresa.

Con dolore universale di tutta la Città, poscia di tutta l'Italia s'intese la morte del Maggi, ben misurando tutti la disavventura della Filosofia, delle Muse, e della Patria, che nella vita d'un sol uomo se non perdevano la gloria loro da lui acquistata,

Imas-

smarrivano però il fonte, che tuttavia loro l'accresceva. La sola consolazione, che rimase a' suoi discepoli, ed amici, fu quella di piangere in compagnia delle Muse co-
testa gran perdita, e di appagare la lor gratitudine col cantar le lodi del defunto Maestro. Perciò adunatisi i più nobili ingegni di questa Città nell' Accademia istituita nel palagio dell' Eccellentissima famiglia Borromea per cura del Sig. Conte Giovanni, quivi secondo i lor desiderj consecrarono all' immortalità le glorie del Maggi, avendovi recitata una nobilissima Orazione funebre D. Alessandro Litta Cavalier dottissimo, ed essendo concorse ad un sì pio ufizio ancora i balsami delle Muse straniere. E ben si conveniva in quel luogo innalzare i Trofei d'un sì grande Letterato, perchè quella nobile Raunanza riconosceva in parte da' consigli di lui il suo nascimento, e dal latte delle sue dottrine l'accrescimento delle proprie forze. Oltre a ciò negli ultimi suoi anni, ne' quali di rado soleva il Segretario comparire alle pubbliche adunanze, spontaneamente egli interveniva a questa, e co' suoi versi faceva coraggio a gl' ingegni altrui, confessando utilissimo istituto quello, che quivi s'era impreso di trattar la Filosofia de' costumi, e l'altre arti più necessarie alla Vita civile.

Alla gloria terrena di Carlo Maria Maggi, della quale rozzamente io ho accenna-

ta una parte, ora altro non rimane da aggiungersi, se non quel beneficio, che suol venire dal tempo a i meriti grandi. Questi dall'età, in cui nascono, difficilmente ottengono tutto il dovuto pagamento della lode, contrastando loro malignamente da un canto l'Invidia, che non può soffrirsi sul volto oggetti sì luminosi, e straordinarij, dall' altro innocentemente loro opponendosi la trascuraggine, e l'abbagliamento de' gli uomini, che sovente poco prezando le cose presenti, o da loro lungamente possedute, stimano troppo le lontane, e quelle che sono in potere altrui. Perciò il tempo nel Tribunale de' dotti è Giudice giusto de' i meriti, sì perchè non sogliono guastarsi i suoi giudicj dal veleno dell' invidia, che secondo gl' insegnamenti de' Filosofi tutto suole scaricarsi contro a' vicini di luogo, e di tempo, sì ancora perchè le genti giungono finalmente a meglio conoscere il pregio delle cose, quando lor cominciano a mancare. In tal guisa le infermità sono una raccomandazione della sanità perduta, e lo squallore del Verno presente è un tacito panegirico della Primavera passata. Con qualche fidanza adunque io mi fo a sperare, che sempre più a guisa de' fiumi reali crescerà in Terra la gloria del Maggi, e che le sue Opere si prometteranno con giusta ragione il privilegio dell' eternità, perchè in gran parte elle fu-

rono

rono consacrate alla lode , e gloria di chi è solo veramente eterno , e di chi solo può dare , ed avrà , come spero , data al Maggi la sua migliore eternità nel Cielo .



Q Vanto ho fin quì raccolto per tessere la Vita del Maggi benchè ad alcuni possa parer soverchio , poco però sembra all' affetto , che da me si conserva alla memoria di quel valente Letterato . Mi fo lecito perciò l'aggiungere ancora due miei componimenti Poetici fatti per la sua morte , non già per isperanza di piacere a gl' Intendenti di Poesia , ma per isfogo del mio giusto dolore . Come altrove osservai , fu solito il Segretario a goder per molte settimane col Conte Vitaliano Borromeo le delizie dell' Isola . Quivi pure due mesi dopo la sua morte anch' io dimorai alquanti giorni , onde presi argomento di far questo Idillietto , da me poscia recitato nella mentovata Accademia Borromea .

*Cervo , un tempo onor de' boschi ,
Cui ferì lungo le sponde
Di bel fiume arcier nimico ,
Tu alla dura tua ferita
Col cangiar boschi , ed alberghi ,
Cerchi aita .
Meschinello ! ma tu mai
Non aurai
Nè rimedio , nè riposo ,
Perchè dentro al fianco ascoso*

Porti il dardo ,
Onde tardo
Or ten vai ,
Ed un giorno alfin morrai .
Tale anch' io da crudo strale
Già trafitto ,
Fuggo il volgo , e cangio Cielo .
Ma perchè vien meco il telo ,
Ch' altamente in cor sta fitto ,
Anco in mezzo all' Isoletta
Bella pompa del Verbano ,
Il mio duol non cangia tempre .
Onde sempre
Penso , piango . e co' sospiri
Turbo all' aure i lor respiri .
Perch' io viva sì infelice ,
Boschi , e fiori
Stan chiedendo in lor favella .
Questa bella ,
Vorrian dir , nobil pendice
Sogliono pure
Rispettar le gravi cure .
Per piacerti , noi quì tutti
Con gli odori ,
Co i colori
Ti facciamo un dolce assedio .
Perchè ingrato
Sol col pianto a noi rispondi ,
E la nostra pace oltraggi ?
Io rispondo : E' morto il Maggi .
Questo Maggi allor chi sia ,
Perch' io narri ,

Mi sconiuran tutti a gara.
Io di quelle Alme innocenti
L'ignoranza allor veggendo,
Se non piangon, lor perdono.
Poi narrar la gran sventura
Lor vorrei;
Ma confuso alfine, e smorto,
Sol rispondo: il Maggi è morto.
Miro intanto un vecchio Alloro,
Che in disparte
Tutto trema, e scuote il crine.
Parla al fine:
Dunque è morto? è morto il mio?
Ahi Poeta sventurato!
Cui col fulmine spietato
Assalì la Morte rea,
Nè mirò, ch'io 'l difendea.
Per temprar l'acceso die,
Ei sovente sotto a queste
Ombre mie
Adagiar soleva il fianco;
E svegliando al suon la Cetra
Quì sovente
Sfidò al canto gli Angelletti.
Semplicetti
Tenean questi il grande invito.
Poi confuso il loro ardire,
Solean dire:
Da Cantar sì fortunato
Di rozzezza or siam convinti;
Ma c'è gloria l'esser vinti.
Io con queste frondi, allora

*Alle tempie vincitrici
Intesseva un bel trofeo.*

*Egli ancora,
Grato in parte a tali usci,
Sulla mia corteccia antica
Imprimeva i versi suoi.
Cruda sì, ma gentil gara,
E a me cara,*

*Facevam di beneficj :
Io porgeva a lui Corone,
Ei ferite in guiderdone.*

Ora ancor le note stesse

Porto impresse.

*Ma se un tempo
Intra 'l popol verdeggianti
Fui d'invidia degno alquanto,
Altrettanto*

*Or lo sono di pietate.
Deh non sia chi tenga il pianto,
Or che Alcindo a morte è giunto.*

Egli appunto

Fu onor nostro; onor di Pindo.

Deh piangiamo: E' morto Alcindo.

Più dicea forse l'Alloro,

Ma improvviso

Gl'interrompe i detti un vento.

Questi attento

Dianzi stette al fier racconto,

E le piume

Così dolce dibattea,

Che pareva

Vn gentile zeffiretto.

Ma

Ma l'atroce caso udendo,
Nè reggendo
Più al dolor, si scioglie in gemiti,
E Aquilon si scopre a i fremiti.
Quindi s'empion di terribili
Alti sibili
L'aria, l'onda, ed i boschetti.
Tutta in guerra
Va la terra,
Prima albergo a gli Amoretti.
Languidetti
Svengon Gigli, Rose, Acanti,
Amaranti,
E le pallide viole,
Quasi neve esposta al Sole.
Ed a me, che attento miro,
Sembran dir ne' lor linguaggi:
Noi così piangiamo il Maggi.
Isoletta sventurata!
Del gran danno, ch'io ti porto,
Tardi accorto,
Da te fuggo, e mesto torno
A gli alberghi Cittadini;
E d'intorno
Or che miro tante Cetre
Collegate a pianger meco,
Quasi voglio
Ingannar il mio cordoglio.
Quì fo credere al cuor mio,
Che non tutto ancor morìo
L'alto oggetto de' miei pianti,
Se ancor vive in cuor di tanti.

Prima d'ora comparvero alla luce *le Tre Corone per la morte di Carlo Maria Maggi.* La prima d'esse è parto dell' Abate Francesco Puricelli; la seconda del Dottore Antonio Gatti; e la terza a cagione della sua rozzezza agevolmente si riconosce per mia fattura. Eccole dunque di nuovo pubblicate.

LE TRE CORONE

IN MORTE

DI CARLO MARIA MAGGI.



All' Illustrissimo, ed Eccellentissimo

SIGNOR CONTE

GIOVANNI BORRROMEO
ARESE.



U pure un ingegnoso trovato quello de' Discepoli di Michel' Agnolo Buonarruori, quando per esprimere la loro gratitudine verso il defunto Maestro posero al sepolcro di lui tre famose statue rappresentanti la Pittura, Scultura, ed Architettura. Noi con simile zelo, ma con speranze ineguali facciamo ora portar dall' amore, e dal dolore un picciolo tributo

buto alla tomba del nostro MAGGI con-
 intrecciargli TRE CORONE . Con queste
 abbiamo inteso di significare i tre gran pre-
 gi di Poesia, Filosofia Morale, e Religione,
 che più altamente il fecero risplendere in
 Terra . Che se le nostre penne non hanno
 quella tempra d' eternità , ch' ebbero gli
 scalpelli di que' valenti artefici , pure non
 è men vivo in noi il desiderio di celebrare il
 merito di un tal Maestro, e speriamo, che
 e la grandezza dell' argomento solleverà in
 parte la bassezza del nostro stile , e in noi
 l' affetto del cuore sarà scusa a i difetti dell'
 ingegno . Voi, Signore, che cotanto l' ama-
 ste, e da vicino ancora ne ammiraste le Vir-
 tù, massimamente nella vostra Accademia,
 permettete , che il tributo da noi pagato
 alla memoria di sì grand' Uomo s'avalori
 con passar nelle vostre mani , e portar in
 fronte il vostro nome .

Milano 20. Luglio 1699.



CORONA PRIMA.

Donna disciolta il crin, lugubre il manto
 D'una grand' urna al piè mesta sedea;
 Su le guance il pallor, su gli occhi il pianto,
 E tutte del dolor le insegne avea.
 Parlava co' sospiri, e sol con quella
 Muta eloquenza, onde un gran duol favella.

L. 2

*La Cetra al suolo abbandonata, e stesa ;
Aveva un Serto in man di verde alloro ,
Cui a mirar con ciglio fisso intesa
Raccogliersi pareva nel suo martoro ;
Indi all' avello un tristo guardo gira ,
Guardo , che fa pietade in chi la mira .
Disse allor : Qual tu sia gran Donna , o Diva ,
Suela l'alta cagion del tuo dolore :
Qual sorte ria sì di conforto il priva ,
E stringe in tanta pena il tuo bel core ?
Ella si volse all'urna , e disse : In questa
Leggine la cagion pietra funesta .
L'urna del Maggi è questa , e quì si chiude
La gloria di Parnaso , e la mia spene ;
Io la sua Musa son , che in sua virtude
Già sì lieta cantai lungo Ippocrene ;
Or che del viver suo giunto è alla meta ,
Rendo armonia di pianto al mio Poeta .
Questo di sacro alloro immortal Serto
Alle tempie onorate era corona ;
Febo stesso intrecciollo , e a quel gran merto
Lo diè , cui non fu pari in Elicon ;
E sopra la Castalia amena sponda
Non nacque mai più gloriosa fronda .
Io rimasta quaggiù Vedova , e sola
I miei miseri dì traggo in sospiri .
Ogni conforto al mio dolor s'invola ,
Ogni oggetto inacerba i miei martiri .
Tutto Pindo , che sparso è d'orror cieco ,
Più mi stringe a penar con pianger meco .*

Le spiagge, che sì lieta empiei di canti,
Fann' eco a' miei sospir squallide, e meste.
Delle Suore lo stuol si strugge in pianti,
E di pallidi rai Febo si veste.
Il duolo altrui più a lagrimar m'invita,
E la ragion del mio dolor m'addita.

I già sparsi da lui dolci concetti
Possenti ancora a innamorar le sfere
Più rammentar non so senza tormenti,
Onde più acerba pena il cuor mi fere,
I bei carmi, e lo stil leggiadro, e raro:
Ma quì poi l'interruppe il pianto amaro.

Io udendo allor la flebile Sirena,
Cui sì degna cagion rendea dolente,
Dissi: Musa, sì giusta è la tua pena,
Che teco Italia tutta ancor la sente.
Comune omai è la tua doglia estrema;
E compagnia ne i mali i mali scema.
Ognun teco si duol, che il più bel lume,
Che splendesse in Parnaso, or morte oscura,
Quel Cigno, che a gran volo alzò le piume,
E beuve la Castalia onda più pura,
Che ad ogni canto in ogni stil s'accinse,
E i più degni agguagliò, se non li vinse.

I pregi in altri sparsi il grande ingegno
Tutti trascelse, e in se li vide uniti;
Del maggior Tosco immitator sì degno;
Che non sai, se'l migliori, o se l'immiti:
Solo che in Cielo a più sublime oggetto
Con più sana armonia volse l'affetto.

Le Muse vili omai per sogni vani ,
O per mal saggi amori in pregio ei pose ,
Perchè con medi ancor nuovi , e soursani
Il Bello , e il Ver della Virtù v'espose ;
E alla più pura idea volto il pensiero
Giovò col dolce , e diletto col vero .
I lumi , ond' ei vergò le dotte carte ,
Mostran chiaro l'ingegno , e ardente il zelo .
Egli del poetar santa fe' l'arte ,
Gran Maestro d'amore amando in Cielo ;
E dell' estro di Febo , ond' era pieno ,
Ne fe' balsamo all' alme , e non veleno .
Censore de' costumi a ferir giunse
Le follie dell' età con grazie acute ,
Ma con piaga d'amore allor che punse
Arte Medica usò per dar salute ;
E quel , ch' altrui pareva livido morso ,
Era rimedio , e alla Virtù soccorso .
I vizj rei , ch' i van superbi intorno ,
Ei con pietoso zel punse , e corresse ,
Ed in scena talor con riso , e scorno
Sol per farli odiar vivi gli esprese .
Il vizio flagellò stolto , e rubbello ,
Ma coperto di rose era il flagello .
Se talora a cantar terreni amori
Sfugò fiorito il giovenil talento ,
D'una grand' alma egli cantò gli onori ,
Che fea con sua virtù nobil contento ;
E fe' veder nell' amoroso stile ,
Che l'amor più innocente è il più gentile .

PUR

Pur questi amori ancor sì puri, e degni
 Tanto affina col zel dell' alma santa,
 E gli erge alfine a sì sublimi segni,
 Ch' anche in catar d' Eurilla al Ciel sol cāta,
 E cerca ne' bei sensi il canto pio
 Co' suoi amori innamorarla in Dio.
 Felice Ninfa, che i tuoi merti egregi
 Da sì gran canto a celebrar vedesti,
 A' chiari carmi suoi co' tuoi bei pregi
 D'esser degno argomento il vanto avesti,
 Cui egli studiò con stil superno
 Di render l' alma santa, e il nome eterno.
 Ma de i vanti di CARLO a che ragiono
 Musa con te, che i suoi gran merti intendi?
 Tu, che temprasti all' alma Cetra il suono,
 Il divin canto suo meglio comprendi.
 Tu, che nel duolo, onde t' affanni, ed angi,
 Tanto conosci più, quanto più piangi.
 Io sol per sfogo del mio duol parlai,
 Or che di lui favella ogni pendice.
 Ogni Cigno di Pindo in mesti lai
 Già di que' pregi eccelsi assai ne dice;
 E l' età nostra, or che sua Cetra è muta,
 Sente pur quanta gloria abbiām perduta.
 Io sentiam noi, che a' nostri infermi passi
 Mancò sì fida, e sì felice scorta,
 E nel sentiero, onde alla gloria vassi,
 Quella, che ci guidò, gran luce è morta.
 Nè v' è più chi ci rechi in tal periglio
 Per la difficil via lume, e consiglio.

Com'

Com' Aquila talor con amor fido
Cerca la cara prole alzar dal suolo,
E per farle lasciar gli ozj del nido
All' ali mal sicure aiuta il volo;
Tal egli pur ci scorse, e ci sostenne
Nel debil vol con sue robuste penne.
Musa, deh lascia il pianto a' nostri affanni,
Tu ne' tuoi carmi il tuo dolor riposa,
S' ei spiegò su le sfere i puri vanni,
Tu sei nel canto suo quì gloriosa.
Ei segue ancora in Ciel, se ben non l'odi,
Del suo Signor le armoniose lodi.
Tu, che sì ben in Dio l'innamorasti,
Or che seco s'unì, doler non dei.
Da i bei sensi d'amor, che gli dettasti
Se col dolor dissentì, ingiusta sei.
A te la tua, non la sua gloria piace;
Se pace non ti dai della sua pace.
Sia l'ultima d'amor prova fedele
Far che consoli il nostro duol la fede.
Dolersi di sua gioia è duol crudele;
Or ch' ei canta d'amor, pianto non chiede.
Sua morte quasi morte io dir non oso,
Ch' ei sempre l'aspettò come riposo.
Terse i bei lumi allor la mesta Musa,
E baciò sospirando il sasso amato,
E di qualche rimorso indi confusa
Disse: forse il mio pianto è a lui men grato?
Il ciglio mio più lagrime non versi,
Ed apprenda l'amore a non dolersi.

Finisco omai de' miei lugubri uffici
 L'ultima pompa, e qui muta rimango,
 E ne i riposi suoi lieti, e felici
 Per tema di turbarlo or più non piango;
 Ma tutto il duol, che ho nel mio seno accol-
 Co i cari avvanzi suoi resti sepolto. (to,
 Poi ritta in piedi alzò la mano eburna,
 E dell' eletto alloro il Serto prese;
 Il collocò sopra la nobil urna,
 E la Cetra vicina ancor v' appese.
 Disse: Memorie amate, onde si piagne,
 Alle ceneri sue siate compagne.
 Fulmini dell' obbligo da lungi state,
 E la sacra ghirlanda or riverite;
 Nè più vi sia chi in questa, o in altra etate
 Stenda a sì degno allor le mani ardite.
 Nera invidia nol tocchi, e non l'oltraggi,
 E basti di saper, che fu del MAGGI.



CORONA SECONDA.

Appena avea quella dolente Musa,
 Per isfogare il cuor, sparsi i lamenti,
 Quando, qual chi grā doglia in petto ha chiu-
 Giunger si vide a passi gravi, e lenti, Isa,
 Seco traendo un numeroso stuolo
 Grave Matrona a rinovare il duolo.

E rivolta a color, che dolorosi
 A quell'urna immortal l'avean seguita,
 Disse: O Voi, che gran tempo avventurosi
 Del Maggi udiste l'armonia gradita,
 Che il Cielo un dì ne' giri suoi v' accolga,
 Non sdegnate, con Voi che anch'io mi dolga.
 A i cuori, è ver, da grave doglia punti
 Quella son' io, che bel ristoro apporto;
 Ma l'acerba cagion, che ha noi congiunti,
 Nō vuol, ch'io rechi al vostro mal conforto.
 Anzi in questa di duol funesta scena
 Sarò Ministra in raddoppiar la pena.
 A Voi cose vo' dir non prima udite,
 Ch'egli per umiltà tenea nascose.
 So, che a Voi recheran nuove ferite,
 E le prime faran più dolorose,
 Che suol far del dolor senso più acuto,
 Se più cresce di stima il ben perduto.
 Ma non conviene omai, che stia sepolto
 Degno d'eterno onor l'alto argomento;
 Egli cantato in nuovo stile, e colto,
 Tutt'aurà il Mondo ad ascoltarlo intento.
 S'io vi raddoppio il duolo, ei mi discolpa:
 Giusto è parlare, ove il silenzio è colpa.
 Udite alti Misterj: allor che scende
 L'Alma dal Cielo ad informar sua spoglia,
 Di celeste bevanda un sorso prende
 Esposta della Vita in sulla soglia:
 Lume poi per saper quanto conviene
 A misura del sorso a lei ne viene.

Qui

Quì dall' eccelsa Onnipotentè mano
L' Alma di CARLO ad opre grandi eletta
Tanto succiò di quel licor sourano,
Che parve in essa ogni virtù ristretta.
Fu in quella mente poi sì chiaro il lume,
Che mal di veder tanto altri presume.
Non bene ancor della primiera etade,
Il fallace confin varcato avea;
Ch' alle sublimi faticose strade
D' alte dottrine i passi suoi volgea;
E ad onta del selvaggio aspro sentiero
Tosto pervenne a scoprire il Vero.
Soura un alpestre inaccessibil monte,
Che non men dell' Olimpo al Ciel s'innalza,
Donde mai non si vide a scorrer fonte
Ad innaffiar la spaventevol balza,
Sta il Ver cinto di raggi in bel riposo,
Chiaro a' saggi intelletti, al vulgo ascoso.
Cingon l'un di que' fianchi alte foreste,
Serran l'altro d'intorno eccelse rupi,
Mille strade vi son; ma strette, e meste
Interrotte da sterpi, e da dirupi;
Onde qualunque via l'ingegno imprenda,
Di rado avvien, ch' alta gran cima ascenda.
Pur giunto il Maggi alla pendice incolta
La via men' aspra a rintracciar non bada;
Ben de i caduti i lai dolenti ascolta,
Ma senza paventar l'orrida strada
Per far coraggio alla codarda schiera,
Ei s' appiglia alla via, ch' altri dispera.

Rimira ognor chi di salir già stanco
 Alla cima del monte il guardo gira;
 Altri, che posa l'affannato fianco,
 Altri, cui da salir viltà ritira;
 Ed ei più coraggioso, e più costante
 I perigli non cura, e passa avanti.
 Oh quanta nel salir gli orridi sassi
 Lena mostrò per quella via deserta!
 Amor, che drizza al fin bramato i passi,
 Dolce rendeva il caminar sull'erta;
 Però tosto poggiò l'alto confine,
 Che scorge aspro sentiero a lieto fine.
 Quindi egli passa alla dorata mole,
 Ove in trona di luce il Ver sfavilla;
 E qual Aquila suole a' rai del Sole
 Volgersi intenta, e non girar pupilla;
 Così CARLO in quel lume i lumi affisa,
 E chiaro il Vero in sua beltà ravvisa.
 Fu per que' raggi allor l'eccelsa mente
 Da' fallaci pensier candida, e pura.
 E quant' uom può del Facitor possente
 La grand' arte ammirò nella fattura;
 E l'alto magister scoprì dell'opre,
 Che gelosa natura a noi ricopre.
 Quindi poteo quaggiù quella grand' Alma,
 In cui fer le Virtù tanta armonia,
 Amar spirto sublime in gentil salma,
 A cui forse simil altra non fia,
 Senza che mai nero vapor di senso
 Macchiasse il cor di pura fiamma acceso.

Amar.

*Amarla sì, che quell'amor s'alzasse
Di tal vaghezza alla cagion superna;
Che sol d'Eurilla nel sembiante amasse
Quella, ch' in lei splendea, beltade eterna;
E cura di quel cor candido, e pio
Fosse per meglio amarla amarla in Dio.
Oh gloriosa Eurilla, oh fortunata,
Cui toccò di tal fiamma esser l'oggetto:
Felice sol, perchè da Alcindo amata,
E con amor tra più purgati eletto;
Per cui trouò in cantar sì dolci modi,
Che più belle di Dio parver le lodi.
Ciò che in lunga stagion con studio, ed arte
Altri prima di Lui giammai non colse,
Le doti più sublimi in altri sparte
Nella più verde età tutte raccolse,
Nè mai piegossi de' piaceri al suono,
Che in lui stava Virtù com' in suo trono.
Ben s'adoprar tutti gli umani affetti
Per romper l'armonia di sue Virtuti;
Ma col savio rigor d'alti precetti
Sì li rendette ubbidienti, e muti,
Che riverenti all'anima sua vivace
Servivan poi con volontaria pace.
Talor di tristi guai stuolo indiscreto
Sorgeva ardito ad agitargli il seno;
Ma nel Ciel, ch'ei seguia, fidato, e lieto
Sempre chiaro serbava il suo sereno,
Che vera gioia in alma pia non scema,
E congiunte non stan virtude, e tema.*

Mai de gli applausi il lusinghiero incanto,
 Che nell' alme più colte è ancor più forte,
 Sprone non fu per allettarlo al canto,
 Onde venisse a lui splendida sorte.
 Credea sol grande aver le voglie dome,
 Grandi i fregi dell' alma, e non del nome.
 Gran cose ancor direi; ma l'ora è giunta
 Del mio ritorno a quell'eterna sede,
 Ove quella grand' alma a Dio congiunta
 Godrà dell' opre sue degna mercede;
 Voi de' gran dogmi immitator severi,
 Fate che pari frutto un dì ne sperì.
 Poi mirò l'urna, e disse: Alma immortale,
 Che mostri ch' altri mai ben non riposa,
 Finchè per via del merto al Ciel non sale,
 Non ti sdegnar del mio dolor pietosa,
 Se a tua Virtù picciol tributo io rendo,
 E questo Serto d'ELCE al sasso appendo.



CORONA TERZA.

A Ll'urna intorno, ove del Maggi estinto
 Giace la spogliafral, m'aggiro anch' io:
 Di qualche fiore, ov' è il dolor dipinto,
 Spargo l'amato ancor cenere pio.
 Piango, e dico in sentir sì giusto il duolo,
 Che mi perdoni il cor, se nol consolo.

Pieno

Pieno de' miei, pieno de' suoi pensieri (lo,
 Pêso a quell' Alma, ond' ora è il Ciel più bel-
 L'opre sue sante, e i detti saggi, e veri
 Alla memoria mia tutti rappello;
 Ma più quand' ella aprì nell' ultim' ore
 Nuova sul letto suo scuola d'amore.
 De' Cari suoi nelle dogliose menti
 Oh quai sensi celesti infuse, e scrisse!
 Fu pur dolce l'Addio, che in franchi accenti
 Pria di girsene in patria allor mi disse:
 E disse allor (so, che superbo il dico,
 Ma nol posso tacer) T' aspetto, Amico.
 Un solo accento a Lui mia doglia atroce
 Dir non potè, per la sua tomba il giuro;
 Ma sostenner l'uffizio della voce,
 E interpreti al mio core i pianti furo.
 Sen fugge intanto il puro spirito, e lascia
 Di gel piene le membra, e me d'ambascia.
 Allor tanta di me pietà m'assale,
 Tanta invidia di lui, che al duol non reggo.
 De' violenti affetti al doppio strale
 Io cedo, e me fuor di me stesso io veggo:
 Deb perchè allor non ruppi il carcer cieco
 Per seguir lui, che mi volea pur seco?
 Se fu sogno, non so. So ben, che parve
 Soura le Stelle al mio pensier d'alzarsi;
 Nè può giammai quanto colà m'apparve
 Con fantasie terrene altrui spiegarsi.
 Che vidi? O che non vidi? Appena il credo,
 E, se fu vero, a me medesimo or chiedo.

Cinto di rai dolcissimi sedea
 Su Trono augusto il pio Motor de' Fatì;
 Pendente dal suo guardo in lui bevea
 Mari di gioia il popol de' Beati.
 Già nol vid' io; ma quell' immenso lume
 Mi fe' sentir la maestà del Nume.
 Quì del Maggi lo spirto è giunto appena,
 Che d'ampia luce egli si scorge adorno.
 Mille belle Virtù, che accrebbero lena
 Al suo viaggio, ora gli stanno intorno:
 Par, che del lor soccorso ei le ringrazj,
 Nè di mirarsi intorno unqua si sazi.
 L'Anime elette al comparir di quella
 Fansele incontro, e di stupor son piene:
 Come, vorrian pur dir, sì pura, e bella
 Quassù dal basso Mondo Alma sen viene?
 Co' venti fieri anch' essa ebbe pur guerra,
 Com' or sì ricca, e lieta il porto afferra?
 L'Angelo allor, che alla magion felice
 CARLO condusse, e custodillo in vita,
 Quel cor sì bello, or rimirate, ei dice,
 (E in cost' dire il cor del Maggi addita)
 Tal era in Terra, e tal sciolto dal velo
 Per gloria nostra oggi lo reco al Cielo.
 Ben dietro al Bello, onde spruzzato è il Mondo,
 Qualche, ma onesto, voto un tempo ei spese;
 Ma tosto ancor d' eccelse idee facendo
 Su i mezzi alzossi, ed alla meta intese.
 Pesò il valor de' venti, e seppe accorto,
 Quale al naufragio, e qual conduca al porto.

Quel

Quel seno un giorno a visitar poi scende
 Chi pria purgollo, il santo Dio de i cori,
 E sen compiace in guisa tal, che il rende
 Atto anch' in Terra a' suoi più dolci amori:
 Già l'empie tutto, e fra sè dice: *Vn die*
Quì vo' fondar l'alme delizie mie.
 Quanto in sè tien, l'animo umil ben sente,
 Nè già perciò s'invola al Mondo indegno;
 Ma la grand'arte ei truova, onde ugualmète
 Alla Patria, ed al Ciel serva l'ingegno:
 Pur tutto è il cuor del Cielo, e sol desia
 Esser, ma non parer quanto egli sia.
 Or benchè tanto il cuor di Dio ripieno
 Studia celar le sue dolcezze care,
 Pure talor fuor dell'angusto seno
 Mal grado suo l'abitator traspare.
 Quì sta Dio, sembran dir que' santi affetti,
 E quì sta Dio, gridano l'opre, e i detti.
 Così al guardo dell'uomo il sen de' monti
 Con grande cura ampi tesori asconde;
 Pure a quel rio, che da lor trasse i fonti,
 Essi con qualche arena indoran l'onde,
 E meglio ancor mostran, che d'or son belli,
 Se gl'interrogghi poi con gli scalpelli.
 Quinci il buon Dio, che in lui mostrar già pèsa
 La beltà de gli amori, ond' arde l'Etra,
 Vuol, ch' egli cāti altrui sua gioia immensa,
 E l'antica, gli frange eburnea Cetra;
 Poi, prendi, ei dice, questa Cetra, questa,
 Ch' un de' miei Serafini oggi ti presta.

Spesso fu visto il Genitor Sourano
 Intento starsi all' armonia del figlio,
 O a lui sovente l'inesperta mano
 Regger con la sua stessa, o col consiglio,
 E pria talor, per farne esempio ad esso,
 Le corde al suono ammaestrar ei stesso.
 Anzi l'amante Dio, che in lui pur vuole
 Alle lodi del Ciel la lingua sciolta,
 Gli detta i sensi, e le non sue parole
 Sonar sulle sue labbra il Maggi ascolta.
 Stupisce intanto il volgo, e non s' avvede,
 Qual Maestro d'amore in cuor gli siede.
 Che più? S' cresce il foco suo sublime, (pre.
 Che gli altri incende, ed egli indarno il cuo-
 Ei parla a i cuori, e fra le sante rime
 Tutta ancora del suo la fiamma ei scuopre;
 Onde, se all' opre, e più se al canto il chiedi,
 Vn non so che di fourumano il credi.
 Mentre all' Angiol, che parla, intento io sono,
 Ecco il mio Maggi al divin soglio è giunto:
 Quivi ravvisa in un medesimo trono
 Il sommo Vero al sommo Ben congiunto,
 E la destra, onde a sè vient tanta grazia,
 Co' baci pria, poi co' i sospir ringrazia.
 Che tardi il chiami alla magion tranquilla,
 Dolce si duol, qual da gli amanti s' usa;
 Poi la Cetra a Dio vende, e se tradilla
 Il rozzo suon, col buon voler si scusa:
 Sa il Ciel, se la tradì; ma seco regna
 Anco umiltade, e a così dir gl' insegna.

Chetò

Cheto in disparte io tutto ascolto, e forse
 Udito aurei ciò, che 'l gran Dio rispose.
 Ma di que' Spirti un, che di me s' accorse,
 Gira ver-me le luci sue sdegnose:
 Partiti quinci, ei grida; e mi minaccia,
 Quasi il mio ben per gelosia gli spiaccia.
 Glielo perdoni il Ciel. Dall' alto albergo:
 Congedo allor prendo co i rai dimessi;
 Ma vo lento, e talor mi volgo a tergo
 Cercando pur, se CARLO ancor vedessi,
 E'l veggio appunto infra lo stuol beato
 Di CORONA di rai le tempie ornato.
 Il veggio, e l'odo in alta parte assiso
 A Dio col canto offrir lodi novelle.
 Che belle fantasie di Paradiso!
 Che voci pellegrine eran mai quelle!
 Ei splende, ei canta, ed al Poeta amante
 Cantan così le Gerarchie più sante.
 Alma chiara - A Dio cara - Oggi nell' Etera
 Prèdi il ferto - Del merto, - E in Dio ricreati,
 Tu l'amasti, - Il cantasti, - E la tua Cetera
 Ancor gode - Dar lode - A lui, che beati.
 Fortunata - Beata - Omai riposati
 Nel Signor - Del tuo cor, - E ad esso sposati.
 Felice me! che udendo il canto eletto
 Cose di Ciel sto solo immaginando.
 Ma vinto il mio pensier dall' alto oggetto
 Alla prigion terrena, abi, torna in bando,
 E tanto in me dura l'idea canora,
 Che quasi giurerei d'udir la ancora.

Quanto vidi, ora canto; e l'argomento
 Degno or mi par di gioia, or di cordoglio;
 Ma egualmente mal servo, io ben lo sento,
 E a lui, che ride, e a me, che piagner voglio:
 Pur prego, ch'ei m'ascolti, e ancor vorrei
 Per le sue lodi eterni i canti miei.

Eterno intanto, e vivo entro alle carte
 Egli sarà finchè la Terra duri,
 E si dorran, perchè non ebber parte
 In sì bel germe, i secoli futuri:
 Io per gloria de' nostri, e per esempio
 Le CORONE del MAGGIor porto al Tépío.



Ma perchè si compensi in qualche guisa
 a' Lettori la pena d'aver letto i miei poveri
 versi, io chiuderò questo Libro con alcuni
 versi del P. Tommaso Ceva della Compagnia
 di Gesù, già stampati l'Anno avanti nelle
 sue *Selve Poetiche* in Milano. Appresso
 porrò quattro nobili Sonetti composti nel
 medesimo argomento. Il primo è fattura
 di Monsignor Giulio Resta Governatore di
 Cività vecchia, e gli altri seguenti nac-
 quero dalla Musa gentilissima del Padre Gio-
 vambattista Pastorini della Compagnia di
 Gesù.



Car-

**Carmen antiquum a Pythæo Iurisconsulto
in avita Bibliotheca repertum, & Iusto**

Lipſio dono miſſum, cui titulus

PERVIGILIVM VENERIS.

Carolo Mariæ Maddio Viro

Clariffimo, Philoſopho,

Oratori, & Poetæ

celeberrimo.

D*Um legeret noctu conferta volumina iuris
Iuris Cæſarei interpres clariffimus olim
Pythæus; plutei a forulis emiſſa repente,
Virginis agræ inſtar, tenuiſſima venit ad aures
Vocula. Pythæe, ah! miſeræ ſuccurre puellæ,
Tempore quæ longo iacet his incluſa latebris.
Itala ſum, furto ſublata Elegiola, patre
Orba meo. Rapuere Hunni, gens invida quodã
Italiæ. Heu! triſti peregrinam carcere ſolve;
Hiſq; (rogo ſupplex) immanibus eripe libris.
Sic illa. Attonitus præſes, face prævia, & aure
Intenta, greſſumq; ferens, unde ille dolentis
Exibat gemitus, ſummotis denique magnis
Codicibus, conſulta inter, reſponſaque iuris
Invenit flentem. Quis te prædo impius, inquit,
Abdidit his tenebris, miſera heu virguncula?*

Vosque

*Infantis caſum tacuiſtis; turba forenſis
Librorum, Pindo implacabilis? Hæccine vero
Sacrarum vobis cuſtodia tradita legum?
Talibus indignans, ſquallentẽ pulvere multo
Excuffit, digitisq; atrâ ſummovit Arachnem,*

Et cariô, & resides blattas. Sic deniq; tersam;
 IVSTE, tibi donum, LIPSI, transmisit habêdâ.
 Tuq; agræ assidês, quâ triste momorderat ævû,
 Diceris haud multis læsam instaurasse diebus;
 Quæ nunc cõpta tuis in libris fertur in auras,
 Et patrio tandem spatietur libera Cælo.
 Infelix tamen usque, Deæ quæ sacra Erycina
 Festa canit, fronde & Cypriis circûdata vittis,
 Carcere digna illo, quo pridè obscura latebat.
 Hæccine per mediû vulgus pudibunda puella
 Ausa docere palam! vigilè traducere noctem,
 Quæ Veneris lucè præit! & præcingere myrto
 Tépora! quæq; alte feriant monstrare sagittas!
 Ista, amens, medias passim vulgare per urbes!
 Nec sacras leges, nec iura adversa vereri!
 Proh scelus! At tu, Pieridum decus, inclyte

MADDI

(Namque tibi eloquio sanctos inducere mores
 E Cælo Superi dederunt) hanc moribus, oro,
 Sume, refingendam, ne Cypridis amplius illa
 Nomina depromat, neu talia proferat umquâ.
 Spero equidè haud lōgo studio emédare licebit,
 Inq; sacros, quacumq; canit, traducere cultus.
 Nam simplex virgo est, veteres edocta Deorû
 Ritus, quosq; olim didicit, canit inscia amores.

Hæc ego viventi nuper tibi carmina, Vates,
 Heu sera, heu non ad te perventura pararam.
 Scilicet, ipsa hæc dum canerem, iam spicula,
 & arcum,

Iussaq; divus Amor dederat tristissima Morti;
 Secretòq; eadem fida commiserat auri,
 Ne quis resciret, ne supplex forte querelis

Oran-

Orando posset lacrymis avertere fata.

Quid moror, atque iterum crudelia vulnera tracto?

Illacaput redimita rosis (namq; inclyta circū
Cœlestum manus horrentes velaverat ostro
Sidonio rictus, atque ipsam flore sagittam
Et lauro intortā, vittisq; absconderat aureis)
Illa, inquā, volucris placidoq; simillima somno,
Quāmpotuit tacitis subiit conclavi a pennis.
Illic mœsta Fides, vultum demissaq; Honestas,
Et multū illacrymās Pietas, atq; abdita nigro
Musa dolens velo, morituri ante ora parentis
Stabat acerbagemens, fatis intenta supremis.
Iamq; sagittiferā iaculum lethale pharetrā
Eductum curvo Libitina intenderat arcu,
Et feriebat. At, heu! luctu confusa precantū,
Et Patriæ ante omnes lacrymis surda asra
cientis,

Atq; sinū, & dextrā cōtra tendentis inermem,
Illa, ferox quamvis, non exorandaque votis,
Substitit, & versā cervice rogabat Amorem,
Qui præsens aderat, num dura facessere iussa,
Num vellet tento dimitti spicula nervo.
Annuit ille oculis: simul irrevocabile telum
Excussum venit. Charites abiire repente,
Ingenuique joci lacrymis manantibus ora
Perfusi, per tecta vagi singultibus ægris,
Ipsa atro obduxit scenam Comœdia velo
Non relegendam ultra; nam risus, gaudia, &
omnes

Haud redituri unquam genii excessere per
auras.

E nunc muta sedes posito tristissima plectro,
 Orba tuo infelix, desertaque vate Poesis,
 Nec potes irasci Fatis, nec ferre querelas
 Ad Superos; quid enim contra, pulcherrima,
 possis?

Nam tibi de Cælo venit irreparabile fulmen;
 Ipse tuus Cælestis Amor te vulnere læsit;
 Ipsa tua (hoc etiã deerat) stant carmina contra,
 Et rebus prohibent fluxis impendere fletus,
 Teq; iubent miserã tua iungere gaudia Cælo.

Esequie di stima, e d'affetto al Segretario
 Carlo Maria Maggi Filosofo--
 Teologo, Oratore,
 e Poeta.

O H d'arcani divini Egeo profondo,
 D'eloquenza real candido fiume,
 Oh del Cielo Apollineo augusto lume,
 Maggi, onor della Patria, amor del Mondo.
 S'eri a' rostri tu sol Tullio facondo,
 Stagirita al Liceo, Cato al costume,
 Non dovea mai l'inesorabil Nume
 Strugger di sì gran salma il nobil pondo.
 Ma tutto non moristi. Il fragil velo
 Cedè, ma ancor ne' nostri cuor rinserra
 Fida amistà la tua Virtù, il tuo Zelo.
 Essi eterna all'error faran la guerra;
 Che s'andò l'Alma a crescer fregi al Cielo,
 Lasciò luce ne' fogli anco alla Terra.

Mesto,

Mesto, e pensoso in su la Cetra io tento
 Pagar lode di pianto al morto Amico:
 Ma dal musico Plettro egro, e mendico
 Chieggo risposta indarno al mio lamento.
 Morte (cantar volea) perchè n' hai spento
 I più bei lumi del Valore antico?
 Ma su le meste corde appena il dico,
 Che turbata cader la Cetra io sento.
 Allor piangendo io grido: Ah ben sapea,
 Cetra infelice, il tuo vigor perduto,
 Poichè mancò di tua Virtù l'Idea.
 Misero, a che più tento il Plettro arguto?
 Chi mi regge col canto, e chi mi bea?
 D'ogni dolce armonia l'esempio è muto.

Sepolcro, ed Epitafio al Maggi.

Senti, Scultor: del Maggi al cener.....
 Fingi Tomba gentil di marmo eletto,
 E quante già fiorir nel saggio petto
 Belle Virtù, vengan dell'Urna a canto.
 Sembrin suo marmo intenerir col pianto
 Greca, e Tosca eloquenza in muto aspetto:
 Et in atto di doglia, e di dispetto
 Gridin le Muse: Ecco di Pindo il vanto.
 Ma le tre Grazie sante in lieto viso
 Volgan gli occhi sereni a quella parte,
 Ove il Cigno volò di Paradiso.
 E poi per tutte unir le glorie sparte,
 Questo sol motto abbia la Tomba inciso:
 Quì giace il Maggi, e quì sepolta è l'arte.

Il Maggi muore cantando divoti affetti
a Dio, come gli avea predetto in
una sua lettera il Padre
Segneri.

Qual su la sponda dell'amico Fiume
Cigno, che muore, ha di cantar desio,
Maggi tal s'ode armonioso, e pio
Cantare al Ciel su moribonde piume.
Gli ricordan del Canto il bel costume
Speme vicina a farsi premio un Dio,
Amor, che torna al suo confin natìo,
Fede, che sparir brama a miglior Lume.
Oh fidanza gentile, oh vivo zelo
Portar sereno a bella morte il viso,
E lasciar-poetando il mortal velo!
Così Cigno di Dio da Noi diviso
Volò quel canto a seguitar nel Cielo,
Che già tanto sapea di Paradiso.

IL FINE.



IN.



INDICE

DELLE MATERIE CONTENUTE
NEL PRESENTE LIBRO.

A

A ccademia Borromea.	67. 245
Accademia della Crusca.	87. Si lo- da. 214
Accademie varie d'Italia quanto stimassero il Maggi.	214
S. Agostino Maestro di Rettorica in Mila- no.	25
Alessandro Perlasca.	76. Lettera a lui scrit- ta dal Maggi. 77
Amazzoni. Loro costume.	184
Amici del Maggi.	150.
Antonio Magliabechi Bibliotecario del gran Duca di Toscana.	70
Apostoli che significhi presso a' Legisti.	15

B

B artolomeo Arese Conte, e Presidente del Senato di Milano.	11. Ama, e sti- ma il Maggi. 12. Seco lo conduce in Vil- la. 35
	Boc-

• Boccaccio troppo una volta immitato dal Maggi. 90

Bologna Madre de gli Studj. Quivi studia il Maggi. 6. Da lui lodata, ed amata. 9. e 219

P. Bouhours Franzese Censore del Maggi. 173

C

C^Onte Carlo Borromeo Cavaliere del Toson d'oro. 37. 42

C^ARO MARIA MAGGI. Sua nascita. 4.

Studj giovenili. 6. Studia la Giurisprudenza in Bologna. 8. Suo affetto a quella Città. 9. e 219. Suo viaggio a Roma, e

Napoli. 11. Amicizia col Presidente Arese. 12. E' fatto Segretario del Senato. 13.

Studia le Lingue. 15. Specialmente la Greca. 18. Scrive ad Ottavio Ferrari. 19.

Fatto Lettore nelle Scuole Palatine. 26. Suoi Drammi. 31. Amicizia col Conte Vi-

taliano Borromeo. 38. Sue Satirette. 45. Sua virtuosa amicizia con Eurilla. 53.

Suo ingegno. 58. e 120. Versi fatti in giovinezza. 59. Stile gonfio da lui una volta usato. 66. Varietà di Lingue da lui posse-

duta. La Spagnuola. 67. La Franzese. 69. La Greca. 70. La Latina. 74. Sue Lettere

a Francesco Sadarino, e ad Alessandro Perlasca. 75. Perizia della Lingua Italiana. 86.

Sue Tragedie Italiane. 93. 98. Sue Commedie Milanesi. 99. Sue Satire, e gentil modestia in esse. 104. Stile piacevole. 105.

Stile Amorofo. 106. Stile Sacro, e Morale.

le.

DELLE MATERIE. 279

- le* . 109. *Posseſſo della Filoſofia Morale.* 117.
Facilità in far verſi. 126. *Gagliarda incli-*
nazione alla Poefia. 128. *Suoi coſtumi.* 131.
Modeltia. 132. *Si finge deſideroſo di lodi.*
139. *Suo Ritratto.* 144. *Amato da tutti.*
148. *Suoi Amici.* 149. *Sua Vmiltà.* 168. *Si*
difende dall' altrui cenſura. 173. *Come*
uſaſſe nelle converſazioni. 183. *Sua accor-*
tezza in chieder favori. 187. *Sua corpo-*
ratura. 191. *Deſcrive i ſuoi coſtumi* 195.
Sua Pietà. 201. *Delicatezza di coſcienza.*
204. *Dà alle fiamme i ſuoi verſi amoroſi.*
209. *Quanto ſtimato.* 211. *Sua malattia*
ultima. 235. *Sua morte.* 243
Cavalier Marino ha avvilito le Muſe Italia-
ne. 108
Ceſano Villa del Preſidente Areſe. 35
Commedie d' oggidì. 91. *Veriſimile poco in*
eſſe praticato. 100
Compagnia di Geſù amata dal Maggi. 149

D

- D** *Effino come ſi dica regolato da' Principi*
della Terra. 177
Drammi d' oggidì difficilmente perfetti. 42. 91
Duca d'Oſuna Governor di Milano. 29

E

- E** *Vrilla. Suoi pregi.* 51 *Aſſai ſtimata da*
Criſtina Reina di Svezia. 51. *Suo genio*
alle Lettere. 52. *Virtuoſa amicizia col Mag-*
gi. 53. *Viſita il Maggi infermo.* 240
Filo-

F

- F**ilosofia Morale studiata dal Maggi . 14.
 Quanto da lui praticata . 119
 Filosofia vera qual sia . 201
 Francesco de Lemene celebre Poeta . 111.
 Suoi versi al Maggi . 154
 Francesco Redi . Suoi versi in lode del Maggi . 88
 Francesco Sadarino . Lettera a lui scritta dal Maggi . 75
 Franzesi come parlino del loro Monarca . 176

G

- G**abriel Fiamma Poeta . 110
 Gaspare Scioppio . 86
 C. Giberto Borromeo Prelato . 84
 Giurisprudenza mal volentieri seguita da gl' ingegni ameni . 7
 Giovambattista Barella della C. di Gesù . 39
 GiovamGioseffo Orsi Marchese . 159. Suo Sonetto al Maggi . 160

I

- I**nvenzione nella Poesia . 125
 Iperbole che sia . 175. Suo uso . 176
 Isola Borromea . Sue lodi . 37. Qui vi condotto spesso volte il Maggi . 38
 Italia risvegliata dal Maggi alla cultura della sacra Poesia . 113

L

- L**esmo Villa del Maggi . 5. e 88
 Lettere Dimissorie chiamate Apostoli . 16.
 Lettere del Maggi . 219

Let-

DELLE MATERIE. 281

<i>Lettori nelle Scuole Palatine di Milano.</i>	<u>24.</u>
<i>Quali sieno famosi.</i>	25
<i>Lingua Greca sua utilità.</i>	<u>17.</u>
<i>Studiata dal Maggi.</i>	<u>18. e 70.</u>
<i>Suoi accenti.</i>	<u>20</u>
<i>Lingua Italiana. Sue lodi.</i>	87
<i>Lingue Spagnuola, Franzese, Greca, e Latina studiate dal Maggi.</i>	<u>67</u>
<i>Livio accusato da Pollione.</i>	85
<i>Lode in faccia da fuggirsi.</i>	<u>132</u>

M

M aggi famiglia antichissima.	3
<i>Marchese di Cassino.</i>	<u>14</u>
<i>Medici dolcemente feriti dalle Satire del Maggi.</i>	45
<i>Modestia del Maggi.</i>	132
<i>Muse Italiane avvilita da' Poeti lascivi.</i>	108

O

O ttavio Ferrari Letterato famoso.	<u>18</u>
<i>Sua pistola al Maggi.</i>	<u>22</u>

P

P. Paolo Segneri.	221
<i>Patavinità attribuita a Livio.</i>	<u>85</u>
<i>Peste in Milano.</i>	<u>4</u>
<i>Petrarca studiò la Giurisprudenza in Bologna.</i>	<u>7.</u>
<i>Sue lodi.</i>	<u>106.</u>
<i>Stigmatissimo dal Maggi.</i>	<u>185</u>
<i>Pier Gioseffo Edera della C. di Gesù.</i>	<u>39</u>
<i>Pietà del Maggi.</i>	<u>201</u>
<i>Principe di Ligne Governor di Milano.</i>	<u>31.</u>
<i>e</i>	<u>41.</u>

Rime

182 INDICE DELLE MATERIE.

R

R ime del Maggi pubblicate.	223
Ritratto del Maggi.	144

S

S atira piace di rado a tutti. 44. Come	
usata dal Maggi.	102
Satirici antichi senza modestia.	103
Scuole Palatine in Milano. 24. Loro antichità.	25
Segretarij del Senato. Lor grado stimabile. 12.	
Vomini celebri in quel grado.	13
Senago Villa di Monsig. Giberto Borromeo. 84	
Sforza Pallavicino Cardinale. Sue lodi. 118	
Stefano Pignatelli. Sue lodi.	157
Stile gonfio usato dal Maggi in giovanezza.	66

T

T oscani lodati.	87. 90
Tragedia poco bel coltivata da' moderni.	91

V

V erisimile ne' Drammi necessarissimo. 100	
Versi sciolti dalla legge delle Strofe usati dal Maggi.	127
Virgilio studiò le Lettere in Milano.	25
Vita' di S. Ambrogio scritta in Franzese. 69	
C. Vitaliano Borromeo amico del Maggi. 36.	
Sue Virtù, e fabbriche all' Isola. 37. Suo sapere, e Sonetto. 38. Iscrizione fattagli dal Maggi.	40
Vittoria Colonna.	110
Vmiltà grande nel Maggi.	136. 168

IN-



INDICE

DE' COMPONENTI POETICI PIV' ESENZIALI DEL PRESENTE LIBRO.

A

- A** *Dmete, en morior. Supremas accipe
voces.* pag. 81
*All' urna intorno, ove del Maggi
estinto.* 264
Appena avea quella dolente Musa. 259
Aunque es poco de alabar. 68

B

- B** *Ella amicizia, e cara.* 122

C

- C** *Arlo, mercè del tuo lodar gentile.* 160
Cervo, un tempo onor de' boschi. 247

D

- D** *El Cielo alla Fenice.* 59
Dimane scenderà nelle tue mani. 163
Di sacro ingegno o riverita immago. 147
Donna disciolta il crin, lugubre il manto.
 pag. 253
Dum

Dum legeret noctu conferta volumina Iuris.
pag. 271

E

Eccovi il vero Maggi, ecco i sembianti.
pag. 146

Ed eccovi, o Signori, il vostro Idreno. 45

E pur, Felsina illustre, a te men riedo, 219

H

HA buon tempo Monsignore. 229

I

IL Bello, a cui la mente il cammin prende.
pag. 39

Io penso a gli anni eterni, e al Mondo io
penso. 167

L

LA mentira sempre es fea. 134

La Vecchia ha gran ragien. Più non fo
versi. 47

Liso mostra per me cocenti affetti. 43

Lui, che pare a veder tristo Demonio. 192

M

MAddi, Cecropiæ spirans penetrare se-
nectæ. 73

Maddius, ut profint male cultæ exempla
Poetsi. 113

Maggi, prima d'aprire, indovinate. 154

Maggi, se dietro l'orme il piè volgete. 107

Man-

DE' COMPON. POETICI. 285

- Mandi la nobil sua varia sampogna.* 215
Mando il Ritratto mio, che si cercò. 146
Mesto, e pensoso in su la Cetra io tento. 275
Mi muovon lite d'acqua, onde son fritto. 27
Mi ricordo, quand' i' era bella. 46

N

- Nel tempo, Signor mio, che quel Signore :*
 pag. 189

O

- O Gran Lemene, or che Orator vi fe'.* 154
Oh d'arcani divini Egeo profondo. 274
Oh di vostro foglio eletto. 140
Oimè, il Senato a contemplar quì fosse. 28
Optabat languens vicina morte Thienes. 85
Orsi, è pur data a voi Musa gentile. 160

P

- Padre, quell' orologio scellerato.* 32
Per anni eterni insieme fummo, o Caro.
 pag. 167
Per non esser da voi più infastidito. 155
Pietade, oimè, pietà, Padri conscritti. 28
Poichè nelle mie lodi a vele sparse. 195
Povera Musa a te, Felsina, torno. 220
Prende l'occhiuta Dea Bronzo sonoro. 148

Q

- Q'val su la sponda dell' amico fiume.* 276
Queste Donne con noi fan le Pinzochere.
 pag. 126
 Queste

286 IND. DE' COMP. POETICI.
Queste tue fila d'oro. 63

R
aminga Ombra di Cira. 163

S
Senti, Scultor; del Maggi al cener santo.
 pag. 275
Se vi vien detto. 128
Sono un Vomo lungbissimo, ed asciutto. 144
Sen per la Musa tua grande, e gentile. 152

V
È tu quel ruscelletto, Alcindo mio.
 pag. 207
Vicenza, o tu, che a superare insegni. 217
Vi ringrazio di cuor, che le mie lodi. 71
Voi, che la fate allegramente in villa. 137
Vorrei raccomandarvi Orazio Rosse. 187

IL FINE.











